



Recrea

Educación para refundar 2040





¡Así como la vida educa
la educación da vida!

Recrea
Educación para refundar 2040



Educación





Secundaria

El mestizaje cultural en la Nueva España y la herbolaria tradicional prehispánica

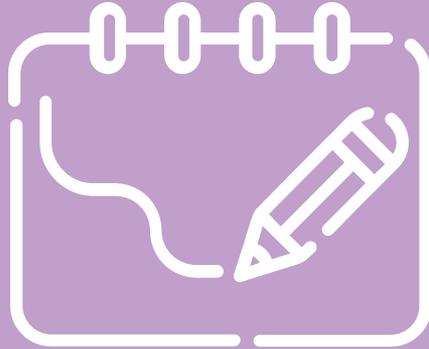
Historia 3°

OBJETIVO

Identificar en las expresiones artísticas un mestizaje cultural, producto de elementos españoles e indígenas para comprender y valorar nuestro presente.



Recomendaciones Generales



- ✓ Recuerda que las actividades propuestas son para reforzar lo visto en las clases televisadas.
- ✓ Te invito a revisar cuidadosamente la presente ficha antes de comenzar a trabajar las actividades que se te proponen.
- ✓ La ficha es flexible, las propuestas de actividades las podrás sustituir por otras que a ti se te faciliten más como; historietas, mapas mentales, caricaturas, ilustraciones entre otras.
- ✓ Puedes consultar libros de texto de Historia , tercer grado, en la pagina de CONALITEG.
- ✓ Apóyate en los anexos para facilitar tu trabajo.



PARA ESCRIBIR, HAY ALGO QUE TENEMOS QUE DECIR

Programación de Aprende en Casa II.

3° de secundaria, semana 26 al 30 de octubre.

Lunes 26 de octubre 2020.

Nombre del programa: “ Mestizaje cultural.”

Viernes 30 de octubre del 2020.

Nombre del programa: “ Herbolaria tradicional.”

¿Qué queremos lograr?

Aprendizajes esperados:

- a) Reconocer las características del mestizaje cultural en las expresiones artísticas novohispanas.

- b) Investigar las transformaciones de la cultura y de la vida cotidiana a lo largo del tiempo y valorar su importancia.

Énfasis

- a) Identificar las características de la cultura mestiza como resultado de la aportación de elementos culturales españoles e indígenas.

- b) Investigar cambios y permanencias en la herbolaria prehispánica del México Antiguo en la actualidad.

¿Qué contenidos conoceremos?

Contenidos:

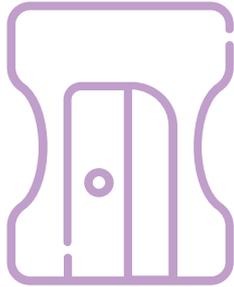
- Mestizaje cultural en la vida cotidiana de la Nueva España

- El mestizaje cultural en las expresiones artísticas de la Nueva España.

- Herbolaria tradicional-prehispánica, cambios y permanencia.



¿Qué necesitamos?



Materiales

- Necesitas diversas fuentes informativas.
- Libros de texto de historia, tercero segundo grado.
- Internet (de ser posible).
- Videos de YouTube sobre la temática.
- Cuaderno u hojas blancas.
- Lápiz o pluma.
- Colores.
- Disposición y entusiasmo.
- Apoyo de la familia.



¡Para Iniciar!



Recuperando saberes:

Observa detenidamente las imágenes sobre el mestizaje cultural de la Nueva España, e identifica las aportaciones indígenas y las españolas.

Responde en tu cuaderno o en hojas blancas, las preguntas que se te plantean a la derecha de cada imagen.

Recuperación de saberes previos



¿Cuáles productos de origen indígena forman parte de este platillo?

¿Qué productos aportó España para este platillo?

Recuperación de saberes previos



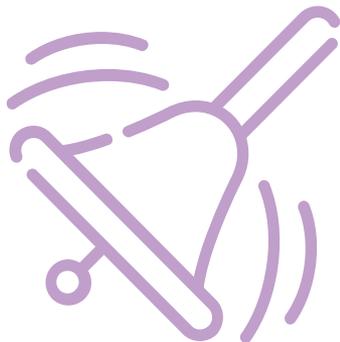
¿Cuáles elementos son de origen indígena en este altar de muertos?

¿Qué elementos aportó España para este altar de muertos?

Concentrados de programas , actividades, tiempos y evidencias o productos.

