

Anexo 1

Guión teatral "Se Vende una Mula". Autor anónimo.

Personajes:

JUANA: sirvienta

LUZ MARÍA: joven hija de Don Pedro

DON PEDRO: patrón padre de Luz María

ANTONIO: novio de Luz María

PANFILO: campesino interesado en comprar la mula

Lugar: En la sala de la casa de don Pedro, rico hacendado padre de Luz María, novia de Antonio el cual va a pedir la mano de ella, éste se encuentra con Juana, criada de la casa de don Pedro donde se toma sus "descansitos" y se hace pretensa de Pascual el cual va a comprar la mula.

Escena I

JUANA: (Entra a escena, barre, baila y bebe de una botella de tequila)

DON PEDRO: (Entra a escena.) Mmmm... ¿Con qué esas tenemos, eh?

JUANA: (Sobre saltada) Este... Verá usted... Nunca lo hago, pero...

DON PEDRO: Procura que esto no se vuelva a repetir. ¿Entendiste?

JUANA: Si, patrón. ¿No lo volveré hacer?

DON PEDRO: Ahora llama a la niña y dile que quiero hablar con ella.

JUANA: Si, patrón. (gritando) ¡Niña el papá suyo de usted, quiere hablar con usted! (Sale de escena.)

DON PEDRO: Para eso, mejor yo le grito.

EscenaII

LUZ MARÍA: (Entra a escena.) Me dijo Juana que quieres hablar conmigo... ¿Es cierto papá?

DON PEDRO: Así es hija... ¿Te acuerdas de la mula de...?

LUZ MARÍA: Hay papá, ¡Ya vas a empezar con tus indirectas!

DON PEDRO: No hija. Lo que quiero decir, es que la mula que te regaló tu padrino, he decidido venderla.

LUZ MARÍA: ¿Pero por qué?

DON PEDRO: Porque ya está muy vieja y ya no sirve para nada. Además, ya puse un anuncio en el periódico y no habrá de faltar un tonto que quiera comprarla.

LUZ MARÍA: Está bien papá, que le vamos a hacer.

DON PEDRO: Voy a salir ahorita, tengo que comprar una medicina para la mula, se ha puesto un poco mala, y no quiero que se me muera antes de venderla. ¡Ah! Si viene algún comprador, le dices que no tardo, que si gusta esperarme o que vuelva más tarde. (Sale de escena.)

LUZ MARÍA: Muy bien papá. ¡Juana!... ¡Juana!

Escena III

JUANA: (Entra a escena.) Diga usted niña.

LUZ MARÍA: Mientras limpias bien el polvo, vas a estar pendiente por si alguien viene a preguntar por la mula, le dices que mi papá no está, que vuelva más tarde.

JUANA: Muy bien niña, pierda usted cuidado, yo voy a estar pendiente.

¿Qué se train estos con la mula...? ¡Tanto que la han hecho trabajar, ya deberían jubilarla!... Aquí a todos nos hacen trabajar muy duro... Lo bueno que yo me tomo mis descansitos... ¡Que si no!... (Bebe de la botella. Tocan a la puerta.) De seguro el que toca, es el que viene por la mula, ¡Voy!

Escena IV

ANTONIO: (Entra a escena.) ¡Buenas tardes!... ¿Esta es la casa de Don Peter?

JUANA: ¿De quién?

ANTONIO: De Don Pedro.

JUANA: ¡Ah!, sí señor, pero ahorita no está... Si gusta venir más al rato.

ANTONIO: ¿Puedes hablarle a la...?

LUZ MARÍA: No señor, yo no hablo con mulas.

ANTONIO: ¿Mulas? ¿Cuáles mulas?... Yo quiero hablar con la señorita.

JUANA: Pus señorita, señorita, lo que se llama señorita... Ahorita le hablo. Oye tu niña... Aquí te busca un señor que está... ¡Bien chupable! (Sale corriendo de escena.)

Escena V

LUZ MARÍA: (Entrando a escena.) ¡Antonio!...

ANTONIO: ¡Luz María!

(se abrazan)

LUZ MARÍA: ¿Cundo llegaste?

ANTONIO: Hoy en la mañana. No quise avisarte para darte una sorpresa.

