



# Recrea

Educación para refundar 2040





¡Así como la vida educa  
la educación da vida!



**Recrea**  
Educación para refundar 2040



Educación





Secundaria

LENGUA MATERNA

SEGUNDO GRADO

Ámbito: Literatura

- **Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés**

## OBJETIVOS

- ✓ Analizar el contenido de diversas canciones para reconocer las *emociones, valores e ideas* que provocan en la audiencia.
  - ✓ Reconocer diversos *géneros y subgéneros musicales* así como las temáticas que abordan y el sentido de identidad que otorgan.
  - ✓ Identificar distintas *figuras retóricas* para valorar la capacidad expresiva de los autores.
  - ✓ Escribir un *comentario crítico* sobre dos canciones de su interés.
- 

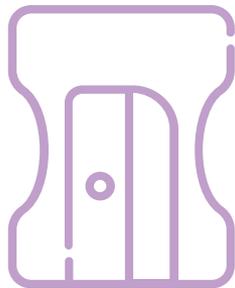
# TEMAS

- Emociones, valores e ideas que comunica el contenido de una canción.
- Relación *audiencia-contenido* en las canciones.
- Géneros y subgéneros musicales.
- Figuras retóricas en canciones.
- Características y elaboración de un comentario crítico.

## **RECOMENDACIONES GENERALES**

- 1. Ponte cómodo, de preferencia en un lugar iluminado, en el que no tengas distracciones.**
- 2. Ten a la mano lo que necesitas para iniciar con las propuestas de trabajo incluidas en esta ficha.**
- 3. Recuerda que siempre es buena idea volver a leer el contenido y descansar cuando lo creas conveniente.**
- 4. Tu libro de texto y el internet son dos fuentes de consulta muy poderosas, aprovéchalas cuando tengas dudas sobre los contenidos de esta ficha.**

# ¿Qué necesitamos?



## Material

- **Cuaderno de trabajo**
- **Ficha de trabajo RECREA**
- **Play List favorita**
- **Letras de canciones**
- **Plumas y marca textos**

¡Para Iniciar!



## INSTRUCCIONES

1. **Observa la siguiente imagen y responde en tu cuaderno las preguntas:**

**¿Qué están haciendo las personas de la imagen?**

**¿Cómo te hace sentir la imagen?**



¡Para Iniciar!



**2. En esta situación de resguardo en casa  
¿Te gusta escuchar canciones?  
¿Por qué?  
¿Qué sientes cuando las escuchas?**



Escribe en tu cuaderno

¡Para Iniciar!

## Escribe TU OPINIÓN

¿Escuchar cierta canción puede influir en el estado de ánimo o las emociones de quien las escucha?

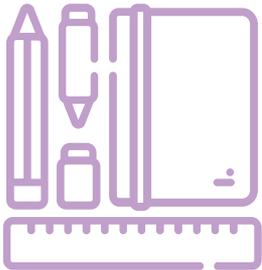
¿De qué manera?

¿Te ha pasado que una canción te gusta por su música, pero al ponerle atención a la letra ya no es de tu agrado? ¿por qué?



## ¿Qué queremos lograr?

- ✓ Que analices el contenido de las canciones que escuchas de manera crítica, atendiendo el contenido, las emociones y las ideas que transmiten; identificando distintos géneros musicales, así como, algunas figuras retóricas que aparecen en las canciones; y los plasmes en un comentario.



## ¿Qué temas conoceremos?

Tema 1. **Emociones valores e ideas que comunica el contenido de una canción**

Tema 2. **Relación audiencia-contenido en las canciones**

Tema 3. **Géneros y subgéneros musicales**

Tema 4. **Figuras retóricas en canciones**

Tema 5. **Características y elaboración de un comentario crítico.**

## ¿Cómo lo queremos lograr?

Por medio de la escucha activa de distintas melodías y su relación con el contenido temático de la canción.

Identifica diferentes subgéneros musicales, su mensaje, ideales, y el uso de figuras retóricas al crear las canciones.

Argumenta ideas sobre la importancia de los mensajes y su efecto en la audiencia (modelos, roles, identidad, etc.)



¡A Trabajar!