Programa	Énfasis	Actividad	Tiempo	Producto
“ Mestizaje cultural”.	a) Identificar las características de la cultura mestiza como resultado de la aportación de elementos culturales españoles e indígenas.	1	30 minutos.	Organizador gráfico sobre el mestizaje cultural en la vida cotidiana de la Nueva España.
		2	30 minutos.	Esquema sobre mestizaje cultural en las expresiones artísticas de la Nueva España., (diferenciando la participación de indígenas y españoles).
“ Herbolaria tradicional”.	b) Investigar cambios y permanencias en la herbolaria prehispánica del México Antiguo en la actualidad.	3	30 minutos.	Códice con la representación de las plantas medicinales prehispánicas. Su utilidad en el presente.
		4	15 minutos.	Reflexión personal sobre la importancia del mestizaje cultural en la nueva España y la herbolaria prehispánica de la antigüedad.

¡A Trabajar!



Actividad 1

Organizador gráfico sobre el mestizaje cultural en la vida cotidiana de la Nueva España.

- Busca con tu familia, amistades, en tus libros de texto de segundo o tercer grado, o en internet, información sobre el mestizaje cultural en la vida cotidiana de la Nueva España en los siguientes aspectos: idioma, alimentación, vestimenta, costumbres e ideología.
- Organiza la información recabada en un cuadro u organizador gráfico, selecciona los aspectos que más se te faciliten y trabaja sobre ellos (1 o 2).
- Escribe tu organizador en tu cuaderno u hojas blancas.
- Te sugiero ver el video:
"Mestizaje e intercambio cultural- Historia" de los textos de la Escuela. Publicado el 25 de febrero del 2019. en la plataforma YouTube.

NOTA: Puedes apoyarte en el ejemplo de la pantalla siguiente y escribir uno o dos aspectos por lo menos.

Actividad 1. Organizador gráfico sobre el mestizaje cultural en la vida cotidiana de la Nueva España.

ASPECTOS DEL MESTIZAJE	APORTACIÓN DE LOS INDIGENAS	APORTACIÓN DE ESPAÑOLES
Idioma o palabras		
Alimentos		
Vestido		
Costumbres		
Ideas o creencias		

¡A Trabajar!



Actividad 2



Esquema sobre mestizaje cultural en las expresiones artísticas de la Nueva España. (diferenciando la participación de indígenas y españoles).

- Investiga en diferentes fuentes con tu familia, amistades, libros de texto de segundo o tercer grado, o en internet, información sobre sobre el mestizaje cultural en **las expresiones artísticas** de la Nueva España.
- Organiza la información recabada en un esquema o cuadro comparativo diferenciando la participación de indígenas y españoles en las elaboraciones de las expresiones artísticas.
- Puedes revisar el video: “**El sincretismo en la Nueva España**” (cápsula programa 22) canal 11, publicado 27 enero del 2014, en la plataforma YouTube.
- Escribe en tu cuaderno u hojas blancas el esquema o cuadro comparativo.

Nota: puedes apoyarte en los textos del Anexo 2.

Actividad 2. Esquema sobre mestizaje cultural en las expresiones artísticas de la Nueva España. (diferenciando la participación de indígenas y españoles).

Participación de los indígenas	Participación de los españoles

¡A Trabajar!



Actividad 3.

Códice con la representación de las plantas medicinales prehispánicas y su utilidad en nuestros días.

- Indaga con tu familia, amistades o en tus libros de texto tercer grado, o en internet las plantas medicinales que utilizaban los indígenas y para qué enfermedades son efectivas.
- Investiga lo que eran los códices prehispánicos.
- Elabora un códice con la representación de dos plantas medicinales prehispánicas y su utilidad presente .
- Elabora una conclusión escrita sobre tu códice en tu cuaderno.

¡Recuerda que tus trabajos serán tomados en cuenta por tu profesor!

¡A Trabajar!

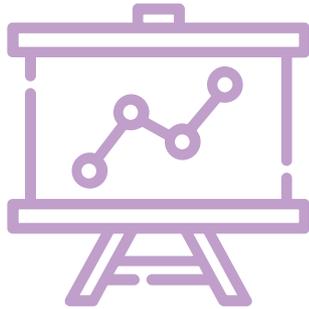


Actividad 4

Elabora una reflexión personal sobre la importancia del mestizaje cultural en la nueva España y la herbolaria prehispánica de la antigüedad.

- Utiliza la información de las actividades 1, 2 y 3 y apoyándote en las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es la importancia del mestizaje cultural para nuestro presente?
 - ¿Por qué es relevante el sincretismo en las manifestaciones artísticas de la época colonial?
 - ¿Qué ha cambiado y qué permanece de la herbolaria prehispánica antigua en nuestra farmacéutica presente?

Retroalimentación

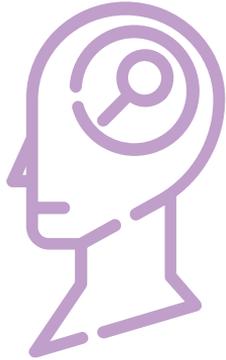


- ✓ Autoevaluación sobre nuestro desempeño en las actividades.
- ✓ Marca la casilla que describe mejor tu desempeño en cada rasgo de la rúbrica en la pantalla siguiente.
- ✓ Toma nota de tus áreas de mejora para seguir avanzando.
- ✓ Toma nota de tus fortalezas para echar mano de ellas.