LUZ MARÍA: Me decías en tu última carta que no tenías dinero para venir a verme.

ANTONIO: Bueno... Es que ahora ya conseguí trabajo y me dieron un adelanto de mi sueldo.

LUZ MARÍA: ¡Que feliz me haces! Eso quiere decir que...

ANTONIO: Que ya no me faltará trabajo, ni dinero. ¡Mi carrera empieza a dar sus frutos!

LUZ MARÍA: Lastima que mi padre no esté ahorita, para presentártelo y darle la noticia.

ANTONIO: ¿Y volverá pronto tu papá?

LUZ MARÍA: Tal vez, ¿Por qué?

ANTONIO: Es que vengo dispuesto a hablar con él... ¡Voy a pedir tu mano!

LUZ MARÍA: ¡Al fin te has decidido!

ANTONIO: ¡Quiero que nos casemos pronto, para irnos a vivir a la capital!

LUZ MARÍA: Si Antonio, pero antes déjame hablar con mi papá, para que no lo tomes por sorpresa.

¿Quieres volver más tarde?

ANTONIO: (Con ternura) Sí... ¡Cómo tú quieras!

LUZ MARÍA: (Saliendo de escena y suspirando, ella le manda un beso. Entra Pascual y le arrebató el beso a Antonio) ¡Antonio!...

PASCUAL: (Entra observando la escena del beso)

ANTONIO: ¡Luz María!... ¡Oiga! ¡Éste era mi beso! (Sale de escena)

Escena VI

PÁNFILO: (Observa la botella y las tres copas que está en la mesita)

JUANA: (Entra a escena) ¿Quién es usted?...

PÁNFILO: No me robé nada...

JUANA: Pos nomás porque llegué a tiempo.

PÁNFILO: Soy gente honrada.

JUANA: ¿Quién sabe?

PÁNFILO: Vide la puerta abierta y entré.

JUANA: ¿Qué es lo que quere?

PÁNFILO: Quiero saber en cuanto venden la mula... Sin ofender a naidien.

JUANA: (Molesta) Si se mira en un espejo, a lo mejor se ofende solo... En cuanto a la mula, mi patrón no está ahorita... Si gusta volver más tarde...

PÁNFILO: (Meloso) ¿Oiga... Uste aquí trabaja?

JUANA: Sí... ¿Por qué?

PÁNFILO: No, por nada... ¿Y qué hace?

JUANA: Pos... Lavo la ropa, hago la comida... Y muchas cosas más.

PÁNFILO: ¿Y cómo se llama?

JUANA: ¡Pus criada!

PÁNFILO: No, usté...

JUANA: (Coqueta) ¿Yo?... Pus me llamo... Juana María Concepción Trinidad González...

PÁNFILO: ¿Nomás?...

JUANA: Sí... Nomás... Y usted, ¿Cómo se llama?

PÁNFILO: Yo me llamo, este... Pos mi nombre está rete feo.

JUANA: No importa, dígame cómo se llama.

PÁNFILO: Me da harta vergüenza decir mi nombre.

JUANA: ¡Cómo se llama por fin!

PÁNFILO: Pos yo me llamo, ¡Pánfilo Pascual!... ¿Verdá que está rete feo?

JUANA: ¡No qué va!...

PÁNFILO: Oiga... ¿Y tiene novio?

JUANA: Pa'qué quere saberlo.

PÁNFILO: Pos yo decía... Si no tiene novio, a lo mejor me ahorro la mercada de la mula... Pos para qué quiero a las dos.

JUANA: (Enojada lo corre a escobazos) ¡Grosero! , lárguese indio ladino. Vuelva cuando esté mi patrón. (Bebe de la botella y en ese momento entra Don Pedro)

EscenaVII

DON PEDRO: (Entra a escena mostrando la botella de la purga.) No pude encontrar purga pa'mulas, pero encontré una pa'caballos... ¡Es más rápida!... ¿Vino alguien a preguntar por mí?

JUANA: Sí, patrón. Vinieron a preguntar por la mula de usted. Pero le dije que volviera más tarde.

DON PEDRO: ¡Qué bueno! Esperaré pa'ver si logro vender por fin esa mula...

