



Recrea

Educación para refundar 2040





¡Así como la vida educa
la educación da vida!



Recrea
Educación para refundar 2040



Educación





Secundaria

LENGUA MATERNA 2

Ámbito: Estudio

ESCRIBE LA BIOGRAFÍA DE UN PERSONAJE

Semana 8

OBJETIVO

Utiliza la lengua materna para comunicarse con eficacia, narra cronológicamente y utiliza diversos tiempos verbales al redactar un texto biográfico.

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE

Intercambio escrito de nuevos conocimientos.

APRENDIZAJE ESPERADO

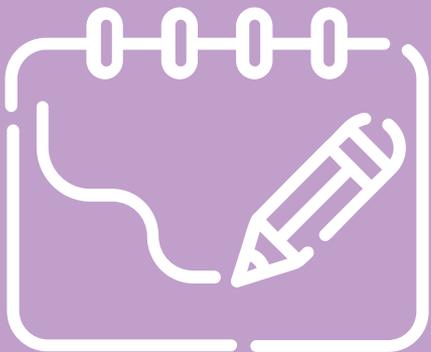
Escribe un texto biográfico.



TEMAS

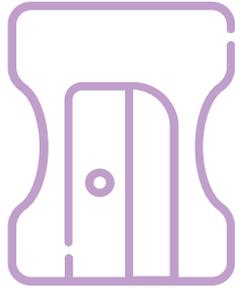
- **¿Qué sé sobre escribir biografías?** Conocimientos previos.
- **¿Qué características tienen los textos biográficos?** Ejemplos y características de los textos biográficos.
- **¿De quién me gustaría conocer y escribir su vida?** Elige un personaje y justifica su elección.
- **¿Qué significa orden cronológico?** Narra de manera cronológica la historia del personaje.
- **¿Qué enseñanza me dejó conocer la vida de éste personaje?** Expresa tu opinión sobre el personaje al final del texto.
- **¿Qué tiempo verbal puedo utilizar al escribir una biografía?** Uso del tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes.
- **¿Qué otros elementos se usan en las biografías?** Uso de signos de puntuación, citas textuales y fuentes de consulta.

Recomendaciones Generales



1. Ponte cómodo,
2. De preferencia en un lugar bien iluminado
3. sin distracciones.
4. Ten a la mano el material que necesitas
5. Siempre es buena idea volver a leer el contenido y descansar cuando lo creas conveniente
6. Usa tu libro de texto y el internet son dos fuentes de consulta muy poderosas, aprovéchalas cuando tengas dudas sobre los contenidos de esta ficha.

¿Qué necesitamos?

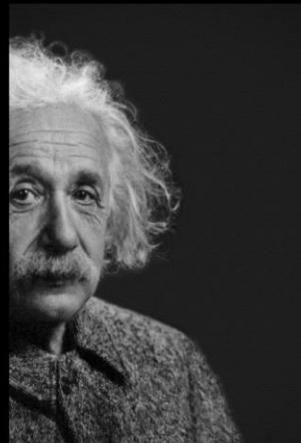


- CUADERNO
- FICHAS DE RECREA
- LÁPIZ
- PLUMAS
- SACAPUNTAS
- BORRADOR
- INFORMACIÓN SOBRE TU PERSONAJE
- MARCATEXTOS



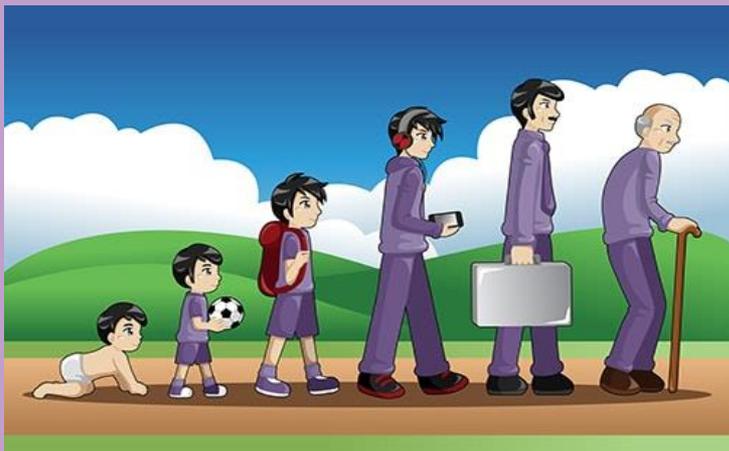
BIOGRAFÍA

Lee, Conoce y
Aprende de sus
vidas



¿Qué sé sobre escribir biografías?

