



Recrea

Educación para refundar 2040





¡Así como la vida educa
la educación da vida!



Recrea
Educación para refundar 2040



Educación





Secundaria

El Arte en Contexto

Artes Visuales Tercer Grado

OBJETIVO

Con tus habilidades adquiridas, hasta el momento, para la apreciación del arte, nos adentraremos a identificar las características estéticas de las obras colectivas como murales, instalaciones y performances, a través de la indagación, la observación y el reconocimiento.



¿Qué queremos lograr?

¿Qué contenidos
conoceremos?

□ **Aprendizajes esperados:**

- **Que logres explicar las características estéticas y sociales, del arte colectivo contemporáneo, así como sus significados artísticos.**
- **Que seas capaz de reconocer la importancia del arte colectivo en la sociedad actual y apreciar sus cualidades estéticas.**

- **Contenido 1. Arte colectivo contemporáneo.**
- **Contenido 2. Diversidad cultural y artística.**



¿Qué necesitamos?



Desarrollaremos varias actividades, sobre todo de investigación. Los tiempos y materiales que debes destinar a cada una son los siguientes:

| Actividad | Tiempo | Material |
|--|---------|--|
| Actividad inicial Creación familiar | 20 min. | <ul style="list-style-type: none">• 1 hoja blanca.• Colores, acuarelas o crayolas. |
| 1.- Mis primeras ideas | 10 min. | <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de apuntes.• Lapicera o bolígrafo. |
| 2.- ¿Qué dicen los que saben? | 30 min. | <ul style="list-style-type: none">• Internet, enciclopedias de arte, libro de texto de la asignatura.• Cuaderno de apuntes.• Lapicera o bolígrafo. |
| 3.- Colectivos artísticos | 30 min. | <ul style="list-style-type: none">• Internet, enciclopedias de arte, libro de texto de la asignatura.• Cuaderno de apuntes.• Lapicera o bolígrafo. |
| 4.- Concluamos | 20 min. | <ul style="list-style-type: none">• Investigaciones realizadas.• Obras artísticas de arte colectivo visitas en internet. |

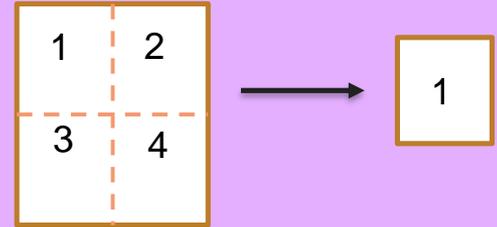


¡Para
Iniciar!

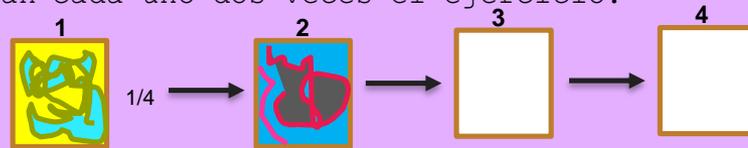


Creación familiar

1. Lo primero será pensar en un tema.
2. En una hoja blanca harás 4 divisiones por medio de dobleces.



3. En un cuarto de esa hoja, sin desdoblar, realizarás el inicio de una representación lírica abstracta sobre el tema elegido. Puedes usar acuarelas, pinturas, gises, lápices de colores, crayolas.
4. Una vez que hayas terminado, pide a un miembro de tu familia que continúe en otro cuarto de papel, sin desdoblar, sólo gira el papel. Tampoco debe ver lo que tú hiciste. Sólo debe saber el tema. Desdobla esa mitad para volver a doblar por la parte en blanco. Pásalo a 2 personas más, si no te es posible repitan cada uno dos veces el ejercicio.



5. Cuando hayas terminado, desdobla la hoja y observa el resultado. ¿Qué observas? ¿Qué figuras resultaron? ¿Cómo se complementan? ¿Reconoces el tipo de arte que crearon? ¿Qué características tuvo su creación? ¿Cuántos participaron para crearla? ¿A quién le pertenece la obra realizada?

¡A
Trabajar!