(Tocan a la puerta)

JUANA: Pos no tiene que esperar mucho patrón, porque de seguro el que toca es el que viene por ella. ¡Voy!

DON PEDRO: No, deja. Yo abro... Tú ve a hacer las cosas propias de tu sexo.

JUANA: ¡Hay! Patrón. Esas cosas no se hacen en la cocina. (Sale de escena)

EscenaVIII

ANTONIO: ¡Buenas tardes!...

DON PEDRO: Adelante amigo, esta es su casa.

ANTONIO: Gracias... Gracias...

DON PEDRO: Pásele hombre, ¡Estamos en confianza!

ANTONIO: Tal vez ya le informaron el motivo de mi visita.

DON PEDRO: En efecto, así es. Hace un momento me dijeron que usted vino temprano, cuando yo me encontraba comprando unas medicinas para ella...

ANTONIO: ¿Cómo? ¿Acaso se encuentra enferma?

DON PEDRO: No se alarme, amigo. Está un poco delicada, pero no es nada grave... Estos días así se pone, algo peligrosa.

ANTONIO: ¿Peligrosa?... ¡No entiendo!

DON PEDRO: Si, hombre. Que desconoce a uno y le da por tirar pataditas.

ANTONIO: ¿Patadas?... ¡Ha dicho usted, ¿Patadas?!

DON PEDRO: Es muy natural en ella. Además, es bueno que usted lo sepa. Puesto que se va a quedar con ella... ¿No es así?

ANTONIO: Este... ¡Sí, claro! ¡Sí!

DON PEDRO: Pues bien... Tiene que llevarla a pasear al campo, darle de comer alfalfa fresca y avena.

ANTONIO: ¿Alfalfa?... ¿Avena?... ¿Pero está usted loco?

DON PEDRO: ¿Por qué voy a estarlo? Es lo que siempre ha comido. Y si quiere conservarla en buenas condiciones, tendrá que seguir mis instrucciones.

ANTONIO: ¿Pero, eso no es posible? ¿Cómo puede ella comer eso que usted dice?

DON PEDRO: Pues sí, mi amigo... Además, le recomiendo que por lo pronto no la cargue mucho, está un poco débil; me la pidió prestada el sargento del cuartel y se puso a prestársela a todo el regimiento, y me la trajo cansadísima, y con fiebre... ¡Imagínese, usted! Además, le salió algo en la cola y el sargento no se la pudo curar

ANTONIO: (Iracundo) ¡Esto es el colmo! ¡Ya no aguanto más! ¡Yo no quiero nada con ella! Doy por

terminado el compromiso. ¡Adiós!... (Sale de escena)

Escena IX

DON PEDRO: ¡Bah!... No sé que le pasó a este tipo... ¡En fin, ya caerá otro!

LUZ MARÍA: (Entrando a escena) Papá, me pareció que hablabas con alguien.

DON PEDRO: Si, hija, era uno que quería comprar la mula, de repente se puso medio raro y se fue.

LUZ MARÍA: ¡Lo siento mucho!... Oye, papá, te voy a decir una cosa.

DON PEDRO: Soy todo oídos, hija.

LUZ MARÍA: Desde hace tiempo tengo relaciones amorosas con un muchacho, pero por carta.

DON PEDRO: ¡Ah, pillina! ¿Con que ya tienes novio? Y por qué no me lo avías dicho antes.

LUZ MARÍA: Es que no tenía trabajo y me daba vergüenza confesártelo, pero ya su situación se compuso un poco; ya tiene trabajo de planta y ha venido a verme.

DON PEDRO: Me alegro, eso quiere decir que es un muchacho que sabe abrirse paso en la vida... ¡Igualito que yo!

LUZ MARÍA: Sabes papá, mi novio ya quiere que nos casemos y va a venir para hablar contigo, y pedirte mi mano.

DON PEDRO: Bien, si tú ya estás decidida, que le vamos a hacer. ¿Lo quieres mucho?

LUZ MARÍA: (Suspirando) ¡Sí!... No tiene mucho dinero, pero es un hombre honrado y me quiere bastante, y yo estoy dispuesta a seguirlo hasta donde él quiera.

DON PEDRO: Muy bien pensado, hija. Es el deber de toda buena esposa.

