



¡Así como la vida educa
la educación da vida!



Recrea
Educación para refundar 2040

 Educación



Recrea
Educación para refundar 2040

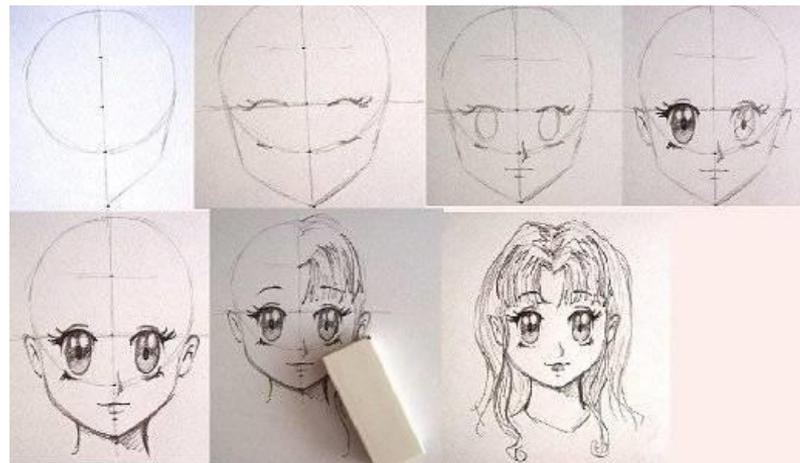
Artes Visuales Segundo grado



 120
minutos

Parte 2

Dibujarte



¿Qué queremos lograr?

Que puedas practicar ejercicios artísticos explorando los elementos básicos de las artes, los materiales y técnicas de las artes visuales para elaborar una obra artística individual.

Grado: Segundo.

Eje: Práctica artística.

Tema: Presentación.

¿Qué temas conoceremos?

- Técnica del dibujo a lápiz.
- Hiperrealismo.

¿Qué estimularemos?

- La creatividad.
- Desarrollo de las habilidades para el dibujo.

¿Qué necesitamos?

- Computadora y red de internet.
- Donde tomar notas, puede ser tu cuaderno u hojas y lapicera o bolígrafo.
- Lápices de dibujo.
- Tu block, cuaderno de dibujo u hojas blancas.

