



Recrea

Educación para refundar 2040





¡Así como la vida educa
la educación da vida!



Recrea
Educación para refundar 2040



Educación



Secundaria



ARTES VISUALES

**TEORÍA DEL COLOR, LOS
COLORES Y EL CIRCULO
CROMÁTICO.**

Semana 10

APRENDIZAJE ESPERADO

Comprende los conceptos básicos de la teoría del color y su relación con el círculo cromático

TEMA

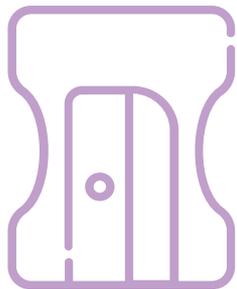
Elementos básicos de las artes.

TEMA

Forma-color.



¿Qué necesitamos?



Materiales:

Cuaderno de artes visuales.

Material para pintar:

lápiz, pluma, pinturas,

acuarelas, crayolas,

lápices de colores.

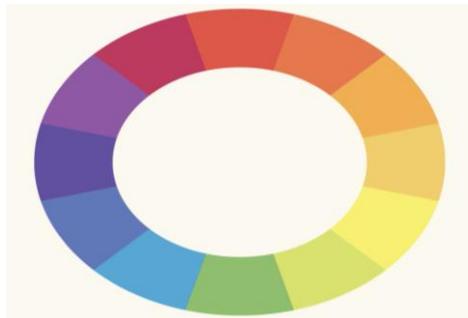
Otros:

Dispositivo móvil o

computadora

(Conexión a internet)

¡Para
Iniciar!



LA TEORÍA DEL COLOR

¡Sabías que ¡

El color está presente en el entorno y en las actividades cotidianas del hombre: lo vemos tanto en los objetos creados como en la naturaleza.

El ser humano está rodeado de color, desde sus etapas más tempranas, desde los inicios, el color está en todo y así continuará, en contacto con el hombre a lo largo de toda la historia.

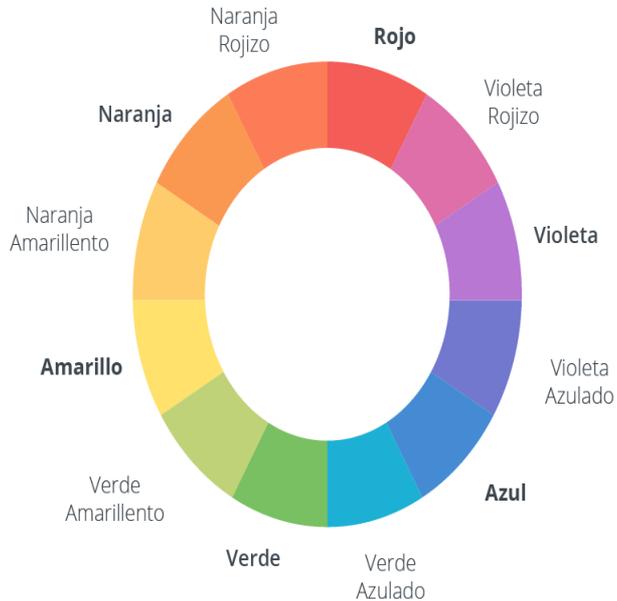
El color y la percepción van de la mano, para conseguir transformar y manipular la realidad.

De acuerdo a esto, los científicos consideran que determinadas variables pueden influir directamente en el color, como el tamaño de la superficie coloreada por ello, un color se percibe más brillante en una gran superficie, mientras que en los espacios de menor dimensión el color pierde brillantez, a la vez que los contornos se difuminan o la influencia que se da entre los colores cercanos, si un color está rodeado de colores oscuros, este parecerá más claro de lo normal, en cambio, si los colores que le rodean son claros, este parecerá más oscuro.

García Navas M 2016.

¡Para
Iniciar!

