



**¡Así como la vida educa
la educación da vida!**

Recrea
Educación para refundar 2040



Educación



Recrea
Educación para refundar 2040



Hagamos Teatro...

Teatro mágico,
sólo para
locos.

La entrada
cuesta la razón



60
minutos

¡Para Iniciar!



El teatro permite que puedas ampliar la gama de posibilidades expresivas para que continúes configurando tu cuerpo como una herramienta de comunicación, mediante ejercicios de ficción e improvisación para contar historias cotidianas con diversas voces y la creación de varios personajes.

Lo que necesitarás serán muchas ganas, tu libro de texto de la asignatura, dónde tomar notas y si es posible, señal de internet.

Además, podrás invitar a miembros de tu familia con los que podrás pasar un rato agradable con juegos que seguramente ya conoces.

Nota:

Tienes la libertad de distribuir tus actividades en distintos días y momentos.

Te recomiendo hagas un calendario con las actividades que pretendes realizar en la semana, por día y hora destinada a cada una de ellas.

Ésto, te permitirá estar organizado.



¿Qué queremos lograr?

Que distingas las cualidades estéticas de algunas manifestaciones del teatro para argumentar los sentimientos o ideas que te provocan.

¿Qué tema conoceremos?

- Elementos estéticos del teatro.

¿Qué habilidades desarrollaremos?

- Sensibilidad y Percepción estética.



¿Qué necesitamos?

- Tu libro de texto correspondiente a la asignatura.
- Computadora y red de internet, si te es posible.
- Donde tomar notas, puede ser tu cuaderno u hojas, colores y lapicera o bolígrafos.
- En algunas actividades se te pedirá material extra.
- Sobre todo, muchas ganas de divertirse.



¡A Trabajar!

¿A trabajar?

¿Otra vez?

¿Es en serio?

¿Qué no lo
habíamos
hecho ayer?



Apreciar los elementos que conforman una obra de teatro, facilita el distinguir los sentimientos, las emociones y las ideas que les provoquen.

1. ¿Recuerdas cuáles son los elementos que conforman una obra de teatro?
2. ¿Has asistido a ver una obra teatral? ¿Te gustó? ¿Por qué?
3. ¿Has participado en una obra teatral ya sea actuando o ayudando a su montaje?
4. ¿Cuál fue tu experiencia?
5. ¿Tienes idea de cómo se prepara un actor?

Puedes escribir tus respuestas o compartir comentarios con algún familiar que te acompañe.

Disfrutando del teatro

Actividades.

1. Te invito a leer una obra dramática, o bien, ver una pequeña obra teatral titulada: "Se vende una mula" de autor anónimo. Ésta obra tiene muchas adaptaciones y no se encuentra ubicada en una época específica, así que, puedes echar a volar tu imaginación, puede ser en cualquier momento y en cualquier poblado.



<https://www.youtube.com/watch?v=Ui4KBKgrdaq>

Si cuentas con
red de
internet:



Da clic
a la
imagen



<https://www.youtube.com/watch?v=ncv8IatepN8>

<https://www.youtube.com/watch?v=PPOuUm891-g>

De no contar con ello, puedes leer el **Anexo 1** en el cual aparece la obra dramática.

Si tienes ambas oportunidades, será mejor que primero la leas y después la veas para que contrastes tu imaginación con la del escenógrafo que montó cada escena.

Viendo o leyendo teatro

Comentemos...

2. Ahora, comenten sobre lo que vieron o leyeron:

- ¿Les gustó la obra? ¿Cuál fue su parte favorita?
- ¿Cuál es el tema de la obra?
- ¿En qué clasificación la ubicas, tragedia, drama, comedia, farsa?
- Y, los personajes: ¿cuál les agradó más?
- ¿Qué características físicas y de personalidad tienen los personajes?
- ¿Qué relación existe entre el conflicto y su solución?, ¿son congruentes?
- ¿Cómo es la escenografía de la obra?, ¿es congruente con la historia?
- ¿Qué sentimientos les provocó ver la obra? Por su temática, ¿con qué otra historia la pueden relacionar?