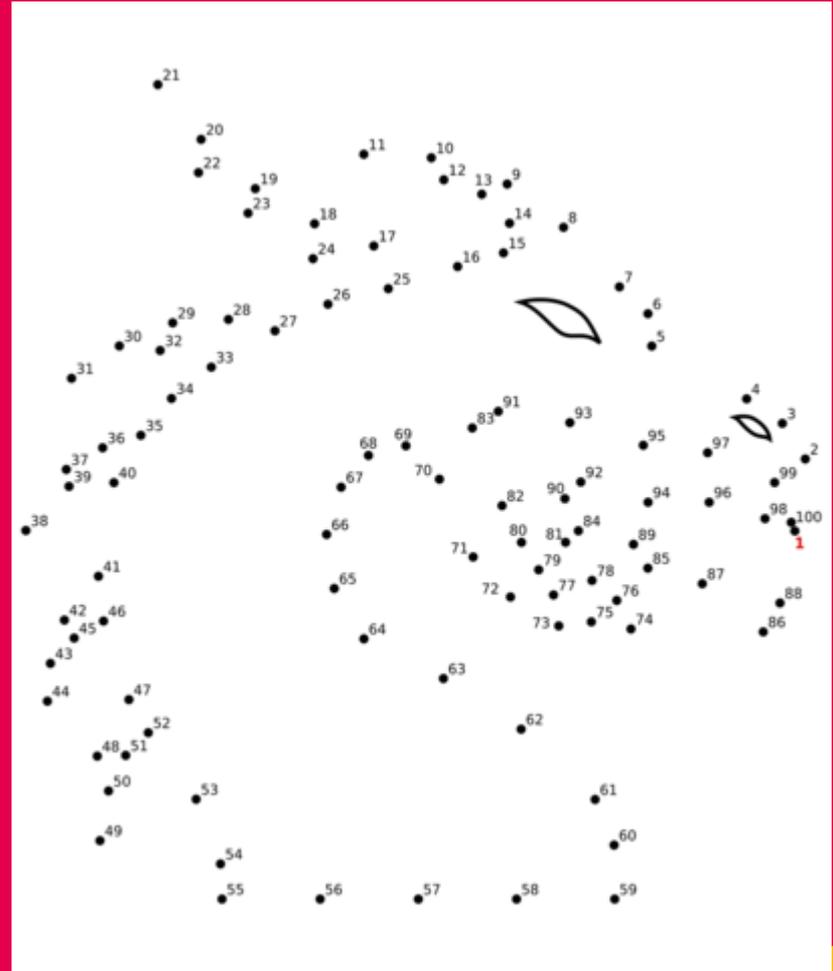


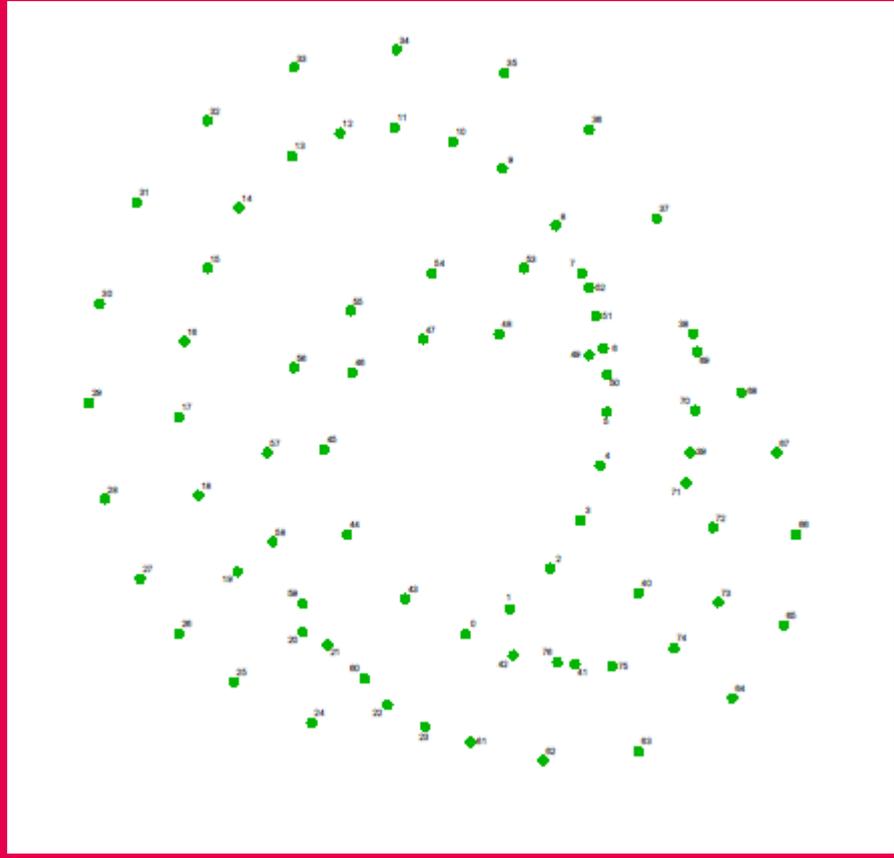
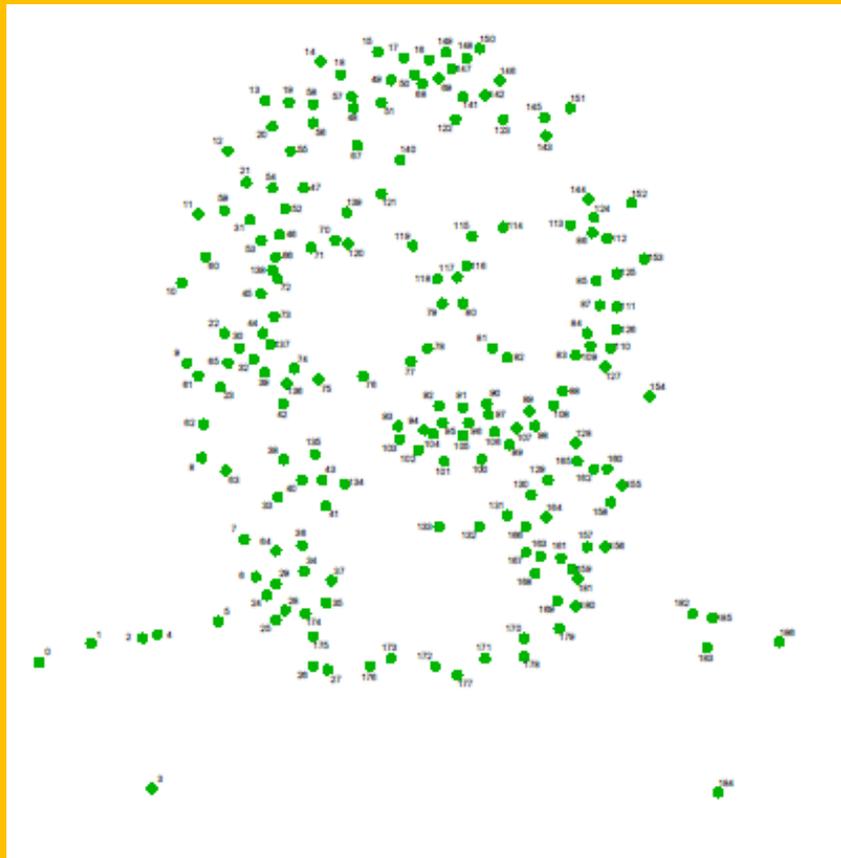
¡Para iniciar!