CÍRCULO CROMÁTICO



LOS COLORES Y EL CIRCULO CROMÁTICO

Para iniciar, recordaremos lo más básico, ¿recuerdas que en la primaria te enseñaron cuales eran los colores primario?, esto es el primer paso para conocer sobre la teoría del color, los colores primarios son: rojo, amarillo y azul, los colores secundarios son: naranja, verde y morado (violeta).

Al mezclar **dos colores primarios**, obtendremos un color secundario, por ejemplo: la mezcla del rojo y el amarillo crea el naranja, amarillo y azul, verde; y el azul y rojo morado.

Si mezclamos estos colores obtendremos más tonos como por ejemplo: violeta rojizo, violeta azulado, verde amarillento etc. todos esos colores reunidos, forman el círculo cromático o círculo del color.

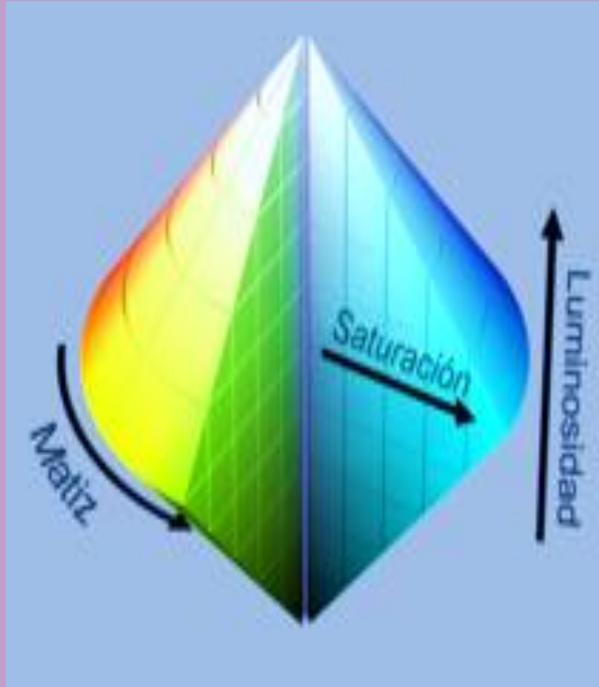
Se denominan “colores primarios” a aquellos colores de origen que no se obtienen a partir de ninguna mezcla. Estos se pueden agrupar de diversas formas, aunque poseen una misma característica, que su mezcla permite crear otros colores, denominados secundarios y terciarios.



¡Sigue
aprendiendo!

LOS COLORES Y EL CIRCULO CROMÁTICO

Las propiedades del color



La tonalidad, que permite a un color produce tener efectos variados en quien ve ese color. Así, los valores tonales altos son los más iluminados, generando la sensación de grandiosidad y lejanía, a diferencia de los valores tonales bajos, o sea menos iluminados que insinúan cercanía y aproximación.

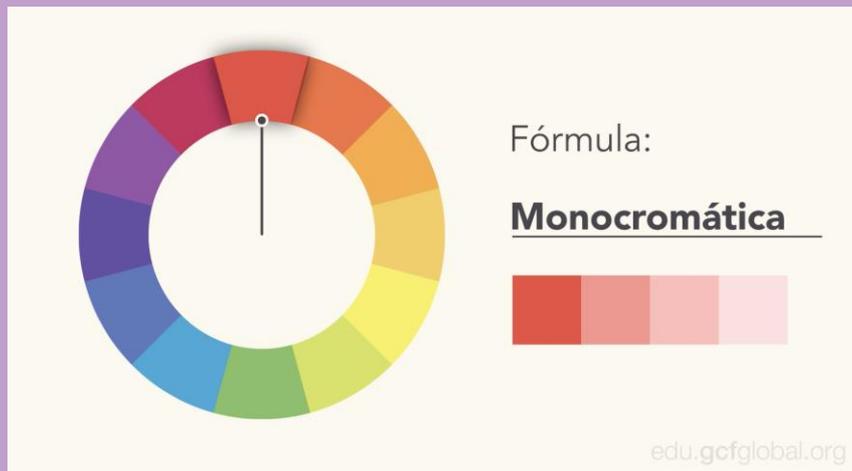
El matiz, o tono, es la segunda propiedad y es el estado puro del color, sin el blanco o negro agregados. Es el atributo de color que permite diferenciar el rojo al azul, por ejemplo, esto quiere decir que hace referencia al color puro y al recorrido que hace un tono hacia un lado u otro de la rueda cromática, así el verde amarillento y el verde azulado son matices diferentes del verde.