Aprendiendo más del teatro



- Elementos estéticos del teatro.

3. Es momento de revisar la parte teórica que nos ayudará a saber apreciar más, una obra de arte.

Vamos a repasar el tema de los elementos estéticos del teatro, que seguramente ya los debiste haber trabajado en clase.

¿Los recuerdas?:

1. Actores.
2. Escenografía.
3. Audiencia.
4. Guión.
5. Iluminación.
6. Maquillaje.
7. Vestuario.
8. Sonido.
9. Director.

El teatro es una de las principales artes escénicas, y ha ido desarrollándose como forma de expresión cultural a lo largo de miles de años. Por eso, en él, hay involucrados muchos factores que confluyen en la obra que es representada, para entretener historias. Una obra de teatro es el resultado de esta combinación de elementos y consiste en la representación de una historia formada por actos en la que actores encarnan personajes frente a una audiencia.

Los elementos del teatro son componentes del arte escénico que, al ser analizados, nos ayudan a comprender el significado de las historias representadas por los actores, o permiten que exista una historia narrada.

Elementos de la obra teatral



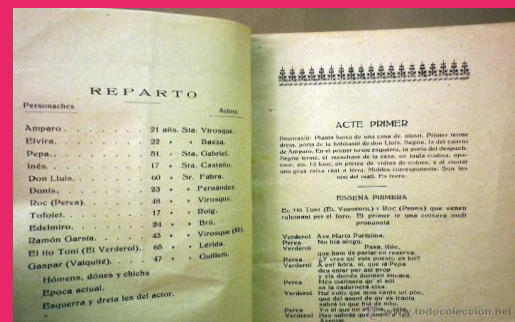
Actores

Los actores son los profesionales encargados de interpretar a los personajes, encarnando su personalidad, sus motivaciones y los conceptos que simbolizan. Las acciones de los actores definen lo que pasa en el mundo ficticio en el que transcurre la historia, hacen avanzar el desarrollo de la trama, y además expresan las emociones que acompañan a la obra mediante su lenguaje no verbal, utilizando todo el cuerpo y las cualidades de su voz.



Escenografía

Se llama escenografía tanto al arte y técnica de **diseño de la ambientación de espacios escénicos**, como también al conjunto resultante de elementos visuales que permiten de una **forma realista**, ideal o simbólica el lugar en el que se desarrolla una acción y que constituyen una producción escénica. Dichos elementos pueden ser corpóreos, como es el caso del **decorado y la utilería**.



Guión teatral

Un **guión teatral** es el texto donde se presenta todo el contenido de índole literaria y técnica necesario para el montaje y realización de una obra de teatro. Es decir, las especificaciones y el orden, los **parlamentos** que corresponden a cada personaje; informa sobre los **detalles técnicos** relativos a escenografía, vestuario, iluminación y sonido; y consta de una serie de **acotaciones**, generalmente añadidas dentro de paréntesis, orientadas a informar a los actores sobre sus acciones (entradas y salidas, movimientos en escena, gestos, expresiones, tonos de voz, etc.), para la puesta en escena.

Elementos de la obra teatral



Iluminación

Uno de los aspectos fundamentales en cualquier tipo de producción es la iluminación; junto con la actuación, vestuario y atrezzo*. Este aspecto es el encargado de **resaltar detalles y generar el ambiente** que se quiere transmitir a los espectadores.

*Atrezzo. Conjunto de enseres, objetos, muebles y otras cosas que se emplean en una representación dramática, una filmación o una sesión fotográfica.



Maquillaje

El maquillaje en el teatro, es una forma de sentir y poder realizar un personaje, le da vida. Es el modo de combinar la pintura dentro del cuerpo. Es un modo de comunicación, remplaza la palabra: las imágenes de la pintura en el cuerpo pueden decir: soy jaguar, soy gato o tengo 80 años. Función: dramatizar las facciones del rostro acentuándolas, exagerándolas, deformándolas o difuminándolas, volviéndolas levemente sutiles. El maquillaje es una máscara donde el rostro conserva su movilidad. Las expresiones faciales y especialmente los ojos, actúan en el maquillaje, se dice que es una máscara con ojos.