Ejercitemos ojo y mano

Completa los siguientes 3 dibujos uniendo los puntos, no separes la mano, procura un trazo firme, continuo y suave.

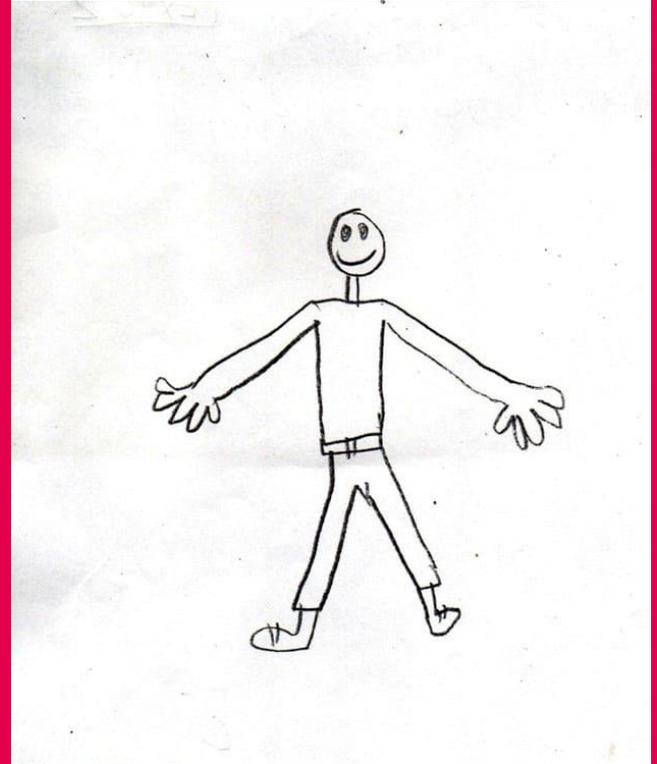
Puedes hacer un reto con miembros de tu familia. Hoja boca abajo, ponen un cronómetro y a la cuenta de tres, dan vuelta a la hoja y comienzan a unir puntos. Gana el que lo haga en menor tiempo y sin error. Quien pierda lavará los platos sucios.





**¡Para conocer
e investigar!**

Conocimientos sobre la figura humana



La figura humana. Anatomía y proporción

Tendremos un acercamiento al aprendizaje de cómo dibujar personas reales paso a paso. Recuerda que esto lo puedes perfeccionar si practicas mucho y con ayuda de tu profesor o profesora de Artes Visuales.

Antes de empezar a **dibujar como tal el cuerpo humano**, debemos primero conocer las **proporciones** del mismo, tanto de pie, como sentado, como en diferentes ángulos. Yo te proporcionaré algunos y tú deberás investigar otras proporciones, según tus intereses y necesidades al momento de realizar tu dibujo final.

Por lo tanto, para representar la figura humana con fidelidad es necesario:

- Observar el cuerpo humano y sus movimientos.
- Conocer la anatomía humana y la proporción

La figura humana. Anatomía y proporción

Durante la época dorada de la escultura griega corresponde a los días de Pericles, la segunda mitad del siglo V a.C. Durante ese tiempo, dos grandes artistas se enfocaron en el cuerpo humano, Mirón y Policleto. Al primero se le atribuye el estudio del cuerpo humano en movimiento, mientras que al segundo el estudio de las proporciones del cuerpo y creador del llamado “canon”.

El concepto de «**canon**» hace alusión a las proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano y se refiere a las relaciones armónicas entre las distintas partes de una figura.



Díforo, Policleto



Discóbolo, Mirón

La figura humana. Anatomía y proporción

El cuerpo humano como elemento de representación en el arte, fue llamado “figura humana” por los artistas, para describirla, exaltarla de manera simbólica y como expresión de deseo, al igual que el rostro humano, que es uno de los principales objetos de estudio del arte.

Tarea 1

Revisa en tu libro de texto de la asignatura de primero y segundo grado (si cuentas con ellos), en enciclopedias o en internet, cómo ha evolucionado la figura humana en el arte. Ayúdate del siguiente cuadro como ejemplo.

Época	Representación de la figura humana	Ejemplo
Prehistoria	Los rasgos físicos no eran claros.	
Mesopotamia		
Egipto		
Grecia		
Roma		
...		

Épocas: Prehistoria, Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma, Paleocristiano, Gótico, Bizantino, Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Neoimpresionismo, Vanguardia.