LUZ MARÍA: Bueno, papá, me voy. Así cuando él llegue, tú estarás solo y podrán hablar a gusto. (Sale de escena)

DON PEDRO: (Suspirando) ¡Mi única hija se me casa!... (Agarra la botella y lee la etiqueta)... Ultra rápida... Mmmm... ¡Qué amolada le voy a poner a esa mula!... (Llaman a la puerta, deja la botella en la mesa. Va a abrir)

Escena X

PÁNFILO: (Entrando a escena) Buenas tardes...

DON PEDRO: Adelante... ¿Tú eres el que vienes por ella?

PÁNFILO: Si señor, y espero llegarle al precio.

DON PEDRO. (aparte) Mija me había dicho que era pobre... Pero este está rete jodido... ¡En fin, allá ella!... Y dime, ¿Qué planes tienes pal futuro?

PÁNFILO: Pus verá usted; pienso hacer muchas cosas con ella. Me la voy a llevar pal' rancho, trabajarla duro, pa'que saque dinero y pague su comida.

DON PEDRO: (Extrañado) ¿De modo que quiere usted que ella trabaje para que saque lo de su comida?

PÁNFILO: ¡Ah y también la mía! Y si no quiere trabajar, le voy a dar su merecido (hace gestos de golpes en la cola).

DON PEDRO: ¿Así las tratas a todas?

PÁNFILO: ¡Pior... Algunas veces las deajo sin comer varios días, pa'que aprendan!

DON PEDRO: Pues con ella no se va a poder.

PÁNFILO: ¿Por qué?

DON PEDRO: Porque ella está acostumbra a levantarse a las nueve de la mañana y que le lleven el desayuno a la cama.

PÁNFILO: ¿A la cama?... No me diga que también toma chocolate.

DON PEDRO: ¡Claro! Chocolate y pan fino.

PÁNFILO: Hum... No lo tomo ni yo. Pos conmigo, ella comerá rastrojo, dormirá en el corral y tendrá que levantarse a las cinco de la mañana.

DON PEDRO: (aparte) Pobre de hija, cuanto va a sufrir.

PÁNFILO: Pos por eso quiero cerrar el trato; pa'llevarmela y empezar a domarla.

DON PEDRO: ¿La llevará alguna vez al cine?

PÁNFILO: ¿A poco le gusta el cine?

DON PEDRO: Si Señor, y también le gusta tocar el piano.

PÁNFILO: ¡Voy!... Ya me la imagino tocando... (Entra a escena Antonio enojado, y lo detiene Don Pedro)

Escena XI

DON PEDRO: ¡Un momento!... Con qué derecho entra a mi casa.

ANTONIO: Con el derecho de un hombre ofendido.

DON PEDRO: ¿Ofendido?... Si usted fue el que no quiso llevársela.

ANTONIO: ¿Insinúa usted que me la llevara después de lo que me dijo?

DON PEDRO: ¿Y por qué no? , todo tiene su arreglo y debemos aceptarlo... Este hombre si se la piensa llevar...

ANTONIO: ¿Qué... Qué?... ¿Qué usted se la piensa llevar? (Conato de pelea)

PÁNFILO: Este... No le haga caso... Está rete loco... Figúrese usted, dice que ella toca el piano...

ANTONIO: ¡Claro que lo toca y también baila!

PÁNFILO: ¿Ay mamacita!

DON PEDRO: Mija sabe hacer muchas cosas.

PÁNFILO: ¿A poco es hija suya?

DON PEDRO: ¡Sí, señor!

PÁNFILO: ¡¡¡Voy!

Escena XII

LUZ MARÍA: (Entrando a escena) ¿Qué sucede, papá?

DON PEDRO: Nada hija, es que...

LUZ MARÍA: ¡Antonio!... ¿Por qué estás enojado?

ANTONIO: Tienes aún el descaro de preguntármelo. Dime, ¿Quién es éste mequetrefe?

PASCUAL: ¿Yo? Yo nos ningún mequetrefe. Yo soy Pánfilo Pascual.

LUZ MARÍA: No sé... ¡Nunca lo he visto en mi vida!

ANTONIO: ¿Y el sargento?

LUZ MARÍA: ¿Cuál sargento?