Vestuario

El vestuario es la ropa que deben llevar los actores para representar los papeles que tienen dentro de la obra. El vestuario debe ir de **acuerdo al tipo de personaje y a la época que se indica en el guión**. Consiste en aplicar productos a los actores para que expresen sensaciones e ideas mediante su simple presencia, y también en este caso se juega con las paletas de colores para transmitir conceptos de manera inmediata, sin necesidad de hablar.

Elementos de la obra teatral



Sonido

El sonido de una obra de teatro **está compuesto por la música y los efectos de sonido complementarios que ayudan a entender lo que pasa en la historia.** La música puede ser:

Diegética, es decir, puede formar parte de la historia y ser escuchada por los personajes, cantan.

Extradiegética, es decir, que acompañar a la historia, sin formar parte de lo que pasa en ella de manera literal.



Director

El Director es **la persona encargada de coordinar el resto de elementos del teatro**, tanto los materiales (decorados, iluminación, etc.) como los referentes a las acciones que deben realizar los actores para interpretar a sus personajes, en todo momento.

El trabajo del director se hace más notorio antes de la puesta en práctica de la obra frente al público, que durante esta; de hecho, no se sitúa en el escenario, sino fuera de él, para tener una **visión más general y panorámica de todo lo que ocurre** a la vez.



Audiencia

La audiencia es uno de los elementos del teatro que pasan desapercibidos por darse por supuestos, pero lo cierto es que el público de la obra nunca llega a ser un agente totalmente pasivo; participa en la creación de la obra, incluso aunque las personas individuales que lo conforman no sean conscientes de ello.

De hecho, la concepción de una obra de teatro se lleva a cabo teniendo en mente las características culturales, sociales y psicológicas de la audiencia, de manera que todo lo que pasa pueda ser comprendido..

Por otro lado, **también hay casos en los que los actores interactúan con el público verbal o físicamente**, para desarrollar la narración juntos de manera más o menos improvisada.

Aprendiendo más del teatro

Analícemos...

4. En la diapositiva “para saber más”, se encuentran links para que visites y puedas encontrar mayor información. Puedes hacer uso de tu libro de texto o de enciclopedias que traten el tema, si cuentas con ellas en casa. Si cuentas con familiares que se dediquen al teatro, platica con ellos y cuando se pueda visítalos en su trabajo.

Ahora que tienes más elementos, piensa y da respuesta a las siguientes cuestiones:

- ¿Puedes identificar cada uno de los elementos en la obra que viste o leíste? ¿Qué opinión te merecen? ¿Cumplen con los requisitos y su función primordial?
- ¿Qué elementos teatrales observas en los personajes? (gestos faciales y corporales, desplazamientos en el escenario, modulación de la voz, niveles de energía, peso, ritmo).
- ¿De qué manera intervinieron cada uno de los elementos estéticos del teatro? ¿Son congruentes con la historia? ¿se emplearon todos? ¿Consideras que es necesario que entren en juego todos y cada uno de los elementos, por qué?
- ¿Qué características físicas y de personalidad tienen los personajes? ¿Son congruentes con el vestuario y/o maquillaje?

Soy director de teatro

Cuéntanos tu propuesta, qué agregarías, cómo sería la escenografía, la caracterización de los personajes, la iluminación, qué tipo de sonido utilizarías, entre otras cosas.

Toma papel y lápiz para que pongas a trabajar tus conocimientos y habilidades adquiridos.



DIRECTOR

Es el encargado del montaje de la obra teatral, es el responsable de dirigir todo el trabajo y a las personas que lo realizan.

Para saber más...

Te dejo algunos links para que obtengas mayor información, así mismo, puedes revisar si ésta información viene en tu libro de texto y profundizar en lo que más te guste.

