



¡Así como la vida educa  
la educación da vida!



**Recrea**  
Educación para refundar 2040

 Educación



**Re**crea  
Educación para refundar 2040



60  
minutos

# ESPAÑOL III

## Tercero Secundaria

Ámbito: Literatura



**¡Para Iniciar!**



## 1.- Gustavo Adolfo Bécquer – “Rima XXIII”

Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo;  
por un beso... ¡Yo no sé  
qué te diera por un beso!



## ¿Qué queremos lograr?

Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.

Productos:

1. Cuadro comparativo.
2. Identificación de tipos de texto introductorio.

## ¿Qué temas conoceremos?

Práctica social del lenguaje:

Elaborar y prologar antologías de textos literarios

## ¿Qué necesitamos?

- **Cuaderno de la asignatura de Español III. Lengua Materna**
- **Libro de texto**
- **Pluma, colores, lápiz**
- **Pensamiento científico**
- **Respetar los tiempos para desarrollar el tema**
- **Trabajar pensando en lograr un aprendizaje**



# ¡A Trabajar!

## Actividad 1.

**Lee con atención, el siguiente texto.**

Muchas obras de tipos y temas diversos, incluso las literarias, llevan textos introductorios, es decir, aquellos cuyo objetivo es orientar al lector en cuanto a la lectura que emprenderá y motivarlo. Es frecuente encontrar, precediendo una obra, textos que se conocen con varios nombres: prólogo, prefacio, estudio preliminar, presentación e introducción a la obra. Estos textos se anuncian, en primer lugar, en el índice del libro. Por lo general son escritos por el autor de la obra y otros por un personaje diferente. En ellos se expresan ideas relacionadas con los contenidos o con alguna particularidad de la obra principal: objetivo, época o circunstancias en que se escribió, algunos datos sobre el autor o sus intereses, entre otras más.

Hay otros textos que también suelen presentarse acompañando a la obra o texto principal, como las reseñas breves, los datos biográficos del autor, las dedicatorias y la advertencia.



**\*Complementa el recuadro anterior con la siguiente información.**

Paratextos	Características y funciones
Introducción a la obra	Es un texto breve, escrito por el autor de la obra. Se incluye en los libros con el propósito de que el lector conozca, de manera anticipada, el objetivo principal del texto y tenga una idea general del contenido y de la importancia de éste, desde la perspectiva del mismo autor. Es una herramienta muy valiosa para el lector porque le permite decidir, con esa información, si le interesa leer la obra.
Prefacio	Del latín <i>prae</i> , "delante de" y <i>fari</i> , "hablar" (con "solemnidad"). Palabras que anteceden a una obra con el fin de llamar la atención sobre su relevancia. Generalmente lo escribe una persona prestigiada en el campo y la comunidad académica relacionados con la obra.
Estudio preliminar	Es un texto en el que se reportan los resultados de una investigación o estudio muy completo de la obra que se presenta. Generalmente lo realiza un experto. El objetivo de este tipo de texto es profundizar más sobre el conocimiento del autor, o el movimiento literario en que se inscribe la obra, o la época en que se produjo, o las innovaciones temáticas o estructurales del texto, o varios de estos aspectos, juntos.
Advertencia	Es un texto, por lo general breve, en que el autor explica algo de la obra para hacer notar, en especial, ciertos elementos; por ejemplo, cuestiones relacionadas con la perspectiva desde la cual la creó, para justificar algunas de sus limitaciones; la manera en que se hizo una traducción; señalamientos acerca de las decisiones que tomó cuando la escribió para mostrar contenidos desde una perspectiva muy especial.
Reseña	Es un texto muy breve que resume el contenido principal de la obra, para llamar la atención del lector; es como una invitación a leer la obra. Generalmente aparece en la contraportada del libro.
Biografía	Texto que contiene los datos más relevantes sobre la formación y vida del autor de la obra. Puede aparecer en la contraportada del libro o en las solapas.

**Actividad 2: ahora, ya que has visto las características de cada tipo de texto introductorio, identifica los siguientes textos anotando al final de la ficha qué tipo de texto introductorio es cada uno de ellos.**

### Texto 1

En este libro se pasa revista a los momentos en que el lenguaje se divierte: los refranes, las parodias, los juegos de palabras, los trabalenguas, los chistes, las canciones humorísticas y las que acompañan los juegos de la infancia. Se analizan los apodos, los seudónimos, las adivinanzas y los disparates, entre otras expresiones afines y de nombre misterioso como las jitanjáforas.