Recuerda que al final te propongo algunos links para que puedas indagar más.

La figura humana. Anatomía y proporción

Conceptos básicos:

Proporción

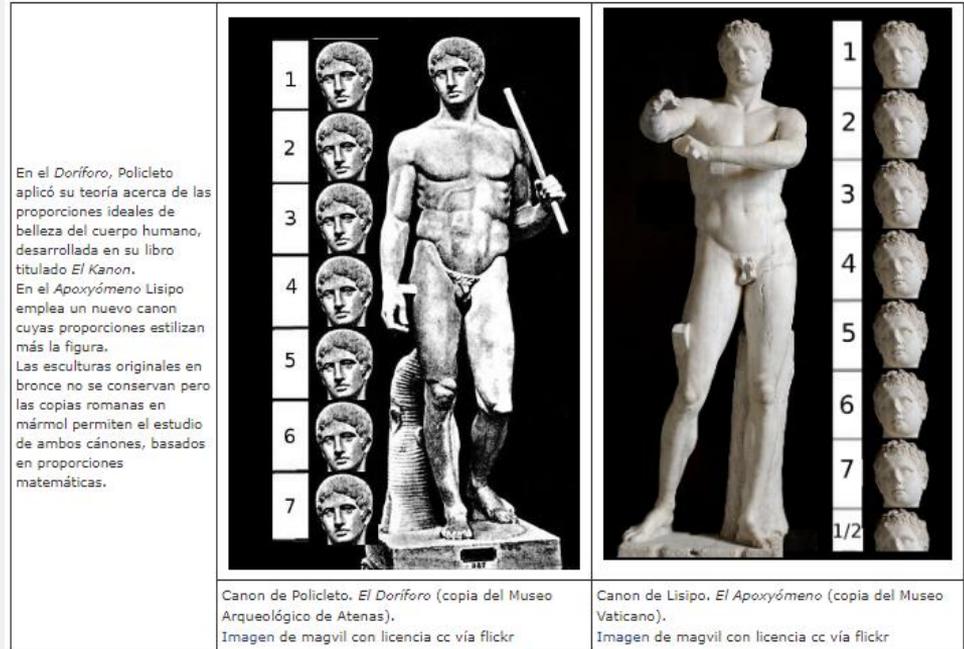
Es un elemento estético que equilibra y armoniza las partes de un todo. La figura humana es el mejor ejemplo, ya que sus partes se corresponden unas con otras.

Figura humana como canon de la proporción

Muchos artistas y culturas realizaron estudios de la figura humana; algunos procedieron por la subdivisión simple, geométrica, otras veces en fracciones pequeñas, otros artistas han tomado como medida una parte del cuerpo humano (Antropometría), ya sea el largo de un dedo de la mano a la medida de la cabeza, con dichos cánones se han medido las otras partes del cuerpo humano, estableciendo las relaciones o proporciones que guardan entre sí y al conjunto total del cuerpo humano.

Canon: Equivale a regla o fórmula. "Es un sistema de medida que debe ser tal que se pueda deducir las dimensiones de un gran sector de las partes del todo y viceversa". **CANON** = Medida o regla. (Según Guillaume).

"Según la opinión de todos los médicos y filósofos, la belleza del cuerpo humano se basa en la proporción simétrica de sus miembros". Policleto



