



Recrea

Educación para refundar 2040





¡Así como la **vida educa**
la **educación da vida!**



Recrea
Educación para refundar 2040



Educación





Secundaria

Artes Visuales

3er. grado

Apreciación Estética y Creatividad

Objetivo

Las actividades en esta ficha pretenden desarrollar tus habilidades de percepción al momento de observar una obra artística, dándole significado propio, a través de las emociones y sentimientos que te genere.



¿Qué queremos lograr?

¿Qué temas conoceremos?

El arte y mis emociones

□ Aprendizaje esperado:

Interpretar las emociones y sensaciones para escribir lo que se experimenta al observar una variedad de manifestaciones contemporáneas de las artes visuales.

□ Temas:

Sensibilidad y Percepción Estética



¡Para Iniciar!



Debes saber que desarrollaremos varias actividades. Los tiempos y materiales que debes destinar a cada una son los siguientes:

Actividad	Tiempo	Material
Actividad inicial 1.- Agradable, desagradable.	10 min.	Sintonizar una estación de radio. Un rábano o una cebolla o un ajo. Una fruta. Un cuchillo. Una bolita de algodón, una hoja de la naturaleza, un pincel, una ramita de árbol. Una caja pequeña.
2.- Es o no es.	10 min.	Imágenes de: pinturas, fotografías, esculturas. (La cantidad no importa, las que encuentres en casa). Cuaderno de apuntes. Lapicera o bolígrafo.
3.- ¿Qué siento cuando observo?	30 min.	Internet, libro de texto de la asignatura. Cuaderno de apuntes. Lapicera o bolígrafo.
3.- Observo, siento, pienso y transmito.	20 min.	Cuaderno de apuntes. Lapicera o bolígrafo.

¡A Trabajar!



***Todo lo que
sentimos a través
de los sentidos,
adquiere
significado
cuando...***

Actividad inicial. Agradable, desagradable

1. Enciende la radio, sintoniza una estación, (puede ser por Internet), y localiza la primer pieza musical que encuentres. ¿Te agrada? ¿Por qué? ¿Qué te evoca?

2. Busca un rábano o una cebolla o un ajo. Toma una fruta que haya en tu casa. Corta un trozo de ambas selecciones. Tomarás por turnos cada uno y darás una probada luego responderás: ¿El sabor te agradó? ¿Cómo describirías su sabor?

3. Identifica si hay un olor en el ambiente. Puede ser fuera o dentro de casa. ¿A qué huele? ¿Te agrada? ¿Qué te evoca?

4. Recolecta los siguientes objetos: una bolita de algodón, una hoja de la naturaleza, un pincel, una ramita de árbol. Colócalos en una caja. Por turnos y con los ojos cerrados, toma un objeto, siéntelo y en tu mente describe cómo se siente al contacto con tu cuerpo. ¿Te agradó el ejercicio? ¿Por qué?



Actividad inicial. Agradable, desagradable

Continúa completando las siguientes frases:

- Para dar respuesta al ejercicio anterior, de mi cuerpo utilicé.....
- Cuando veo una obra artísticas, por lo general reacciono.....
- Reacciono así porque.....

- El aprendizaje esperado: “Interpretar las emociones y sensaciones para escribir lo que se experimenta al observar una variedad de manifestaciones contemporáneas de las artes visuales”, me propone que logre (exprésalo con tus palabras, paráfrasis).....

- Lo lograré si.....

Actividad 1. Es o no es.

- Sigamos utilizando nuestros sentidos...
- Identifica las imágenes (cuadros) que están en tu casa. Copia en una hoja el siguiente esquema que nos ayudará a clasificar. Agrega filas, según las requieras.

No.	¿Qué observas en él?	Por sus características es una obra de arte o sólo un cuadro para decorar la casa?	¿Qué te agrada del cuadro?	¿Qué te desagrada del cuadro?	¿Qué emoción te provoca al verlo?
Cuadro 1					
Cuadro 2					

Actividad 2. ¿Qué siento cuando observo?

📖 Busca en Internet, en tus libros de texto de la asignatura o en revistas, enciclopedias de arte, obras artísticas que correspondan al Arte contemporáneo.
(Revisa el anexo 1).