***El valor, brillo o luminosidad,** es la tercera propiedad, la cual tiene que ver con lo claro u oscuro que parece un color, o sea habla sobre la cantidad de luz percibida que tiene un color. Los colores cambian al aplicar blanco o negro, pues con el primero se consiguen valores de luminosidad altos, en cambio, con la aplicación del negro al color patrón disminuirá su valor*

***La saturación o intensidad** , es la cuarta propiedad y habla de la viveza o palidez de un color. La saturación es proporcional con la pureza del color, por ello un color intenso es muy vivo, por ello, a mayor saturación, mayor la sensación que el objeto se mueve*

¡Sigue aprendiendo!

FORMA DE COMBINAR COLORES



Ahora la pregunta es cómo mezclar todo esto para crear paletas de colores que se vean profesionales.

Hay fórmulas que pueden ayudarte, basadas en algo llamado **armonía del color**, y todo lo que necesitas es usar el círculo cromático.

No temas jugar con la paleta y crear tu propia interpretación. Ese es el propósito de estas fórmulas: darte un punto de partida con el cual te puedas guiar e inspirar.

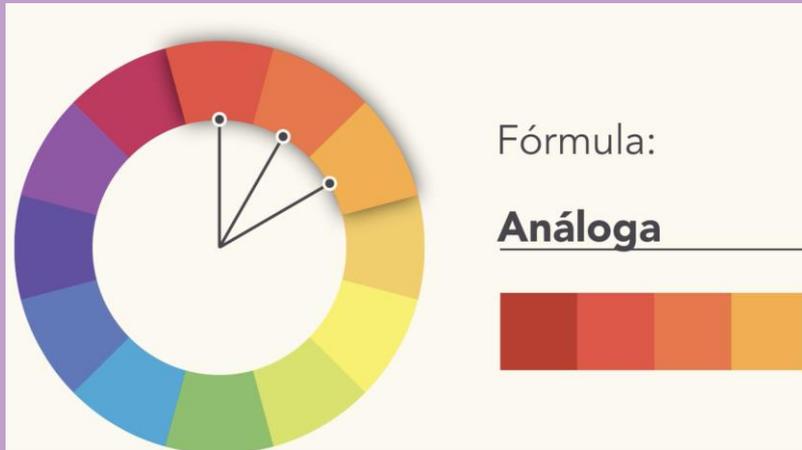
La fórmula más sencilla es la **monocromática** porque se utiliza un solo color.

Se elige un punto del círculo y se aplica la saturación y brillo para crear variaciones en el tono.

Lo mejor sobre este tipo de paletas es que tienes la garantía que combinarán.

FORMA DE COMBINAR COLORES

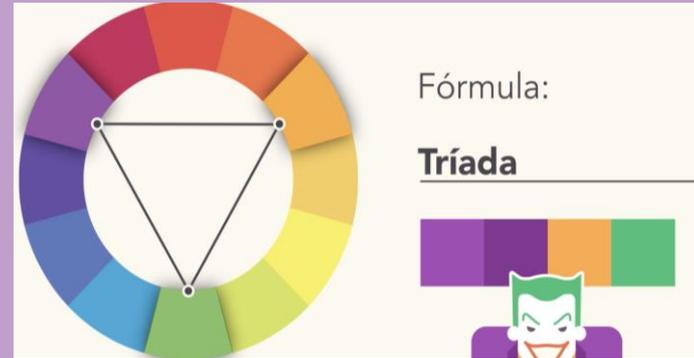
Con la fórmula **análoga** se eligen los colores que se siguen uno al otro en la rueda, como rojos y anaranjados, o azules y verdes.



