

ARTES TEATRO. SECUNDARIA.

Eje:

Elementos Básicos de las Artes.

Temas:

Cuerpo-espacio-tiempo.

Movimiento-sonido.

Forma-color



La ficha está estructurada para que la respondas sin salir de casa ya que la información que requieres la encuentras en tus libros de texto o incluso en internet, recuerda que es importante continuar con tu aprendizaje y una de las competencias que debes adquirir o desarrollar es el aprendizaje permanente.



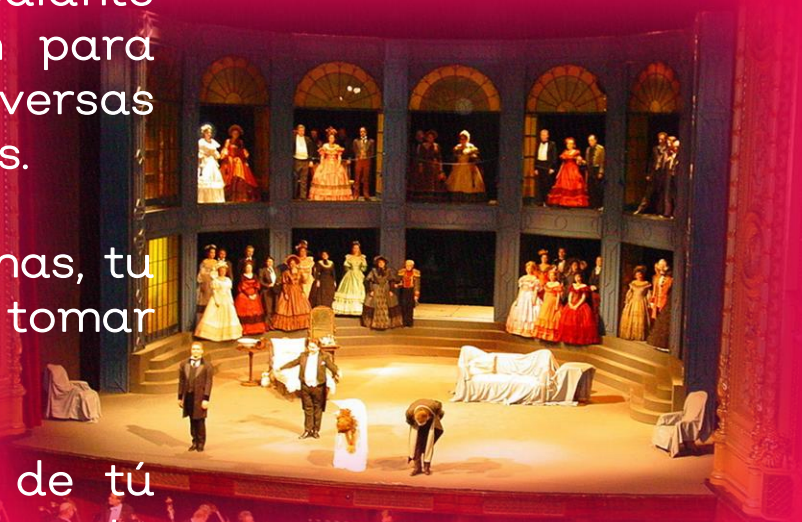
## Presentación

El teatro permite que puedas ampliar la gama de posibilidades expresivas para que continúes configurando tu cuerpo como una herramienta de comunicación, mediante ejercicios de ficción e improvisación para contar historias cotidianas con diversas voces y la creación de varios personajes.

Lo que necesitarás serán muchas ganas, tu libro texto de la asignatura, donde tomar notas y si es posible, señal de internet.

Además podrás invitar a miembros de tu familia con los que podrás pasar un rato agradable con juegos que seguramente ya conoces.

Nota: tienes la libertad de distribuir tus actividades en distintos días y momentos.



Comencemos....

- Debes saber que la ficción es la forma de discurso que hace referencia a personajes y a cosas que solo existen en la imaginación de un autor, un improvisador o cualquier persona que cuente una historia.

Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué acciones llevamos a cabo de manera cotidiana?
2. ¿Qué historias podemos inventar a partir de nuestras experiencias cotidianas?
3. ¿Qué necesitamos para inventar una historia corta?
4. ¿Qué tanto conoces tu cuerpo?  
¿crees que te ayude a ganar en un juego teatral?



- Vamos a comenzar indagando acerca del teatro. Puedes hacer uso de tu libro de texto de la asignatura de Arte-Teatro, o bien si tienes libros sobre el tema en casa, puedes hacer uso de ellos como de la red de Internet.
- Localiza información que te ayude a dar respuesta a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué es la creatividad?
  - ¿Por qué puedo decir que yo, soy creativo?
  - ¿Qué es la improvisación?
  - ¿Alguna vez he improvisado, cuándo y para qué?
  - ¿Qué es el movimiento del corporal? ¿Para qué es útil?
  - ¿Qué temas se pueden abordar en las obras teatrales?
  - ¿Mi cuerpo y voz pueden narrar por sí solos una historia?
  - Investiga sobre Wade Jackson, artista de la improvisación.

- ¿Qué mejor que oír a quienes hacen teatro, en particular improvisación, para tratar el tema de la creatividad, el uso de la voz y el cuerpo al estar en un escenario?

Si tienes en casa la oportunidad de conexión a Internet, te proporcionaré algunos datos para la búsqueda de más información. Si lo necesitas puedes hacer notas en tu libreta.