📖 Obsévala detenidamente, recuerda poner en juego todos tus sentidos, ¿qué ves?, ¿cómo es, lo que ves?. Si tuviera olor, a qué olería. Si lo pudieras tocar, ¿cómo se sentiría?. Si lo pudieras probar, ¿a qué sabría?

📖 Detente un momento e identifica qué emoción te produce ver esa obra artística, ¿tristeza, felicidad, sorpresa, asco, miedo, ira, vergüenza?

📖 Después de observar algunas, selecciona una de ellas, la que más te haya agradado, desagradado, impactado o interesado.

¿Qué me comunica esta obra de arte? ¿Con qué tema lo relaciono?
¿Qué significado adquiere para mi?

Actividad 2. ¿Qué siento cuando observo? Extra y para reforzar si lo necesitas



1. Si aún tienes dificultad para percibir alguna sensación o identificar una emoción, te sugiero que muestres la obra artística que seleccionaste a otros miembros de tu familia, amigos, vecinos, el del pan, etc. Puede ser hasta por medios electrónicos.
2. Solicita que te respondan la pregunta o las preguntas en las que aún no estás seguro o se te ha causado inquietud emitir una respuesta.
3. Con los comentarios que rescates, identifica aquellos que tienen similitud con las sensaciones que percibes con la finalidad de concretar la actividad.

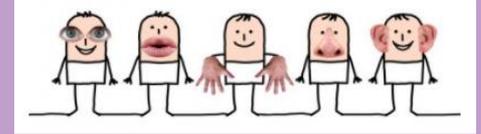


¿Qué me sugiere esta obra artística?

Todo artista, al crear su obra, tiene como finalidad transmitir, comunicar “algo” que forma parte de él en sus pensamientos, ideas, creencias, formas de ver la vida, sus sentimientos, para con ello, provocar o despertar en el espectador una reacción relacionada con la intención de su mensaje visual.



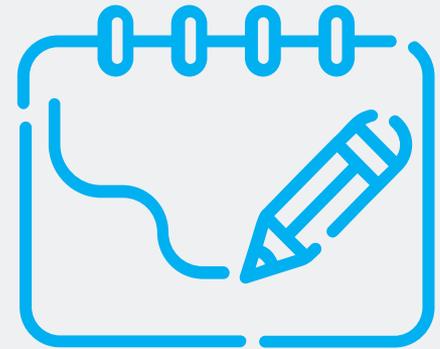
Cuando entramos en contacto con las personas, o el medio que nos rodea, o una obra de arte, estamos frente a dos factores, uno objetivo: lo realidad de lo que se nos presenta, lo que se percibe. Otro, subjetivo: el significado que le damos a lo que percibimos, definido por lo que somos. Es decir, entran en juego, los sentidos que originan en nosotros ciertas sensaciones, emociones y sentimientos basadas en la forma personal de entender el mundo que nos rodea.



En el mundo del arte se le denomina *EXPERIENCIA ESTÉTICA* y se fundamenta en la sensibilidad que tiene el espectador cuando se encuentra frente a una obra artística, ésta es personal y subjetiva. Permite el goce y disfrute de lo que percibimos.

Actividad 3. Observo, siento, pienso y transmito

- Busca un lugar cómodo e iluminado para escribir, pon algo de música relajante y comienza a darle forma a las ideas que te permitan redactar un comentario en el que expreses la importancia de identificar lo que sientes a través de la percepción cuando observas una obra artística y el papel que juegan tus sentidos. Escribe sobre lo que experimentas al observar una variedad de manifestaciones contemporáneas de las artes visuales.
- No olvides considerar que tu escrito deberá tener buena ortografía, uso adecuado de los signos de puntuación, cohesión y coherencia.
- Una vez concluido tu texto, compártelo con miembros de tu familia, muestra las obras artísticas que llamaron tu atención y comenten al respecto. Tal vez, coincidan o tengan diferencias de opinión en la apreciación del arte contemporáneo. Descúbrelo.



¡Para Cerrar!