Los colores **complementarios** son opuestos uno al otro en la rueda. Por ejemplo: azul y naranja, o el clásico rojo y verde. Para evitar que la paleta te quede muy simple, puedes agregar tonos más claros, oscuros o con poca saturación.

FORMA DE COMBINAR COLORES

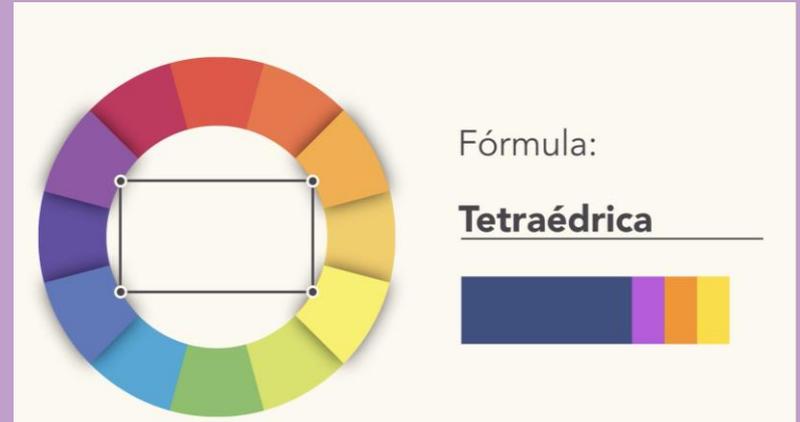
Con los colores *complementarios* divididos utilizas los colores que están junto al color complementario. Esto te da el mismo nivel de contraste, pero más opciones de tonos y, posiblemente, resultados más interesantes.



Por otra parte, con la tríada se forma un triángulo en el círculo cromático y se usan los colores que están en cada esquina. Estas combinaciones tienden a ser bastante impactantes, particularmente con colores primarios y secundarios, así que piénsalo bien antes de elegirlos.



Una paleta tetraédrica forma un rectángulo en el círculo, por lo cual no usa uno, sino dos pares de colores complementarios. Esta fórmula funciona mejor si dejas un color como dominante y los otros tres como auxiliares.



¡A
Trabajar!



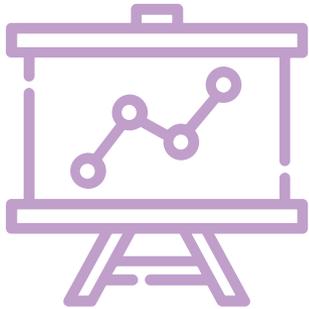
Ya que sabes cómo funciona la teoría del color, realiza la siguiente actividad:

Utilizando pinturas de los colores primarios (rojo, amarillo y azul) realiza las siguientes mezclas y pinta el círculo cromático (puedes imprimir el círculo o lo puedes hacer en tu cuaderno o en una superficie gruesa).

amarillo + rojo = naranja
azul + amarillo = verde
azul + rojo = violeta

amarillo + naranja = amarillo-naranja
naranja + rojo = rojo-naranja
rojo + violeta = rojo-violeta
violeta + azul = azul-violeta
azul + verde = azul-verde
verde + amarillo = amarillo verde

Retroalimentación



¿Qué aprendí hoy?

¿Qué aprendiste sobre el uso de los colores en nuestra vida diaria?

¿Cuál es tu color favorito?

¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad?

Registra tus respuestas en tu cuaderno de artes.

ANEXOS

<https://www.blogdelfotografo.com/color-composicion/>

https://media.gcflearnfree.org/content/5c6ecfb840840616902068e6_02_21_2019/tono,%20saturacio%CC%81n%20y%20brillo.png

BIBLIOGRAFÍA

SEP (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral. Artes. Educación secundaria

SEP (2017) Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.

García Navas Marcela. (2016) Tesis el color como recurso expresivo. Universidad Complutense de Madrid. Tesis Número 37356.



DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Díaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Álvaro Carrillo Ramírez

Encargado de la Dirección de Educación Secundaria.

Autores:

José Alonso Hernández Arévalo

Diseño gráfico

Josué Gómez González





Educación