## 1.- Lee con atención

- ✓ Las canciones ocupan un papel relevante en todas las culturas.
- ✓ Hay canciones para ocasiones especiales, como los *BAUTIZOS, BODAS Y LAS DEFUNCIONES*.
- ✓ Históricamente, las grandes hazañas de los héroes se difundían en canciones.



¡A Trabajar!



TEMA Y AUTOR

EMOCIÓN QUE  
TRANSMITE

VALORES QUE  
COMUNICA

IDEAS QUE  
MANIFIESTA

2.-Pregunta a tus padres y abuelos algunas canciones distintivas de su generación o que les traen grandes recuerdos y llena la siguiente tabla

### LA MÚSICA EN EL TIEMPO

La canción que me recuerda mi generación es:

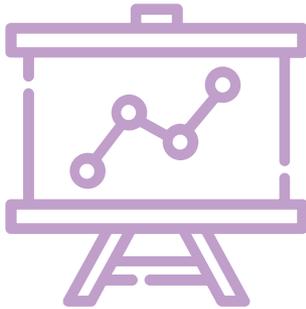
Abuelita

Mamá

Papá

YO

## Productos/ Retroalimentación



3. Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre lo observado en la tabla contestando las siguientes preguntas:

- ❖ ¿Qué valores comunican las canciones?
- ❖ ¿Muestran diferencias o semejanzas?
- ❖ ¿Proporcionan algún sentido de identidad a tus abuelos y padres?
- ❖ ¿Cómo piensas que será la música que escucharán las futuras generaciones?





¡A Trabajar!



4.Revisa los siguientes ejemplos de figuras retóricas y busca una canción que la contenga en su letra, Observa los ejemplos:

**Onomatopeya:** Es la representación escrita de un sonido como: clic, crack, plaf, puff, pss, etc. Es una manera de vocalizar los sonidos que pueden generar ciertos objetos o animales.

Ejemplo:



«En la radio hay un pollito,  
En la radio hay un pollito,  
Y el pollito **pio**, el pollito **pio**,  
El pollito **pio**, el pollito **pio**,  
El pollito **pio**, el pollito **pio**.»

¡A Trabajar!



4. Revisa los siguientes ejemplos de figuras retóricas y busca una canción que la contenga en su letra, Observa los ejemplos:

**Comparación o símil** : Consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.

«Darte un beso»

Prince Royce

Amarte **como** te amo es complicado  
Pensar **como** te pienso es un pecado  
Mirar **como** te miro está prohibido  
Tocarte **como** quiero es un delito.



¡A Trabajar!



4. Revisa los siguientes ejemplos de figuras retóricas y busca una canción que la contenga en su letra, Observa los ejemplos:

**Anáfora:** Consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.

«La bicicleta»

[Shakira](#), [Carlos Vives](#)

**Le gusta** que le digan que es la niña, la lola

**Le gusta** que la miren cuando ella baila sola

**Le gusta** más la casa, que no pasen las horas

**Le gusta** Barranquilla, le gusta Barcelona.

¡A Trabajar!



4. Revisa los siguientes ejemplos de figuras retóricas y busca una canción que la contenga en su letra, Observa los ejemplos:

**Hipérbole** : La hipérbole tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.



«Me cambiaste la vida»  
Río Roma

Tu me cambiaste la vida desde  
que llegaste a mi

**Eres el sol que ilumina todo mi  
existir**

Eres un sueño perfecto,  
Todo lo encuentro en ti.

**¡A Trabajar!**



5. Ahora si para finalizar vas a analizar la letra de dos canciones, para posteriormente construir un comentario donde expreses tu opinión.

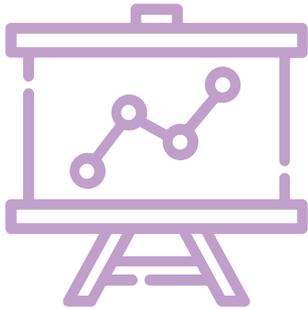
Recuerda que vas a analizar lo siguiente:

El contenido de la letra

Emociones ideas y valores que transmite.

Argumentos sobre la importancia de los mensajes y su efecto en la audiencia.

## Productos/ Retroalimentación



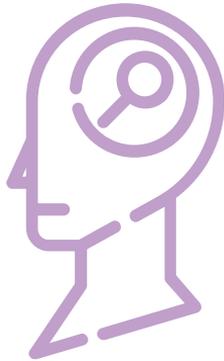
Ahora si para finalizar vas a construir un comentario donde expreses tu opinión, argumentando con ideas sobre la importancia de los mensajes implícitos en las letras de las canciones y su efecto en la audiencia.