- Menciona 5 cosas que más te hayan gustado del tema.
- ¿Cuál sentido es primordial para ti? ¿Por qué lo piensas así?
- ¿Qué importancia tiene el saber reconocer nuestras emociones y sensaciones que nos provoca el mundo que nos rodea?
- ¿En qué se modificó el valor que le dabas a tus sensaciones y emociones al observar una obra artística?
- ¿Qué importancia tiene saber observar una obra de arte?

Evaluemos

Aprendizaje Esperado	Logrado	En desarrollo	Iniciando
Interpretar las emociones y sensaciones para escribir lo que se experimenta al observar una variedad de manifestaciones contemporáneas de las artes visuales.	Identifico con facilidad mis emociones y la sensación que me provoca observar una obra artística y adquiere significado para mi.	Identifico una emoción o sensación al observar una obra artística. Requiero ayuda para encontrarle un significado.	Describo lo que veo en una obra artística. Tengo dificultad para identificar sensaciones o emociones.
	Me es fácil expresar por escrito lo que experimento al observar una variedad de manifestaciones contemporáneas de las artes visuales. El texto tiene cohesión y coherencia en las ideas.	Expreso lo que experimento al observar una variedad de manifestaciones contemporáneas de las artes visuales. Requiero apoyo al expresarlo por escrito para que las ideas sean claras.	Tengo dificultad para expresar por escrito lo que percibo. Requiero apoyo en la redacción de textos.

Anexo 1

Arte Contemporáneo

El arte contemporáneo comprende un conjunto de manifestaciones artísticas vanguardistas surgidas en el siglo XX (1900-1999). Estas propuestas se caracterizaron por romper la formalidad, las normas y lo tradicional que les precedía.



En su primera etapa surgieron el dadaísmo, fauvismo, expresionismo, cubismo, futurismo, neoplasticismo y surrealismo.

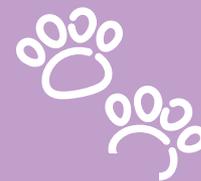
A finales de la segunda guerra mundial surgieron otros movimientos igualmente de vanguardia a los que se les bautizó como: arte pop, nuevo realismo francés, arte conceptual, minimalismo, expresionismo abstracto, hiperrealismo, neofiguración, las instalaciones, la deconstrucción, arte efímero, el arte urbano y el arte povera.

El artista contemporáneo, en la actualidad, puede buscar deleitar, irritar, sorprender, excitar, aplacar, confrontar. Puede llegar al desorden de la imagen de manera deliberada. Generando rupturas con el arte renacentista y con el soporte tradicional de las reglas, logrando desmaterializar la obra de arte.



Anexo 1

Artistas del arte contemporáneo – Escuelas de Vanguardia



Manifestación	Principales representantes
Fauvismo 1904	Matisse, Derain
Expresionismo, 1905	Ensor, Emil Nolde, Ernst Ludwig Kirchner
Cubismo, 1907	Pablo Picasso, Juan Gris, George Braque
Futurismo, 1909	Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Gino Severini
Abstracción lírica, 1910	Vasili Kandinsky, Paul Klee, Robert Delaunay
Dadaísmo, 1916	Marcel Duchamp, Jean Arp, Marcelo Janco.
Neoplasticismo, 1917	Piet Mondrian, Bart van der Leck, Theo van Doesburg
Surrealismo, 1924	Salvador Dalí, Francis Picabia, Max Ernst



Anexo 1



Artistas del arte contemporáneo

Manifestación	Principales representantes
Instalaciones, 1954	Gabriel Orozco, Robert Gober, Allan Kaprow
Arte Pop, 1956	Laurence Alloway, Andy Warhol, Richard Hamilton
Arte Conceptual, 1960	Marcel Duchamp, Clement Greenberg, Joseph Beuys
Ensamblaje, 1961	LouisNevelsón, Edgar Negret, Helen Esccobedo
Arte Povera, 1962	Mario Merz, Giovanni Anselmo, Michelangelo Pistoletto
Land Art, 1967	Nancy Holt, Richard Sierra, Walter María
Arte Urbano, 1968	Edgar Flores, Banksy, Jhon Fekne, Héctor Zamora
Hiperrealismo, 1968	Peterson, Richard Estes, Ron Mueck





Educación