DON PEDRO: (Comprendiendo la confusión) Mmmm... (a Pánfilo) ¿Usted por quién vino?

PÁNFILO: Por la mula.

DON PEDRO: ¡Ay! Mija, ya se lo que pasó... Hubo una pequeña confusión. (a pánfilo) Yo creí que éste era tu novio mija... (a Antonio) y que éste venía por la mula.

PÁNFILO: ¡Ya! No tuviera tanta suerte.

LUZ MARÍA: (Suspirando) ¡Antonio!...

ANTONIO: ¡Luz María!...

(Se abrazan)

Escena XIII

JUANA: (Entra a escena sigilosamente y coqueteándole a Pánfilo)

PÁNFILO: (a don Pedro) Aquí entre nos... ¿Puedo venir a visitar a la mucama?

DON PEDRO: ¿A quién?

PÁNFILO: ¡A la criada!

DON PEDRO: ¡Ah! Condenada... Si sólo tienes la cara de inocente eh... Y es mas, pa' que veas la nobleza de mi estirpe... ¡Hasta te regalo la mula!

PÁNFILO: ¡Gracias señor!

DON PEDRO: Que bueno que todo se arregló... Mija, sirvan las copas pa' brindar por la felicidad de los niños... ¿Porque se casarán pronto, verdad?

ANTONIO: Es lo que más anhele, señor (Luz María confunde las botellas y sirve las copas que estuvieron en la mesita. La criada bebe de la botella de tequila)

DON PEDRO: No me digas señor... ¡Dime, papá!

PÁNFILO: Si, Antonio... Si va a ser tu apá, dile apá.

ANTONIO: Está bien, apá (le besa la mano)

LUZ MARÍA. Aquí están las copas... (reparte las copas)

ANTONIO: Gracias mi amor.

PÁNFILO: Gracias niña.

DON PEDRO. Yo no mija... Ya sabes que a mí me salen almos sapos en donde te platicué... Bueno digan

salud.

TODOS: ¡Salud!

ANTONIO: Me quedó un sabor raro en la boca.

PÁNFILO: A mí... Me pareció bueno... Sobre todo, porque es de gorra.

LUZ MARÍA: ¡Ay! ¡Ay, ay...!

DON PEDRO: ¿Qué pasa?

LUZ MARÍA: ¡Ay! Papá. Creo que voy al baño... ¡Ay! (Sale corriendo de escena)

DON PEDRO: ¡Ay! Es que se acordó de sus amistades mijo... Pero de que se casa, se casa.

ANTONIO: ¡Ay, ay...! Ahorita vengo.

DON PEDRO: ¿A dónde vas?

ANTONIO: Voy al baño también... (sale corriendo de escena)

DON PEDRO: Otro que se acordó de sus amistades...

PÁNFILO: ¡Ay, ay, ay...! (Hace una ligera flexión)

DON PEDRO: ¿No me digas que tú también vas al baño?

PÁNFILO: ¡No!... yo no me aguante (salen de escena)

FIN

Anexo 2

Elementos del Teatro

¿Qué es una obra de teatro?

El teatro es una de las principales artes escénicas, y ha ido desarrollándose como forma de expresión cultural a lo largo de miles de años. Por eso, en él hay involucrados muchos factores que confluyen en la obra que es representada, para entretener historias. Una obra de teatro es el resultado de esta combinación de elementos, y consiste en la representación de una historia formada por actos en la que actores encarnan personajes frente a una audiencia.

En un inicio, las formas de representación escénica que fueron la semilla del teatro estaban ligadas a tradiciones místico-religiosas, y mediante la recreación simbólica de mitos y leyendas pretendían aportar orden a la realidad, aplicando sobre estas ficciones narrativas que pretendían explicar lo que ocurría en el mundo.

Por ello, no se le daba importancia al autor, el dramaturgo o responsable principal de la creación del ritual (la creación de estos era, seguramente, producto de varias generaciones trabajando durante décadas). Más adelante, con la aparición del teatro propiamente dicho, se perdió la finalidad religiosa, y aumentó la capacidad de utilizar elementos del teatro de manera creativa y variada, dependiendo de lo que se quisiera expresar.

Estos elementos del teatro pueden ser de varios tipos: materiales, simbólicos, humanos... Todos ellos aportan nuevas capas de significado a medida que van haciendo aparición en el escenario.