Recuerda que debes reflexionar sobre lo siguiente:

- ¿Qué sentido le atribuyes a la letra de las canciones?
- ¿Transmite valores y emociones positivas?
- ¿Será una canción representativa de algún subgénero musical?
- ¿Te proporciona algún sentido de identidad?
- ¿Cuál es tu opinión sobre el mensaje que transmite esta canción a la audiencia?

Revisa el Anexo 3 y desarrolla un párrafo por cada pregunta, cuida limpieza y ortografía.

**¿Para saber más?**



**Reflexiona: ¿Qué nos gustó de lo que hicimos hoy?**



**¿Qué he aprendido?**



**¿Cómo lo he aprendido?**



**¿Qué dificultades he tenido?**



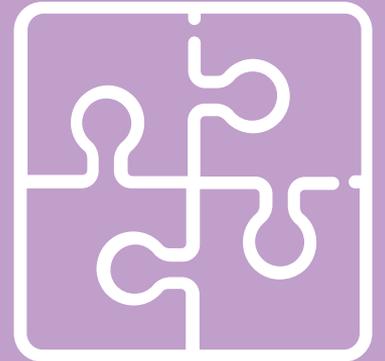
**¿Para qué me ha servido?**

**¿En qué otras ocasiones puedo utilizarlo?**



# ANEXOS

1. Géneros Musicales
2. Figuras retóricas
3. Comentario crítico



# Anexo 1.

## Géneros musicales



PROPIEDAD DE



**MUSITRONIC**  
DERECHOS RESERVADOS © 2009  
SUJETO A REACTUALIZACIONES

## Anexo 2.

# FIGURAS RETÓRICAS USADAS EN LA ELABORACIÓN DE CANCIONES.

¿Qué son las Figuras Retóricas?

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

Las figuras literarias son típicas del discurso literario y de sus distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo, drama), en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo, y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas.

No obstante, las figuras literarias no son exclusivas de la literatura, sino que también se emplean en nuestro lenguaje coloquial, incluso algunas están ya asimiladas a este, en ciertas expresiones o giros.

A continuación, referiremos algunas de las figuras literarias más utilizadas en canciones y sus ejemplos.

## Anexo 2. FIGURAS RETÓRICAS

### Onomatopeya

La onomatopeya es la representación escrita de un sonido como: clic, crack, plaf, puff, pss, etc. Es una manera de vocalizar los sonidos que pueden generar ciertos objetos o animales.

#### Ejemplo:

“Al apretar el plástico sonó **crack**, indicando que lo había roto”.

### Antítesis

Antítesis es una figura literaria que consiste en la oposición que puede existir entre dos ideas o expresiones, frases o versos a fin de conseguir una expresión más eficaz y el desarrollo de nuevos conocimientos.

#### Ejemplo:

“Me esfuerzo **por olvidarte** y sin querer **te recuerdo**”. En este ejemplo, se anteponen las ideas del olvido y el recuerdo.

### Asíndeton

El asíndeton es la figura literaria que omite las conjunciones y nexos de las oraciones, frases o enunciados, a fin de generar mayor dinamismo y movilidad a la expresión.

#### Ejemplo:

"Pienso en ti, en tu sonrisa, tu mirada, en los besos sabor a chocolate, corriste, te fuiste, nos perdimos". Como se puede apreciar en el ejemplo, no se hace uso de conjunciones.

## Anexo 2. FIGURAS RETÓRICAS

### Hipérbaton

El hipérbaton es una figura literaria en la que se altera el orden convencional de las palabras por razones expresivas o, en el caso de la poesía, para ajustarlo a la métrica, el ritmo o la rima de la frase.

#### Ejemplo:

“Si mal no recuerdo”, para referirse a ‘si no recuerdo mal’.

### Ironía

En la ironía, se da a entender una cosa expresando lo opuesto de lo que, en realidad, se quiere decir o se piensa.

#### Ejemplo:

“Soy **tan inteligente** que a veces **no entiendo** una palabra de lo que digo”, Oscar Wilde.