1. En tu cuaderno copia la siguiente tabla.
2. Ahora, completa la segunda columna escribiendo lo que tu recuerdas, sabes o entiendes por: arte colectivo, murales, instalaciones y performance.
Sólo escribe lo que ya sabes, si algo no lo recuerdas o no lo conoces no importa, escribe en el la idea que te da la palabra de tu derecha.
4. Por el momento deja la tercer columna en blanco. Regresaremos a ella después de terminar las demás actividades.

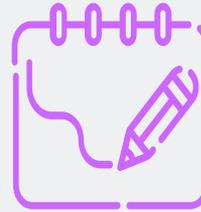
1. Mis primeras ideas

| Lo que recuerdo, sé o entiendo por... | Mi idea inicial | Mi opinión después de lo que investigue acerca de... |
|---------------------------------------|-----------------|--|
| Arte Colectivo. | | |
| Murales. | | |
| Instalaciones. | | |
| Performance. | | |

2. ¿Qué dicen los que saben?



Investiga en Internet u otras fuentes bibliográficas acerca del arte colectivo, procura que sean dos distintas para que puedas contrastar y ampliar la información.



Con la información que obtengas, elabora un esquema que te permita organizar y concentrar la información.



Toma como guía para tu investigación las siguientes preguntas: ¿qué es?, ¿dónde se originó?, ¿cómo surgió?, ¿qué características tiene?, ¿qué materiales se emplean? ¿cuántos participan en su creación?



3. Colectivos artísticos

- » Indaguemos en Internet.
- » Estas son algunas opciones de búsqueda para que te adentres a comprender este tipo de arte.

 Asco, colectivo de arte chicano.

 Colectivo europeo Squidsoup.

 La Curtiduría.

 2020 Revista código.

 Colectivo LaPiztola.

 Colectivo Tomate.

» Observa y lee con mucha atención para que puedas conocer y comprender aún más, el sentido del arte colectivo.

3. Colectivos artísticos

Localiza en internet algunas de las siguientes obras:

- “Sumergence” del colectivo Squidsoup.
- “Piano integral” de Nam June Paik.
- “Ballerina Clown” de Jonathan Borofsky.
- “Espacio social profundo” de Candy Nolan.
- “Fuente” de Marcel Duchamp.
- Desnudo en el Zócalo de la Cd. de México, obra de Spencer Tunick.
- "Arising", que en español significa "resurgiendo" de Yoko Ono.
- “Tres causas de muerte” del colectivo Asco.
- “Zapatos rojos” de Elina Chauvet.



Globe (2013)
Maarten Vanden Eynde

Mientras las observas fíjate en su técnica, en la paleta de colores empleada, en los materiales empleados, identifica sus texturas. Pregúntate qué significan para ti los objetos colocados en la instalación, cómo se relacionan los objetos entre sí. Si pudieran emitir sonido: cómo sería. Si pudieras olerlas, a qué olerían. Si pudieran hablar, qué te dirían. Utiliza tu percepción a través de tus sentidos, idéntica la emoción y sensación que te provocan. En conjunto encuentra lo que te evoca la obra artística.

4. Concluycamos

- Al observar las “nuevas” formas de expresión artística, parece muy común preguntarse ¿qué es eso?. Sin embargo, con el aprendizaje que adquiriste al desarrollar esta ficha, ya sabrás que te encuentras frente a una obra de arte denominado instalaciones y ensamblajes.



- Ahora, pensemos ¿en dónde has visto algo como eso? ¿en qué espacios de tu comunidad, población, ciudad, los has visto? ¿los considerabas obra de arte? ¿responden a las características que ya revisaste?
- Trata de hacer memoria, de seguro te habrás topado con más de una en la ciudad de Guadalajara. (Si aún no logras identificar alguna, éste será otro reto pendiente para ti. La próxima vez que salgas de paseo o de compras busca alguna obra artística con esas características).