Elementos del teatro: ¿cuáles son?

1. Actores

Los actores son los profesionales encargados de interpretar a los personajes, encarnando su personalidad, sus motivaciones y los conceptos que simbolizan. Las acciones de los actores definen lo que pasa en el mundo ficticio en el que transcurre la historia, hacen avanzar el desarrollo de la trama, y además expresan las emociones que acompañan a la obra mediante su lenguaje no verbal, utilizando todo el cuerpo y las cualidades de su voz.

Los actores de las obras de teatro trabajan de un modo diferente a los de medios artísticos de tipo audiovisual como el cine, entre otras cosas por las características materiales de su trabajo: no hay muchos intentos, hay que hacer que lo que sea hace sea comprensible por la parte del público que está más alejada, y hay que lidiar con las limitaciones de espacio que están ligadas al escenario.

2. Escenografía

La escenografía es uno de los elementos del teatro que están más integrados en el escenario, y, de hecho, el escenario puede ser entendido como parte de la escenografía. Es el conjunto de los objetos y los decorados que se utilizan para representar el espacio en el que transcurren los actos, y pueden ir cambiando a medida que se pasa de un lugar a otro (la sustitución de parte o la totalidad de los objetos de la escenografía suele darse en los "oscuros", cuando el público no puede ver bien lo que pasa).

3. Audiencia

La audiencia es uno de los elementos del teatro que pasan desapercibidos por darse por supuestos, pero lo cierto es que el público de la obra nunca llega a ser un agente totalmente pasivo; participa en la creación de la obra, incluso aunque las personas individuales que lo conforman no sean conscientes de ello.

De hecho, la concepción de una obra de teatro se lleva a cabo teniendo en mente las características culturales, sociales y psicológicas de la audiencia, de manera que todo lo que pasa pueda ser comprendido. Esta es una de las diferencias entre una obra de teatro y una representación de tipo ritual-religiosa, en la que no es imprescindible que el público entienda lo que está pasando.

Por otro lado, también hay casos en los que los actores interactúan con el público verbal o físicamente, para desarrollar la narración juntos de manera más o menos improvisada.

4. Guion

El guion es el texto en el que se describe todo lo importante que ocurre en la obra de teatro, poniendo especial atención a las líneas de diálogo. Es el elemento de la obra de teatro que plasma por escrito las ideas y temas que se trabajan en la representación, y su autor es el dramaturgo.

Además, el guion o texto de una obra de teatro sigue un desarrollo en el que la carga dramática de la obra va ascendiendo desde los primeros minutos hasta los momentos cercanos al final; esta estructura se divide en las fases conocidas como planteamiento, nudo (con punto de no retorno) y desenlace.

Por otro lado, cada una de estas partes se divide a su vez en actos, que se diferencian por su contexto espacio-temporal, el momento y el lugar en el que transcurre la historia, y están separados por "oscuros" (un apagado general de luces). Los actos son unidades en las que se divide la trama, y aparecen en todas las artes escénicas en general.

5. Iluminación

Aunque en muchas obras de teatro la iluminación solo tiene el propósito de que sea vea bien lo que ocurre en el escenario y, como máximo, marcar cuáles son los momentos de transición de una escena a otra (mediante el apagado de luces), existen muchas posibilidades para utilizarla de un modo que dote de significado a la obra.

Por ejemplo, **los focos se pueden articular para dirigir la atención de la audiencia a un punto determinado del escenario** mientras se esconden ciertos objetos, pueden usarse varios de ellos de manera coordinada para generar una sensación concreta mediante sus patrones de movimiento, y también pueden llenar el escenario de diferentes colores, dependiendo de lo que pase.

Las posibilidades con este elemento del teatro son múltiples, ya que se puede jugar con el movimiento del haz de luz y los colores que proyecta. De hecho, un foco de luz puede ser un personaje más de la obra, dialogando con el resto de personajes a pesar de no tener voz, mediante la creación de los contextos apropiados.

6. Maquillaje

El maquillaje es uno de los elementos del teatro que es de naturaleza cosmética, aunque eso no significa que su objetivo principal sea el de embellecer a los personajes: de hecho, en muchos casos el efecto que produce es el contrario, dado que con las técnicas actuales se puede modificar el relieve de la cara de los actores para que adopten expresiones grotescas.

