

## LENGUA MATERNA I

Ámbito:

Literatura

Práctica social del lenguaje:

Lectura y escucha de poemas y canciones

Aprendizajes esperados :

Lee y compara poemas de diferentes épocas sobre un tema específico (amor, vida, muerte, guerra...)



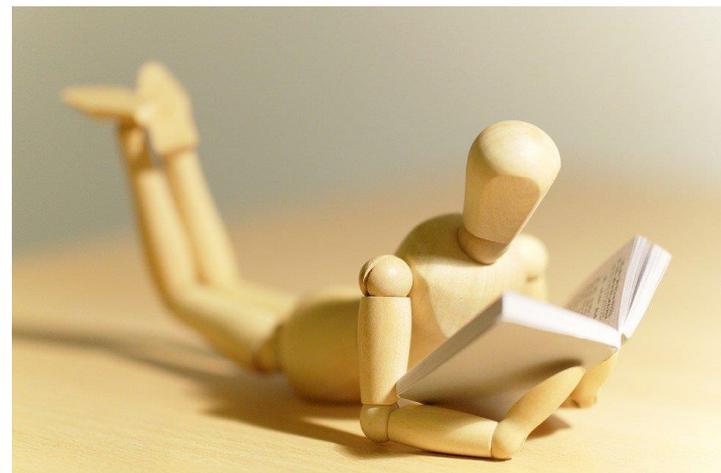
## LENGUA MATERNA. SECUNDARIA ESPAÑOL 1

**Ámbito** Práctica Social del Lenguaje



## ACTIVIDAD 1

**Actividad 1. Lee con atención.** Si bien leer poesía puede ser desafiante, aprender a transitar con cuidado a través de un poema también es muy gratificante. La lectura detallada de un poema puede ser de ayuda para comprender y disfrutar mejor de él. Al leer un poema para analizarlo, debes hacerlo en voz alta varias veces para así poder comprender mejor la forma como las palabras, los sonidos, la estructura y las imágenes del poema porque funcionan en conjunto para generar un significado



## ACTIVIDAD 2

Lee los siguientes poemas en voz alta, siguiendo las indicaciones: debes hacerlo con lentitud, proyectar tu voz y seguir la puntuación de forma similar, al declamar un poema, debes entretener ante un espejo (invita a tu familia para que te vean y escuchen) emplea un tu tono de voz de acuerdo a los signos de puntuación que identifiques, gesticula y lleva el ritmo según el tema del poema

### **Hagamos un trato**

Compañera usted sabe que puede contar conmigo no hasta dos ni hasta diez sino contar conmigo.

Si alguna vez advierte que la miro a los ojos y una veta de amor reconoce en los míos no alerte sus fusiles ni piense qué deliro a pesar de la veta o tal vez porque existe usted puede contar conmigo.

Si otras veces me encuentra huraño sin motivo no piense qué flojera igual puede contar conmigo.

Pero hagamos un trato, yo quisiera contar con usted. Es tan lindo saber que usted existe uno se siente vivo y cuando digo esto quiero decir contar, aunque sea hasta dos, aunque sea hasta cinco no para que acuda presurosa en mi auxilio sino para saber a ciencia cierta que usted sabe que puede contar conmigo.

MARIO BENEDETTI (1974)

## ACTIVIDAD 2

### Nocturno a Rosario

I

¡Pues bien! yo necesito  
decirte que te adoro  
decirte que te quiero  
con todo el corazón;  
que es mucho lo que sufro,  
que es mucho lo que lloro,  
que ya no puedo tanto  
al grito que te imploro,  
te imploro y te hablo en nombre  
de mi última ilusión.

II

Yo quiero que tu sepas  
que ya hace muchos días  
estoy enfermo y pálido  
de tanto no dormir;  
que ya se han muerto todas  
las esperanzas mías,  
que están mis noches negras,  
tan negras y sombrías,  
que ya no sé ni dónde  
se alzaba el porvenir.

III

De noche, cuando pongo  
mis sienes en la almohada  
y hacia otro mundo quiero  
mi espíritu volver,  
camino mucho, mucho,  
y al fin de la jornada  
las formas de mi madre  
se pierden en la nada  
y tú de nuevo vuelves  
en mi alma a aparecer.

IV

Comprendo que tus besos  
jamás han de ser míos,  
comprendo que en tus ojos  
no me he de ver jamás,  
y te amo y en mis locos  
y ardientes desvaríos  
bendigo tus desdenes,  
adoro tus desvíos,  
y en vez de amarte menos  
te quiero mucho más.

V

A veces pienso en darte  
mi eterna despedida,  
borrarte en mis recuerdos  
y hundirte en mi pasión  
mas si es en vano todo  
y el alma no te olvida,  
¿Qué quieres tú que yo haga,  
pedazo de mi vida?.

MANUEL ACUÑA. (1873)

### **Actividad 3**

Contesta las siguientes preguntas:

- 1.- ¿En qué año fue escrito cada poema?
- 2.- ¿Cuál es el tema central de los poemas?
- 3.- Subraya las palabras que no comprendas de cada poema
- 4.- Escribe tres emociones que te hayan hecho sentir los poemas al leerlos
- 3.- ¿Explica cuál te gustó más en su mensaje, y por qué?

**“Cuando se te solicite y/o regreses a clases, entrega tus respuestas al maestro de español”**

## Practica con tu cartel, y guion ante un espejo y frente a alguien de tu familia (mamá, papá, etc.)

- Coloca tu cartel en un lugar cómodo para tu exposición. Ponte ante un espejo, (puedes invitar a tu familia para que te vea y te escuche)
- Comienza con presentarte y presentar el tema a exponer. Trata despertar el interés
- Siente seguridad, observa en el espejo tus muecas, tu postura, el movimiento de tus brazos y manos.
- Expón todas las ideas despacio y con claridad hasta llegar a la conclusión.
- Pide que te retroalimenten si lo necesitas toma nota y ensaya.

**“Cuando te lo solicite tu maestro y/o regreses a clases, entrega tu cartel y guion al maestro de español”**