### **Material de apoyo recomendado**

- Escribe en el buscador “Entrevistas. Escena impro” y vea pláticas y presentaciones de improvisadores profesionales. Identifica que recomendaciones te dejan.
- Escribe en el buscador “Tutorial y ejercicio de vocalización y uso de la voz. Nivel básico”. Este material es un buen acercamiento al estudio de la vocalización.
- En youtube, puedes encontrar algunos videos que te apoyarán. Podrías hasta interactuar desde tu casa.
  - <https://www.youtube.com/watch?v=Xog3zU2PXD8>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=Lx9txlpyZTQ>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=WD2iS4wJa8E>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=1vH1bMujQmo>

- Es momento de comenzar a jugar, manos a la obra. Te dejaré diferentes ejercicios-juegos que podrás hacer en compañía de tu familia. Invítalos a participar.
- Podrás elegir uno para cada día de la semana y después puedes repetir.



# ✓ Digo pero desatino

**Material:** imaginación.

Indicaciones:

1. Sentados en un lugar cómodo. Primero pasan 2 participantes.
2. Uno de las o los dos empieza preguntando: **¿qué estás haciendo?**, y el otro **debe responder diciendo una acción, pero accionando su cuerpo en otra cosa**. Ejemplo: si la respuesta es “nadando”, quizá su cuerpo esté simulando patear un balón.
3. Siguen haciendo la misma pregunta, y si alguna o alguno no responde en menos de 3 segundos, o hace la acción que corresponda a su respuesta, se le da paso a la siguiente niña o niño.
4. Se pueden hacer todas las rondas que se desee, y al finalizar cada concursante decide de qué manera expresar cómo se sintió con la actividad, puede ser por medio de un relato, una canción, un dibujo un poema, un chiste, entre otras cosas.



# ✓ Lanza y atrapa, que el aplauso se te escapa



**Material:** imaginación

**Indicaciones:**

1. Elegir un espacio amplio para poder formar un círculo. Una persona “lanza” un aplauso a algún participante, quien, al recibir el aplauso, debe elegir a otro participante a quien mirar mientras le “lanza” un aplauso. No pueden escoger a las o los compañeros que están a su lado. Quien recibe el aplauso debe mirar inmediatamente a otra compañera o compañero y repetir la misma acción.
2. Cuando todas y todos hayan participado en la dinámica del aplauso, se añade otro elemento para “lanzar”. Al momento de recibir el aplauso deben gritar “boing” y con eso regresar el aplauso a la persona que lo lanzó. También se pueden intercalar ambos estímulos.
3. Se puede añadir un tercer estímulo, en el que la compañera o compañero que aplauda grite “¡pum, tras, pas!”, y todos deben cambiar de posición en el círculo. No pueden cambiar de lugar con las compañeras o compañeros de los lados. Pueden incorporar cuantos estímulos deseen y combinarlos.
4. Pueden ir haciendo eliminaciones a quién esté distraído o se equivoque.
5. Al finalizar la actividad tomen asiento en el círculo para compartir y describir la manera como se sintieron durante el juego y las dificultades experimentadas.



# ✓ Así es nuestra historia

**Material:** 10 tarjetas pequeñas de papel, lapicera o plumón.

Indicaciones:

1. Escribe en cada una de las tarjetas una palabra diferente puede ser un verbo o un sustantivo, ejemplos: sofá, amar, parque, entre otras. Dóblenlas y colóquenlas en un recipiente de donde las puedan sacar con facilidad.
2. Sentados cómodamente. Eligen quien coordine el juego, puede ser papá o mamá de preferencia. El coordinador del juego, señalará al asar quien comienza el juego y quién continúa.
3. Cuando se haya seleccionado el participante en turno, el coordinado del juego toma un papel lee l palabra y pide al participante elegido comience su narración la cuál debe contener la palabra indicada.
4. Posteriormente se señala a otro participante que va a pasar, se le enseña su palabra y continúa con la historia y así sucesivamente.
5. Sólo tienen 5 segundos para continuar la historia o regresarán a su lugar. Pueden hacer cuantas rondas se deseen.
6. El coordinador del juego indica quién debe cerrar la historia para concluir el juego.
7. Al finalizar la actividad tomen asiento en el círculo para compartir y describir la manera como se sintieron durante el juego y las dificultades experimentadas.