Rúbrica sobre el mestizaje cultural de la Nueva España y la herbolaria prehispánica

ASPECTOS A EVALUAR/ APRENDIZAJES ESPERADOS	Sobresaliente (4)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)	PUNTAJE S
Reconoce las características del mestizaje cultural en las expresiones artísticas novohispanas.	Identifiqué ampliamente todas las características del mestizaje cultural en las expresiones artísticas novohispanas.	Identifiqué la mayoría de las características del mestizaje cultural en las expresiones artísticas novohispanas.	Se me dificultó y no logré Identificar las características del mestizaje cultural en las expresiones artísticas novohispanas	
Investiga las transformaciones de la cultura y de la vida cotidiana a lo largo del tiempo y valora su importancia	Identifiqué y representé completamente la herbolaria prehispánica de la antigüedad, además de señalar sus cambios y permanencias en la farmacéutica actual valorando su importancia.	Identifiqué y representé parcialmente la herbolaria prehispánica de la antigüedad, además de señalar sus cambios y permanencias en la farmacéutica actual valorando su importancia.	No logré identificar y representar la herbolaria prehispánica de la antigüedad, ni señalar sus cambios y permanencias en la farmacéutica actual valorando su importancia.	
Argumenta sus reflexiones y respuestas	Argumenté mis reflexiones y respuestas con total sustento , credibilidad y claridad.	Argumenté mis reflexiones y respuestas con poco sustento credibilidad, y claridad	No logré argumentar mis reflexiones y respuestas con algún sustento, credibilidad y claridad suficientes.	
Selecciona y organiza la información.	Seleccioné y organicé totalmente la información para mi trabajo.	Seleccioné y organicé aceptablemente la información para mi trabajo	Se me dificulta seleccionar y organizar la información para mi trabajo.	
Elaboración de las actividades	Elaboración completa de todas las actividades propuestas en tiempo y forma.	Elaboración aceptable de las actividades propuestas en tiempo y forma.	Elaboración escasa de las actividades propuestas en tiempo y forma.	
PUNTAJE TOTAL				

¿Qué aprendí?



¿Qué nos gustó de lo que hicimos hoy?

Copia y responde por escrito las siguientes preguntas :

¿Qué aprendí?

¿Qué me gustó y emociona del tema abordado?

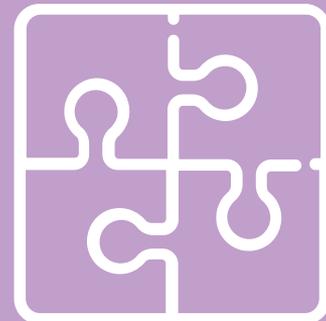
¿Qué dificultades enfrenté en el trabajo?

¿Qué me gustaría compartir a mis compañeros de clase?



ANEXOS

1. Glosario.
2. Texto sobre las expresiones artísticas novohispanas.





Anexo 1 . Glosario

Mestizaje cultural.

El mestizaje cultural es producto del encuentro, intercambio y asimilación de diferentes tradiciones, costumbres, prácticas, técnicas, creencias, valores y conductas entre distintas etnias, pueblos o culturas.

Sincretismo cultural

El **sincretismo cultural** es: “mezcla y unión de elementos o rasgos **culturales** de dos civilizaciones por lo cual se alteran sus formas originales y por ende, nace un nuevo tipo de relación **cultural**”.





Anexo 2

EXPRESIONES ARTÍSTICAS NOVOHISPANAS...

Además de la vida cotidiana, las diferentes expresiones artísticas muestran el proceso de mestizaje. Una de estas expresiones fueron los conventos construidos durante la segunda mitad del siglo XVI bajo la guía de las congregaciones religiosas y con mano de obra indígena.

Los conventos fueron el lugar de habitación y el centro de operación de los evangelizadores. En su construcción y decorado participaron los indígenas de los pueblos que estaban a cargo de la doctrina y cada una de sus partes muestra cómo fue dándose el proceso de evangelización, así como los inicios del proceso de mestizaje.

Aunque estuvieron formados por una iglesia, un monasterio, un claustro y un atrio al igual que sus antecesores europeos, en los conventos novohispanos la iglesia y el monasterio eran más pequeños puesto que en ellos vivieron pocos frailes. Las iglesias de estos conjuntos sólo tienen una nave profunda y a su lado se levantó el claustro. Éste tenía dos pisos alrededor de un patio central, el cual se adornó con arcos y una fuente. Alrededor del claustro se disponían las habitaciones en la parte superior, y en la inferior, el refectorio – como se llamaba al comedor –, las bodegas y demás áreas de servicio.