De hecho, ofrecer al público personajes atractivos no tiene por qué figurar entre las prioridades de la obra de teatro. **El maquillaje se usa con una gran diversidad de propósitos, entre los que encontramos varias finalidades técnicas, y otras que son de contenido.**

Entre las finalidades técnicas del maquillaje destacan el contrarrestar los efectos de la distancia y de la iluminación artificial de cara a que el público tenga una imagen más clara y fiel de cómo lucen los personajes. De esta manera, incluso estando en las zonas más alejadas del escenario es posible ver las líneas de expresión de quien está actuando, y los focos no queman la imagen que se tiene de la cara de los actores.

Por otro lado, las finalidades de contenido a las que se llega utilizando el maquillaje son aquellas que tienen que ver con el tipo de ideas y simbologías que se pretende expresar mediante la apariencia de los personajes. **En este aspecto entra en juego la teoría del color**, y su manera de darnos información indirecta acerca de lo que está pasando gracias al uso de los colores, los cuales están asociados a ciertos conceptos y sensaciones.

7. Vestuario

Como elemento constitutivo a una obra de teatro, el vestuario se parece mucho al maquillaje, ya que también consiste en aplicar productos a los actores para que expresen sensaciones e ideas mediante su simple presencia, y también en este caso se juega con las paletas de colores para transmitir conceptos de manera inmediata, sin necesidad de hablar.

Sin embargo, una característica propia del vestuario es que ****la ropa puede ser cambiada o eliminada rápidamente, incluso como parte del transcurso narrativo ****que está incluido en la historia, algo que no ocurre con el maquillaje.

Por ejemplo, si llegado un momento dado el protagonista pierde su sombrero, este hecho tan sencillo puede expresar pérdida del control, pérdida de la autoridad que le confiere su pertenencia a cierta institución, sometimiento a otros, etc.

8. Sonido

El sonido de una obra de teatro **está compuesto por la música y los efectos de sonido complementarios que ayudan a entender lo que pasa en la historia.** La música puede ser diegética, es decir, puede formar

parte de la historia y ser escuchada por los personajes, o puede ser extradiegética, es decir, que acompañar a la historia, sin formar parte de lo que pasa en ella de manera literal.

(Te dejo un link para que obtengas mayor información, asimismo, puedes revisar si está información viene en tu libro de texto).

https://podcastcdn-18.ivoox.com/audio/7/6/0/8/17comousarmusicaguion-davidestebancubero-ivoox20028067.mp3?secure=2gQDHifRsuEEKUg3DX_osg==.1585860666

<https://35mm.es/tecnico-sonido-musica-diegetica>

9. Voz over

La voz over (o voice over, en inglés) es una serie de enunciados que son emitidos por alguien que no pertenece a lo que está ocurriendo en el acto de la obra de teatro, y que no está a la vista del público, **normalmente para dar información que narra o que acompaña al desarrollo de la trama dando información añadida**. Muchas veces se trata de una grabación de voz que se complementa con los efectos de sonido.

10. Director

El director de la obra es **la persona encargada de coordinar el resto de elementos del teatro**, tanto los materiales (decorados, iluminación, etc.) como los referentes a las acciones que deben realizar los actores para interpretar a sus personajes, en todo momento.

Por otro lado, el trabajo del director se hace más notorio antes de la puesta en práctica de la obra frente al público, que durante esta; de hecho, no se sitúa en el escenario, sino fuera de él, para tener una visión más general y panorámica de todo lo que ocurre a la vez.

Referencias bibliográficas:

Counsell, C. (1996). Signs of Performance: An Introduction to Twentieth-Century Theatre. Nueva York: Routledge.

Pavis, P. (1998). Dictionary of the Theatre: Terms, Concepts, and Analysis. Toronto: University of Toronto Press.

Kuritz, P. (1988). The Making of Theatre History. Englewood Cliffs, Upper Saddle River: Prentice Hall.

Trancón, S. (2006). Teoría del Teatro. Madrid: Fundamento

<https://psicologiyamente.com/cultura/elementos-del-teatro> consultado 02/04/2020