La figura humana. Anatomía y proporción

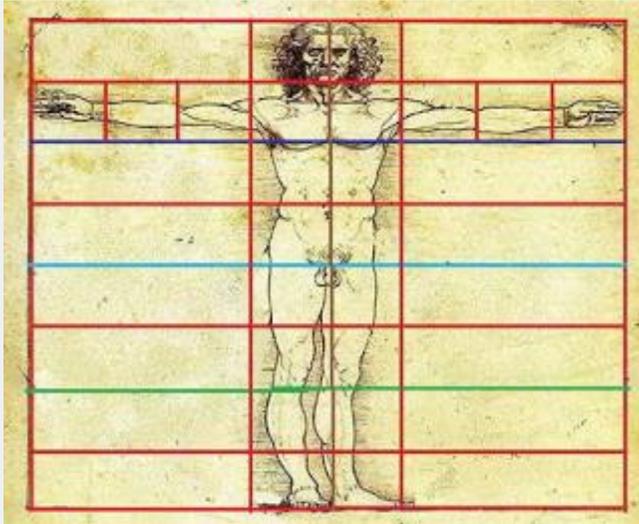


Para saber más

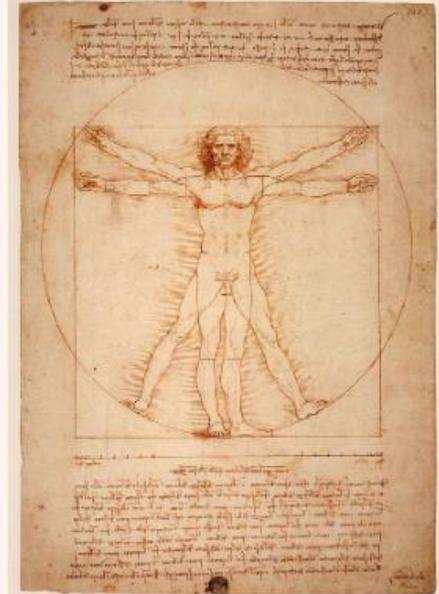
Observa las proporciones que Leonardo establece entre las diferentes partes

del cuerpo, que se incluyen en las notas que acompañan al dibujo:

- ▶ una palma es la anchura de cuatro dedos
- ▶ un pie es la anchura de cuatro palmas
- ▶ un antebrazo es la anchura de seis palmas
- ▶ la altura de un hombre son cuatro antebrazos
- ▶ un paso es igual a cuatro antebrazos
- ▶ la longitud de los brazos extendidos es igual a su altura
- ▶ la distancia entre el nacimiento del pelo y la barbilla es un décimo de la altura
- ▶ la altura de la cabeza hasta la barbilla es un octavo de la altura
- ▶ la distancia entre el nacimiento del pelo a la parte superior del pecho es un séptimo de la altura
- ▶ la altura de la cabeza hasta el final de las costillas es un cuarto de la altura
- ▶ la anchura máxima de los hombros es un cuarto de la altura
- ▶ la distancia del codo al extremo de la mano es un quinto de la altura
- ▶ la distancia del codo a la axila es un octavo de la altura
- ▶ la longitud de la mano es un décimo de la altura
- ▶ la distancia de la barbilla a la nariz es un tercio de la longitud de la cara
- ▶ la distancia entre el nacimiento del pelo y las cejas es un tercio de la longitud de la cara
- ▶ la altura de la oreja es un tercio de la longitud de la cara



http://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_1/Unidad3/DA1_U3_T3_Contentidos_v02/42_la_proporcin_en_la_figura_humana.html



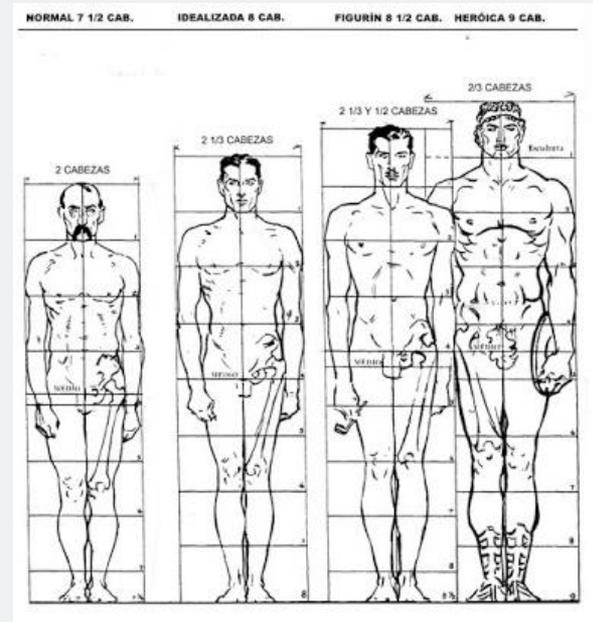
Hombre de Vitruvio, Leonardo Da Vinci

Imagen de dominio público vía Wikimedia Commons

La figura humana. Anatomía y proporción

Después de años de curiosidad, interés por el saber, el conocimiento y la fascinación para lograr plasmar la perfección de la figura humana en las artes visuales, se ha llegado, hoy en día a la siguiente conclusión:

- Canon de 7 cabezas $\frac{1}{2}$ para una figura humana COMÚN.
- Canon de 8 cabezas, para una figura humana IDEAL.
- Canon de 8 cabezas $\frac{1}{2}$ para una figura humana HERÓICA.



**¡Nuestro
Objetivo!**

El retrato en las artes visuales

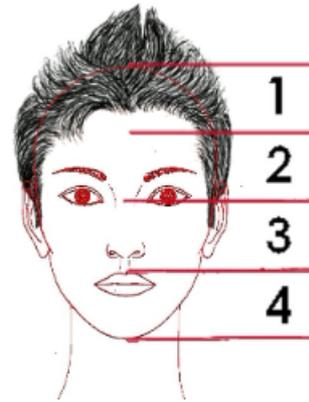


El rostro humano y sus proporciones

El rostro humano está proporcionado, todos tenemos un armazón o esqueleto similar que viene determinado por la anatomía: cráneo, nariz, ojos, boca, etc. Sin embargo, estas proporciones no son absolutas ni idénticas en cada persona. Existen unas proporciones básicas que, con pequeñas variaciones, son semejantes en todas las personas, aunque las dimensiones varían de unas a otras. Precisamente lo que diferencia los rasgos distintivos entre unos y otros y permite que seamos únicos y diferentes son las pequeñas desproporciones personales.