4. Concluuyamos

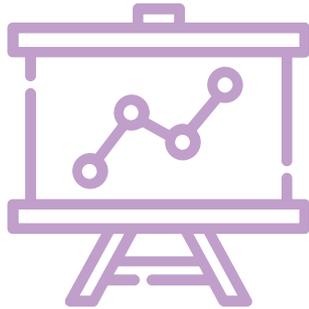
- Momento en el que reflexionamos, entonces, con todo lo visto: ¿cómo reconoces el valor social de las manifestaciones de arte colectivo? ¿por qué adquiere valor artístico? ¿cómo puede repercutir en la sociedad?. Encuentra los por qué y para qué de este tipo de arte.
- Bien pensado, ahora retoma la tabla de la actividad 1 para completar la columna faltante.

1. Mis primeras ideas

| Lo que recuerdo, sé o entiendo por... | Mi idea inicial | Mi opinión después de lo que investigué |
|---------------------------------------|-----------------|---|
| Arte Colectivo. | | |
| Murales. | | |
| Instalaciones. | | |
| Performance. | | |



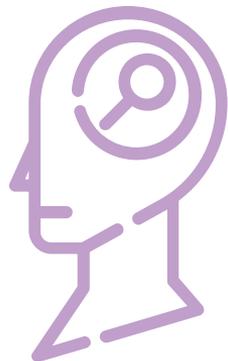
Retroalimentación



Para reforzar te propongo que revises algunos videos en youtube que traten sobre temas como:

- Arte Colectivo de Magnus.
- Sensei ¿Qué es la instalación artística? de canal 22.
- Ensamblaje artístico de Luz Karime Herrera.

¿Qué aprendí?



Menciona tres cosas que más te hayan gustado del tema.

- ¿Qué importancia tiene conocer las nuevas formas de expresión del arte?
- ¿Cómo empleaste tu habilidad de observación durante la búsqueda de obras artísticas propuesta?
- ¿Tu habilidad de percepción de lo que ves, tomó sentido? ¿Lograste poner en juego tus sensaciones y emociones al observar una obra artística de este tipo?
- ¿Cómo podrías ser un artista de arte colectivo?

¡Para Cerrar!



- Menciona cinco cosas que más te hayan gustado del tema.
- ¿Cuál sentido es primordial para ti? ¿Por qué lo piensas así?
- ¿Qué importancia tiene el saber reconocer nuestras emociones y sensaciones que nos provoca el mundo que nos rodea?
- ¿En qué se modificó el valor que le dabas a tus sensaciones y emociones al observar una obra artística?
- ¿Qué importancia tiene saber observar una obra de arte?

Evaluemos

| Aprendizaje Esperado | Logrado | En desarrollo | Iniciando |
|--|--|--|--|
| Logró explicar las características estéticas y sociales, del arte colectivo contemporáneo, así como sus significados artísticos. | Me es fácil explicar el significado y las características estéticas y sociales de algunas manifestaciones de arte colectivo. | Logro identificar una sensación y una emoción al observar una manifestación de arte colectivo, requiero apoyo para encontrar un significado estético o social. | Describo lo que veo en una obra artística. Requiero apoyo para identificar lo que percibo. |
| Puedo reconocer la importancia del arte colectivo en la sociedad actual y apreciar sus cualidades estéticas. | Reconozco el arte colectivo contemporáneo como una expresión social. | Puedo definir qué es el arte colectivo, sus características y los materiales que utiliza. | Tengo dificultad para definir qué es el arte colectivo. |

Glosario

Ensamblaje artístico:

Proceso artístico en el cual se consigue la tridimensionalidad colocando diferentes objetos que se encuentran en el medio, estos se incorporan a la obra, de manera conjunta o de forma individual, para lograr expresar un mensaje o despertar una emoción.

Instalación artística:

Su principal característica es el afán de conservar la esencia de la idea comunicativa por encima de sus aspectos formales; es decir, da mayor énfasis a libertad conceptual (arte conceptual), se aleja de los medios tradicionales para provocar en el espectador emociones activas.

Performance:

Forma de expresión libre y surge como una alternativa más de manifestarse a través del arte. Una performance es una obra de arte creada a través de acciones realizadas por el artista u otros participantes, pudiendo ser en vivo, documentadas, espontáneas o escritas, presentada a un público dentro de un contexto de bellas artes, tradicionalmente interdisciplinario.



Educación