Los claustros de estos conventos fueron decorados por los artesanos indígenas con pinturas al fresco en las que representaron tanto escenas del catolicismo como de la evangelización. En estas expresiones artísticas es posible notar el estilo prehispánico parecido al de los códices o incluso plantas, animales o personajes de estas culturas, es decir, también muestran el mestizaje que estaba generándose en el siglo XVI.





Anexo 2

EXPRESIONES ARTÍSTICAS NOVOHISPANAS...

Otros elementos de los conventos que fueron una creación novohispana son las capillas posas. Estas eran pequeñas capillas colocadas en las esquinas del atrio y su función era enseñar a los indígenas a realizar procesiones. Para lograr su objetivo, los frailes iniciaban la procesión en la capilla abierta y de ahí guiaban a los indígenas a cada una de las capillas posas en donde se detenían, rezaban o hacían alguna ofrenda.

El centro del atrio estaba marcado por una enorme cruz de piedra, llamada cruz atrial. Estas cruces fueron decoradas con símbolos que representaban la vida de Jesucristo, pues entre sus propósitos estaba enseñar y recordar a los indígenas la vida de Jesús. Aunque actualmente quedan pocas, lo interesante de estas cruces es que no hay dos iguales, pues fueron labradas por artesanos indígenas distintos y cada uno hizo su propia interpretación.

Los conventos tenían otra característica: estaban amurallados y esto, junto con lo alto y tosco de su estructura, los hacía parecer castillos listos para la defensa. Sin embargo, su arquitectura no tuvo fines defensivos, más bien obedeció a la intención de los religiosos de mostrar la grandeza de la deidad católica, a fin de que los indígenas pudieran apreciarla en el templo dedicada a ella. En realidad, los conventos no tienen un estilo definido, pues conjuntaron varios. Por otro lado, estas construcciones son una muestra de la organización del trabajo que lograron los frailes, ya que su edificación estuvo a cargo de cuadrillas indígenas. Por sus características es posible afirmar que fueron una creación novohispana.





Anexo 2

EXPRESIONES ARTÍSTICAS NOVOHISPANAS...

Los códices elaborados después de la conquista y durante la colonización estuvieron a cargo de los *tlacuilos* o pintores indígenas. En estos códices se recopiló información considerada relevante para los evangelizadores y los conquistadores. Por ejemplo, la matriculo de tributos fue recopilada en un códice para conocer como estaba organizado este sistema y poder hacer una mejor repartición de las encomiendas. En el caso de la evangelización, fray Bernardino de Sahagún – doctrinero franciscano – pidió a sus informantes indígenas que le relataran y pintaran las costumbres, creencias, tradiciones e historia de su pueblo antes de la conquista. Todo ello quedó plasmado en el Códice Florentino y actualmente, junto con el resto de los códices, son fuentes para conocer y comprender mejor el mundo prehispánico.

Avanzada la colonización y gracias a la constante mezcla que hubo entre las culturas de las diferentes etnias, la sociedad novohispana entró en un periodo donde el arte y la cultura tomaron nuevos caminos. El barroco novohispano del siglo XVII fue una manifestación de la búsqueda de identidad de esta sociedad pluricultural. Españoles, criollos, mestizos y los hijos de padres originarios de las diferentes etnias que posteriormente se conocerían como castas, se identificaron con estas tierras y buscaron elementos para definir su identidad novohispana

Algunos de ellos utilizaron las letras para exaltar la belleza y fertilidad de su lugar de origen. Describieron sus templos y palacios, así como la flora y la fauna. Los miembros de la Compañía de Jesús, llegados a Nueva España a fines del siglo XVI, contribuyeron realizando obras cartográficas y describiendo los lugares que habitaron. Junto a estas obras de historia natural, surgieron obras que explicaban, desde el punto de vista religioso, cómo Nueva España había sido favorecida por el Dios católico. En este mismo sentido, las apariciones de la Virgen de Guadalupe fueron retomadas por los criollos y su culto se expandió al grado de que esta imagen se convirtió en un símbolo de identidad y no sólo de culto.





Anexo 2

EXPRESIONES ARTÍSTICAS NOVOHISPANAS...

En la arquitectura, el barroco del siglo XVII tuvo sus expresiones en el decorado de catedrales y edificios. Así sucedió con las catedrales de México, Puebla, Oaxaca, Pátzcuaro, Guadalajara y San Cristóbal de las Casas, que ya habían empezado a construirse pero que en sus detalles de la portada y las torres muestran este nuevo estilo..

Pérez Oxana, Portillo Angélica y García Susana, Historia de México, Tercer grado, Editorial Trillas, México, 2020, pp. 58,59 y 60.





Educación