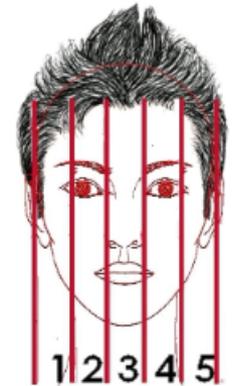
Conocer estas proporciones básicas te ayudarán a dibujar correctamente una cara proporcionada y te servirán de guía aunque, cuando estés realizando un retrato, tendrás que estudiar las variaciones personales del esquema general para adaptar tu dibujo al modelo retratado.

Si dividimos la cabeza en cuatro partes iguales en sentido vertical observaremos lo siguiente:



La línea de los ojos divide al óvalo en dos partes iguales. El volumen del pelo no forma parte de las proporciones del rostro puesto que varía en cada persona, por lo tanto, deberás dibujarlo al final, cuando tengas correctamente distribuidos todos los rasgos faciales.

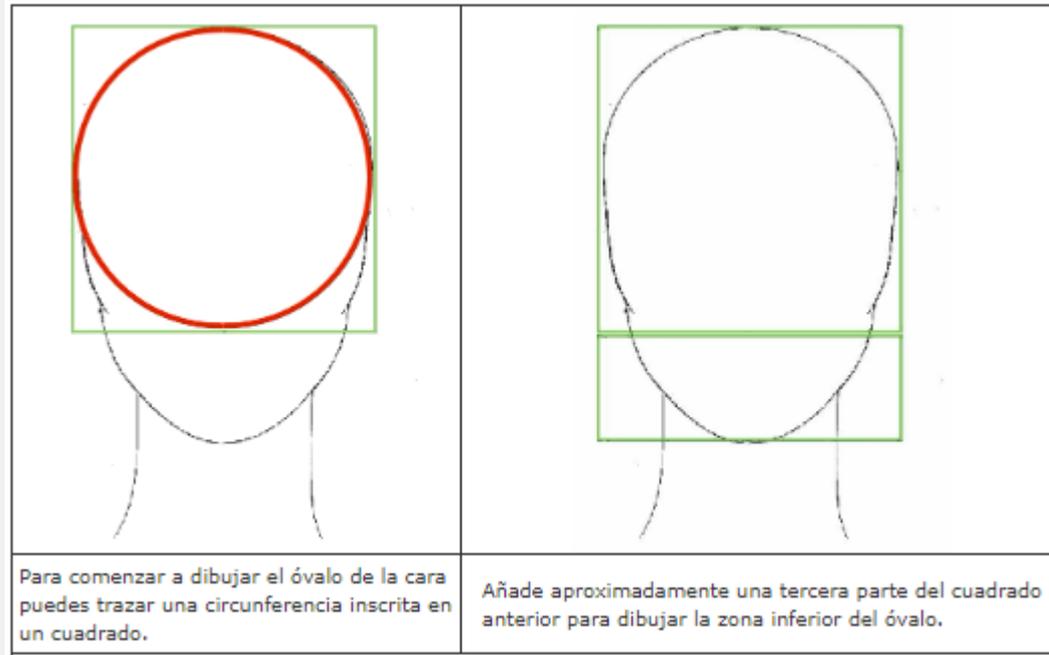
Y si lo hacemos en sentido horizontal podemos dividirla en cinco partes iguales:



La anchura de la nariz viene a ser una quinta parte del ancho de la cara. Los ojos ocupan aproximadamente los espacios contiguos a ésta por lo que la separación entre ambos suele ser igual al ancho de la nariz.

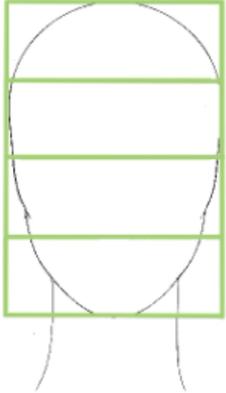
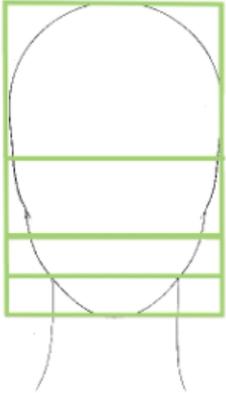
El rostro humano y sus proporciones

De forma general, el siguiente esquema puede servirte para comenzar a dibujar el óvalo de la cara.