Elementos del teatro

<https://psicologiaymente.com/cultura/elementos-del-teatro>

La escenografía

<https://youtu.be/ONov4wmyRP4>

Iluminación

<https://www.iluminet.com/luz-escena-iluminacion/>

Sonido

https://podcastcdn-18.ivoox.com/audio/7/6/0/8/17comousarmusicaguion-davidestebancubero-ivoox20028067.mp3?secure=2gQDHifRsuEEKUq3DX_osg==,1585860666
<https://35mm.es/tecnico-sonido-musica-diegetica>

Guión Teatral

<https://www.lifeder.com/quion-teatral/>

Ideas para divertirse en familia



Desarrollo de la imaginación y la creatividad a través de la construcción de pequeñas narraciones.

Contemos una historia loca

- Invita a tu familia a participar. Sentados en un círculo. Cada participante elige un objeto de la casa, cualquiera que este sea y lo lleva consigo para ponerlo al interior del círculo.
- El juego consiste en contar una historia a partir de los objetos.
- Comienza la persona de mayor edad y continúa la persona que quede al lado izquierdo. Está vez será en sentido contrario de las manecillas del reloj.
- El primer participante, toma un objeto de los que se encuentran en el interior del círculo y comienza a narrar su historia.
- La narración debe mencionar el objeto seleccionado y el cuenta cuentos del momento, deberá hacer gestos y voces de acuerdo a lo que va diciendo.
- Cada participante tiene 20 segundos para iniciar o continuar la historia.
- Usa un reloj para tomar el tiempo.
- Al finalizar los 20 segundos de un participante, el siguiente toma otro objeto y continúa con la historia integrando al nuevo objeto en la historia y así sucesivamente.
- El juego finaliza al terminar una ronda. El participante que inició la historia, será el mismo en contar el fin.
- Al concluir el juego pueden compartir, quién fue el más gracioso, quién el más incongruente en la historia. Pueden ir tomando fotos o video.

Ejemplo: Ayer estaba con esta cuchara, justamente comiendo una sopa mientras hacía música...



Desarrollo de la memoria y la expresión corporal

Concurso de chistes

- Toda la familia puede pasarlo en grande realizando un concurso de chistes.
- Busquen un espacio cómodo en casa, pueden preparar palomitas y un poco de agua fresca.
- Recuerden que deben imitar, voces, sonidos y usar su cuerpo para expresar.
- Ahora:
- Comiencen su guerra de chistes...

- Para ponerle dificultad, pueden elegir una palabra y la persona que sigue de contar chistes, debe decir uno que contenga la palabra seleccionada.



- Si estás tú sólo, cuenta chistes y manda audios por WhatsApp a otros compañeros del salón.
- Lo importante es usar tu voz para imitar distintas voces y sonidos, además de reír un buen rato.

Desarrollo de la creatividad y la expresión corporal.

Teatro en casa

- Invita a tu familia a participar.
- Elijan un cuento o bien una pequeña obra teatral que quieran representar.
- Consideren la cantidad de participantes y los elementos que conforman la obra teatral.
- Es importante elegir bien la obra, elaborar el guión para cada uno, ensayar, preparar el vestuario y organizar un pequeño escenario para representar la función. Para ello, deben asignar roles.
- Pueden pensar en hacer un teatro de marionetas.

- Entre 2 o más pueden escribir el guión teatral.
- Identifiquen con qué material cuentan. De preferencia usen material que sea reciclable. No se trata de gastar sino, de usar la imaginación y la creatividad.
- Elijan el espacio en donde se representará.



- Si eres tú sólo, no importa, desarrolla algo que salga de tus emociones, de tu sentir en este momento y prepara un monólogo, podrás ser lo que tú quieras ser y cómo quieras ser.
- Tu público será un espejo.
- Con esto puedes fortalecer tu identidad y autoestima.



Desarrollo de la creatividad y la expresión corporal

Adivina, adivinador

- **El juego de las películas**
- Sabemos que es un clásico, pero realmente, **¡es divertidísimo!**
- El juego de las películas implica que usemos la mímica para intentar protagonizar algunas escenas de películas conocidas por todos.
- Para ello, se crean dos grupos y, el grupo contrario deberá indicar a un participante qué película tiene que interpretar.
- Entonces, deberá actuar ante los miembros de su equipo y procurar que adivinen qué película está interpretando.
- Cada equipo tendrá 1 minuto para averiguar el nombre del filme, si no lo sabe, no ganará ningún punto.