# ✓ Escribiendo con mi cuerpo

**Material:** hojas blancas, lápices.

Indicaciones.

1. Se dan 1 minuto para que cada participante piense en un personaje y en una breve historia. En la hoja blanca escriben: quién es tu personaje (sexo, edad, características), en dónde está (espacio), qué conflicto tiene y cómo termina la historia.
2. Si no terminaron en un minuto, no importa, recuerda que tu imaginación y tu habilidad para improvisar son los elementos que pondremos en juego.

**Importante:** ningún otro participante debe saber de qué se trata cada historia, la deben descubrir durante y al final de la actuación de cada participante.

3. Sorteamos los turnos de participación. Pasa el primer participante y con mímica realiza su historia, no puede usar su voz sólo su cuerpo y gestos de la cara. Al finalizar cada participante, recuerda aplaudir.



Al finalizar la actividad tomen asiento en el círculo para compartir y describir la manera como se sintieron durante el juego y las dificultades experimentadas. Pueden dar un pequeño trofeo a la actuación que más les gustó.



# ✓ Carnaval en casa

**Material:** lápices, tijeras, pegamento y cinta. Busca en casa materiales que te puedan servir para elaborar una máscara de carnaval, como hojas de colores, cartulina, marcadores, pintura, papel de china, retazos de tela, etc.

Indicaciones:

Procura usar material de reciclado.

1. Invita a toda tu familia a participar.
2. Coloquen al centro de una mesa todo el material que pueden utilizar. Elijan un tema para el carnaval puede ser la música, el arte, la naturaleza, la ciudad, etc. Elijan también la música que les acompañará durante el desfile y el lugar en el que lo realizarán.
3. Cada miembro deberá pensar en su máscara, antifaz y/o vestimenta si les es posible, que puedan elaborar. Y con esto, manos a la obra.
4. Al terminar su máscara, antifaz y/o vestimenta. Colóquensela y comiencen su desfile, pueden recorrer toda su casa. Tomar fotos y disfrutar de la música y el baile.



5. Al terminar su desfile de carnaval, recuerden que es importante colaborar para que todo quede nuevamente en su lugar y muy limpio.



# ✓ Te cuento...

**Material:** blancas, lápices.

Indicaciones.

1. Recorta en 4 partes una hoja de papel. Escribe 4 frases diferentes en cada una. Ejemplo: “La perrita de Teresita está chuequita”.
2. Recorta pedacitos de papel en los que puedas escribir diferentes estados de ánimo o acciones como: feliz, triste, llorando, cantando, chisme, con miedo, como niña chiqueada, etc.
3. En círculo los participantes decidan quién comienza. Esa persona toma una frase y elige un estado de ánimo. Pasa el mensaje a su compañero de la derecha haciendo uso de su voz y gesticulación.
4. En cada ronda, el jugador que menos expresión corporal y uso de su imitación de voz haya tenido, pasará al centro y bailará la pelusa.
5. El juego termina cuando hayan mencionado las cuatro frases.

- Espero te haya gustado esta experiencia.
- Para hacer un recuento de lo visto, responde a lo siguiente:
  - ¿Qué fue lo que más te gustó de esta serie de actividades?
  - ¿Qué aprendiste de eso que más te gustó?
  - ¿Cómo lograste aprender lo que aprendiste? ¿Qué pasos seguiste?
  - ¿Cuál es la importancia de sabernos expresar?
  - ¿Para qué te sirve tu cuerpo?
  - ¿Qué descubriste de ti al realizar las actividades?

¡Muy bien!

Hemos terminado.



Danza



Drama



Película



Literatura



Música



Actuación



Arte

Y cuando temieron  
de hacerle el amor,  
y ella se acordó sobre  
tu pecho como una ostra.  
Busca de caricias y besos,  
rodéala con tus brazos, con ternura,  
con dulzura, mírala a los ojos y  
dile cuanto la amas, dízlele,  
apretado dulcemente hacia tu pecho,  
porque sea en el momento crucial  
en el que dejes de poseerla,  
y empieces a amarla...  
*R. S. P.*

Poesía