El rostro humano y sus proporciones

Los siguientes pasos te servirán de ayuda para distribuir proporcionalmente los diferentes rasgos de la cara. Deja el cabello para la fase final, observando a qué altura de la frente tiene su nacimiento, cómo es la forma del mismo y qué volumen ocupa. Y, no olvides que se trata de esquemas generales y que cada persona tiene sus peculiares variaciones respecto del mismo.

				
<p>Divide verticalmente el óvalo de la cara en cuatro partes iguales.</p>	<p>Divide la parte inferior en otras dos.</p>	<p>Divídelo horizontalmente en cinco partes iguales.</p>	<p>Coloca los ojos en la línea horizontal que divide el óvalo por la mitad. Sitúa los ojos en la segunda y cuarta divisiones verticales y la nariz en la central.</p>	<p>La línea de las cejas está a la misma altura que la parte superior de las orejas. Trazando líneas desde el punto medio entre los ojos hasta el ancho de la nariz te indicará el ancho de la boca. Si trazas otra desde el centro de la nariz hasta el extremo del ojo te marcará el final de la ceja</p>

Momento de la práctica

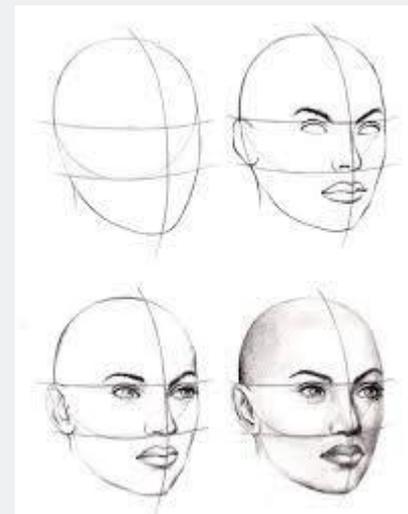
Observa el siguiente video y realiza el ejercicio en tus hojas de dibujo, en hojas blancas o de color, también puede ser en tu cuaderno.

Ten a la mano, lápices de dibujo, sacapuntas, borrador, así como las otras herramientas que requieras.



How to Draw Faces

<https://www.youtube.com/watch?v=iMEBSQJYaAY>



Momento de la práctica

En las siguientes diapositivas, te pondré un video. Después de observarlo, procederás a intentarlo en tus hojas de dibujo, en hojas blancas o de color, también puede ser en tu cuaderno.

Ten a la mano, lápices de dibujo, sacapuntas, borrador y demás herramientas que consideres vas a necesitar...

Distribuye tu tiempo y los ejercicios, no es necesario que le dediques todo el día, puedes hacerlo en varios momentos. Recuerda que no es un ejercicio de rapidez, se trata de dedicación, precisión, paciencia, creatividad y entusiasmo.

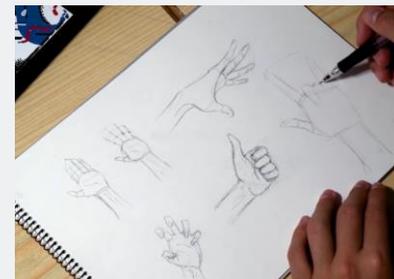
Además de ejercitar nuestra mano hasta lograr que se acostumbre al movimiento, es importante también, ejercitar nuestra manera de ver las cosas, es importante aprender a observar.

Tú dirás pero si eso es algo que hago todo el tiempo, veo los colores, las formas, mi casa, etc. Pero cuando de dibujar se trata, es importante observar cada detalle, por más mínimo que parezca.

¡Comencemos!

Momento de la práctica

Práctica 1. La mano.
Tiene muchos detalles que debes observar y replicar en nuestro papel.



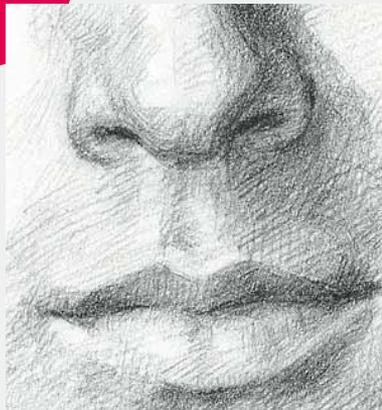
Cómo DIBUJAR MANOS Fácil y Rápido con Lápiz
https://www.youtube.com/watch?v=cTDx_sHW_jU