### Oxímoron

El oxímoron es una figura literaria que consiste en generar contradicción, ironía o incoherencia en una frase al colocar palabras o ideas contrarias.

#### Ejemplos:

“Hubo un **silencio ensordecedor**”.

“En ocasiones **menos es más**”.

## Anexo 2. FIGURAS RETÓRICAS

### Prosopopeya o personificación

La prosopopeya o personificación es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.

Ejemplos:

“El reloj nos grita la hora”.

### Epíteto

El epíteto es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo a que acompaña.

Ejemplos:

“Rudo camino”, se refiere a un difícil camino.

### Anáfora

La anáfora consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.

Ejemplos:

“Ni esperanza fallida, ni trabajos injustos, ni pena inmerecida”, del poema “En paz”, de Amado Nervo.

## Anexo 2. FIGURAS RETÓRICAS

### Metáfora

La metáfora es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

#### Ejemplo:

“Tus ojos son **verde selva**”. Para indicar que el color de los ojos se asemejan al color de la selva.

### Símil o comparación

El símil o comparación consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.

#### Ejemplo:

“Eres fría **como el hielo**”.

### Hipérbole

La hipérbole tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.

#### Ejemplo:

“Lloró **ríos de lágrimas** al partir”. Se refiere a que la persona lloró mucho.

# Anexo 2.

## FIGURAS RETÓRICAS

metáfora  
hipérbole  
hipérbaton  
personificación  
paralelismo  
anáfora  
símil



FIGURAS LITERARIAS (Recursos expresivos)		
FIGURA LITERARIA	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
<b>SÍMIL O COMPARACIÓN</b>	Consiste en establecer una relación de semejanza, entre dos cosas imágenes, que tienen algo en común. Se usan los siguientes nexos: parecido, semejante, igual, como...	Tus ojos <u>parecen</u> luceros La noche era <u>como</u> una boca de lobo
<b>METÁFORA</b>	Es como una comparación, pero sin el nexo. Se expresa directamente la idea, sabiendo que se establece la relación con las dos imágenes.	Tus ojos son luceros... El bombillo del cielo se ocultó. Tremendos "melones"... Eres un burro...
<b>PERSONIFICACIÓN O HUMANIZACIÓN</b>	Consiste en otorgarle características propias de los humanos a las cosas, animales o seres inanimados.	El día estaba triste Don Conejo entonces les dijo... Nada haría feliz a la pobre ratoncita...
<b>HIPÉRBOLE O EXAGERACIÓN</b>	Es agrandar o disminuir al extremo las características que definen a una persona, hecho o situación.	Llegué volando Se lo dijo a todo el mundo Me muero de la sed
<b>ONOMATOPEYA</b>	Es la reproducción de un sonido natural o artificial.	Pla pla pla... así saltaba el sapo El tic-tac del reloj no me dejaba dormir
<b>SINESTESIA</b>	Es una figura que consiste en <b>mezclar sensaciones</b> percibidas por <b>órganos sensoriales distintos</b> (sensaciones auditivas, visuales, gustativas, olfativas y táctiles).	El <u>suave olor</u> del aire me encantó Lo <u>miraba fríamente</u> El <u>escuchaba</u> atentamente sus <u>dulces palabras</u>

## Anexo 3.

### El comentario crítico

El comentario crítico NO es un resumen, ni volver a copiar el texto con otras palabras, es dar una respuesta a las cuestiones que plantea el texto que en este caso son las siguientes:

- Confrontar las ideas expuestas en las dos letras de canciones analizadas con la visión personal que tiene sobre el mismo.
- Se pide básicamente un comentario del contenido y no de la expresión.

## Anexo 3.

### El comentario crítico

#### INDICACIONES PARA REALIZAR UN COMENTARIO CRÍTICO

Se trata de tener muy clara la idea principal del texto y algunas secundarias que la apoyen. Y opinar sobre ello.

Lo primero en un comentario crítico es un párrafo introductorio en el que se presenta el texto y el tema que trata, luego, en un nuevo párrafo damos nuestra opinión, y en párrafos sucesivos nuestros argumentos, que son en los que nos apoyamos para sostenerla.

Y finalmente un párrafo de conclusión en el que volvemos a repetir, pero con otras palabras (hay que evitar repetirse innecesariamente) otra vez la tesis que defendemos.

**Gracias por tu atención**



Educación