Carmen Galindo, *El lenguaje se divierte*, México, ISSSTE, 1999.

**Texto que aparece en la contraportada.**

### Texto 2

A mi madre, Ascensión Valls, que me ha enseñado a reír con las palabras y a respetar los silencios.

Amparo Tusón Valls, *Análisis de la conversación*, Barcelona, Ariel, 1997.

### Texto 4

Idries Shah es director de estudios del Institute of Cultural Research, sociedad reconocida por el Ministerio de Educación de la Gran Bretaña. El caballo mágico es una selección de *Caravan of Dreams*, entretenida colección de extractos, traducciones, pensamientos y enseñanzas que aporta al lector la esencia misma de Oriente Medio y de Asia Central.

“El caballo mágico” procede de la Colección Sarmuni, y fue incluido por Idries Shah en su obra *Caravana de sueños* de la que forman parte los demás relatos contenidos en este volumen. Las aventuras del maestro Nasrudín fueron recopiladas, de fuentes orales, por el autor; la historia de Mushkil Gusha fue tomada de narradores de cuentos; “Engañando a la muerte” y “El príncipe de la oscuridad” son aportaciones de Anima Alí Shah; “Hospitalidad” ha sido transmitido, a través de los tiempos, por tradición oral; “El hombre, la serpiente y la piedra”, de recitales derviches; “Los mogoles”, de la *Plática de sobremesa*, de Khoja Anis. Otros son originales del autor o forman parte de recitales de folclore.

Idries Shah, “El caballo mágico”, en *Caravana de sueños*, México, Fotoedisa, 1977, p. 7.

### Texto 3

Jorge Ibarguengoitia nació en la ciudad de Guanajuato, México, el 22 de enero de 1928 y murió en Madrid, España, el 27 de noviembre de 1983. Su obra abarca novelas, cuentos, obras de teatro, artículos periodísticos y relatos infantiles. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores, de las Fundaciones Rockefeller, Fairfield y Guggenheim; obtuvo, entre otros, los siguientes reconocimientos: Premio Casa de las Américas en 1964 por su primera novela *Los relámpagos de agosto* y el Premio Internacional de Novela México en 1974 por *Estas ruinas que ves*. Colaboró en diversas revistas y suplementos culturales de gran importancia en nuestro país.

Jorge Ibarguengoitia, *La casa de usted y otros viajes*, México, Joaquín Mortiz, 1991

**Texto que aparece en la solapa de la cubierta.**

### Texto 5

Observará el lector que, en esta obra, hacemos repetidas referencias a nuestro CURSO DE REDACCIÓN. No se trata de inmodesta autocita. Se trata, sencillamente, de que el autor no quiere repetirse a sí mismo. No somos partidarios del "autorrefrito", aunque, en ocasiones, no haya más remedio que recordar doctrina expuesta en otras publicaciones. Preferimos, pues, citar a "refreír". Además: nuestro CURSO DE REDACCIÓN es obra de enfoque estilístico con un trasfondo casi inevitable de PERIODISMO. Si tenemos en cuenta también que el buen periodismo tiene muchos puntos de contacto con lo literario, se comprenderán las convergencias o coincidencias entre este libro y nuestro CURSO DE REDACCIÓN.

Gonzalo Martín Vivaldi, *Géneros periodísticos: Reportaje, crónica, artículo*, México, Prisma, 1993.

**\*Identifica el tipo de texto introductorio de cada uno de los textos anteriores y explica por qué es el tipo de texto que elegiste.**

**Texto 1:** \_\_\_\_\_

**¿Por qué?**

---

---

**Texto 2:** \_\_\_\_\_

**¿Por qué?**

---

---

**Texto 3:** \_\_\_\_\_

**¿Por qué?**

---

---

**\*Identifica el tipo de texto introductorio de cada uno de los textos anteriores y explica por qué es el tipo de texto que elegiste.**

**Texto 4:** \_\_\_\_\_

**¿Por qué?**

---

---

---

---

**Texto 5:** \_\_\_\_\_

**¿Por qué?**

---

---

---

## EVALUACIÓN

Copia en tu cuaderno el siguiente instrumento de evaluación y contéstalo de acuerdo a las actividades que elaboraste en ésta ficha.

ASPECTO A EVALUAR	SI	NO
Identifiqué las características generales de los textos introductorios, así como su función en una obra literaria.		
Identifico los diferentes tipos de textos introductorios, así como sus características principales.		
Logré identificar los distintos tipos de texto introductorio y justificar la razón por la que creo que es el tipo de texto que le seleccioné.		