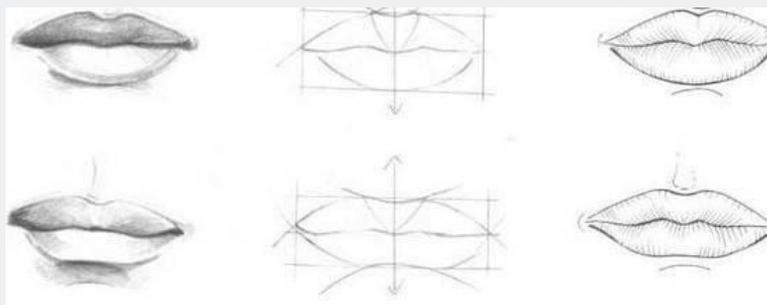
Cómo Dibujar Manos con la Técnica más Fácil y Efectiva que Existe
<https://www.youtube.com/watch?v=HNvsE32aPKE>

Momento de la práctica

Práctica 2. Los labios.
Son sencillos pero requieren de sutileza y estilo.



Cómo dibujar una boca: labios
- Arte Divierte
<https://www.youtube.com/watch?v=AbaKOU4n7fk>

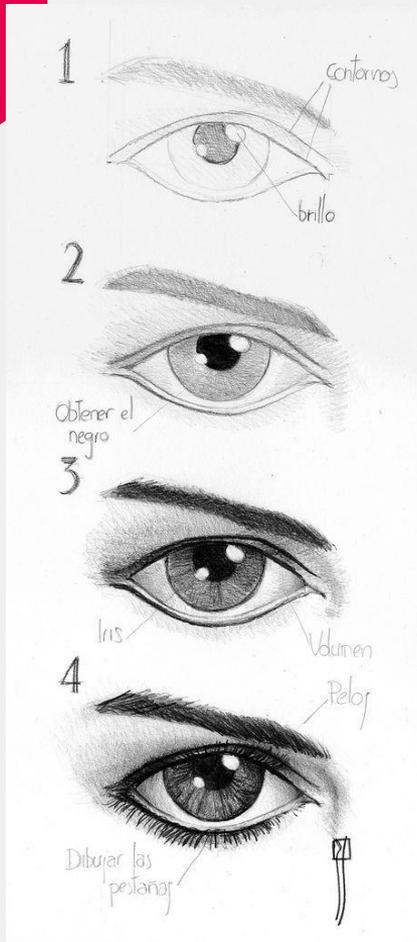
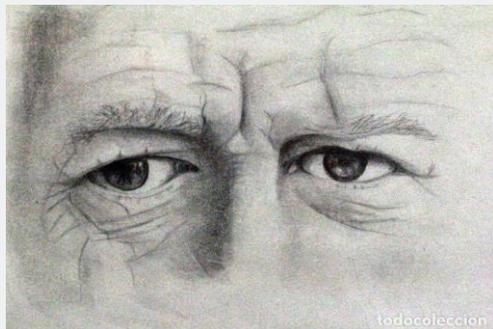


Cómo dibujar una Boca realista
paso a paso
<https://www.youtube.com/watch?v=VM7IT4ZIRQM>

Momento de la práctica

Práctica 3. Los ojos.

Los **ojos** dotan al **dibujo** de una composición pictórica. Llamen la atención para evocar la esencia del ser humano y simbolizan sentimientos de forma gráfica. Por ello, son de gran **importancia** en cada composición e inspiran a millones de artistas tanto como, despiertan sentimientos y emociones en los espectadores.



Cómo dibujar un ojo realista a lápiz

https://www.youtube.com/watch?v=9jqR_ZwSkD4



Tips y Consejos básicos para dibujar a Lápiz y más Realista + Dibujar un Ojo

<https://www.youtube.com/watch?v=fckBKnjCdAI>

¿Qué aprendimos?



¿Qué te gustó más de este tema?

¿Enfrentaste dificultades, cuáles?
¿cómo las resolviste?

¿Qué aprendiste sobre el dibujo de la figura humana? ¿Lograste desarrollar o mejorar tu habilidad de dibujante?

¿Qué mensaje te deja el tema visto?

Recuerden publicar sus obras de arte para compartir con los demás.

Para Visitar

Figura humana en el arte a través de la historia:

<https://es.slideshare.net/perezvalderrama/figura-humana-en-el-arte-a-travs-de-la-historia>

La figura humana en el arte:

<https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/la-figura-humana-en-el-arte-primera-parte-369155.html#:~:text=El%20cuerpo%20humano%20como%20elemento,objetos%20de%20estudio%20del%20arte.>

La figura humana en la historia del arte:

<http://clase-de-arte.blogspot.com/2014/03/la-figura-humana-en-la-historia-del-arte.html>

Dibujo:

<https://dibujoes.blogspot.com/>

El dibujo de los ojos:

<https://design.tutsplus.com/es/tutorials/how-to-draw-a-realistic-eye--cms-27913>