Desarrollo de la creatividad y la expresión corporal

Baila, baila y para.

- Elige diferentes tipos y ritmos de música, de preferencia sin letra, es decir, que no sean canciones.
- Puedes hacerlo solo o todos en familia.
- Si lo hacen en familia asignen a alguien que este cambiando la música.
- Elijan el primer ritmo o la primer pista y bailen según lo sientan en el cuerpo.
- Dejen que el movimiento sea libre.
- Cada 30 segundos cambien de ritmo musical.
- Entre un cambio y otro, quedarás estático en la posición que quedas y mantendrás el equilibrio hasta que comience la siguiente pista.

- Links de ejemplos:

https://www.youtube.com/watch?v=EUj_87BuL60&list=PLJF1BmtKJT8b7HaS2NLa_o_UJqI88Ha0g

La vida es movimiento | María Fux | TEDxRiodelaPlata

<https://www.youtube.com/watch?v=dyLvm7yXjPo>

<https://www.youtube.com/watch?v=tcaFRlyuq9s>



Desarrollo de la creatividad y la expresión corporal

¿Sabes que es el tutting?

- El tutting con los dedos es un tipo de baile que involucra movimientos intrincados de los dedos. La palabra "tutting" es un estilo de baile callejero basado en movimientos angulares que se supone que estilizan las poses que se ven en los relieves en el arte del antiguo Egipto, y se refieren al "Rey Tut".

- Te dejo unos links para que puedas ver de lo que hablo
<https://www.youtube.com/watch?v=PO7AnDSsq8o>
<https://www.youtube.com/watch?v=PiCRkGpYiLg>
https://www.youtube.com/watch?v=MgsTVPeiTvY&list=RDMgsTVPeiTvY&start_radio=1&t=75



- El reto consiste en que elijas o elijan una música o canción que les sirva para dar movimiento a sus manos y diseñen su propia coreografía.
- Puedes grabarte y compartirlo con tus familiares y amigos.

Para finalizar



- Qué aprendimos...



Espero te haya gustado esta experiencia.

Para hacer un recuento de lo visto, responde a lo siguiente:

- ¿Qué fue lo que más te gustó de esta serie de actividades?
- ¿Lograste hacer una coreografía de tutting?
- ¿Qué aprendiste de eso que más te gustó?
- ¿Cómo lograste aprender lo que aprendiste? ¿Qué pasos seguiste?
- ¿Lograste expresarte con tu cuerpo, para las actividades propuestas?
- ¿Qué descubriste de ti al realizar las actividades?
- ¿Piensas que ya te puedes expresar mejor para comunicar lo que sientes y quieres?

¡Muy bien!
Casi terminamos.

Evalúa tu aprendizaje

Aprendizaje esperado	Destacado	Satisfactorio	En proceso	Sugerencias para mejorar tú desempeño
• Reconoce sus dimensiones, características y forma corporal para narrar acontecimientos cotidianos.	Reconoces tus dimensiones, características y forma corporal y las utilizas de forma innovadora en la narración de acontecimientos cotidianos.	Describes tus dimensiones, características y forma corporal para narrar acontecimientos cotidianos.	Identificas con dificultad tus dimensiones, características y forma corporal.	
• Explora las posibilidades expresivas del movimiento y el sonido de su cuerpo, para experimentar las calidades y cualidades de nuevas posturas y sonidos.	Utilizas tu cuerpo (movimientos y sonidos) para expresar diversas situaciones, resultado de la experimentación consciente con las calidades y cualidades de nuevas posturas y sonidos.	Describes las calidades y calidades expresivas de nuevas posturas y sonidos.	Identificas con dificultad las calidades y cualidades expresivas de nuevas posturas y sonidos.	

¡Muy bien!
Hemos terminado.