Conocimientos previos.



¡Para Iniciar!



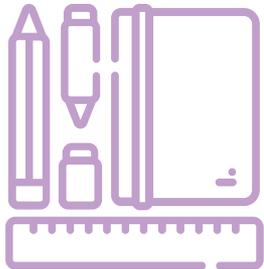
Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿En alguna ocasión has leído o escuchado la vida de alguna persona o personaje histórico?
- ¿Para qué te puede servir conocer la vida de otras personas o personajes históricos?
- ¿Cómo se le llama al texto que recopila la vida de una persona?
- ¿En qué orden contarías la historia de vida de alguien ?
- ¿Cuál es el tiempo verbal que más se utiliza en las biografías?

¿Qué significa la palabra biografía?

La biografía es la historia de vida de una persona.

La palabra proviene de un término griego compuesto: BIOS ("vida") y GRAPHEIN ("escribir").



¿Qué otro texto conoces que hable de la vida de alguien?

- Las **autobiografías** son textos dónde se narra la propia vida, están escritos en primera persona, y basados en las cosas que el autor recuerda sobre lo que ha vivido.



Distingue las características de la Autobiografía y de la Biografía y escríbelas en el cuadro comparativo

- Es escrita por una tercera persona.
 - El autor escribe acerca de su propia vida
 - Se recurre a una gran variedad de documentos y de puntos de vista
 - Es la vida de una persona escrita por ella misma
 - Narrada en tercera persona
 - Narrada en primera persona
 - Intenta reconstruir documentalmente el pensamiento y figura de un personaje
 - Basada completamente en la memoria del autor
 - Se revisa el contexto social, cultural y político para entender los actos realizados por el personaje.
 - El autor, el narrador y el personaje principal son la misma persona
- 

Cuadro comparativo BIOGRAFÍA y AUTOBIOGRAFÍA

Transcríbelo y contéstalo en tu cuaderno

BIOGRAFÍA	AUTOBIOGRAFÍA



¿Qué características tienen los textos biográficos?

Ejemplos y características de los textos biográficos.



CARACTERÍSTICAS DE LAS BIOGRAFÍAS

Son textos narrativos **acerca de la vida de un personaje** destacado, ya sea por que participó en algún suceso que afectó a toda una comunidad, porque hizo algo valioso o porque es escritor, científico, o creador de algo.

Estos textos pueden presentarse de manera escrita, oral o audiovisual.

LA TRAMA NARRATIVA

- En los relatos biográficos se puede dar a conocer lo siguiente:

- **Sólo un aspecto de su vida.**

Por ejemplo, su trayectoria profesional

- **Un retrato completo del personaje.**

Con sus características físicas, su personalidad, las condiciones sociales y culturales en que se desarrolló, datos sobre su familia, etcétera.

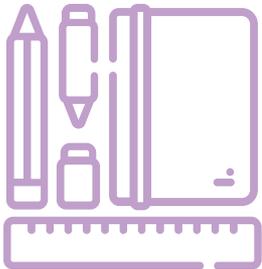


CARACTERÍSTICAS DE LAS BIOGRAFÍAS

PRESENCIA DE UN NARRADOR

El narrador suele relatar los hechos en tercera persona (nació en, realizó , trabajó en ...).

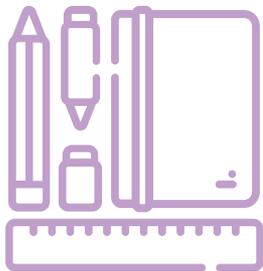
El efecto que se consigue al usar esta voz narrativa es el de manifestar cierta distancia respecto a lo narrado, pues quien cuenta los sucesos no es quien participó en ellos.



CARACTERÍSTICAS DE LAS BIOGRAFÍAS

EJEMPLO DE NARRACIÓN EN TERCERA PERSONA (ÉL, ELLA, ELLOS O ELLAS)

Quando los nazis llegaron al poder, Lise, judía, tuvo que huir a Suecia. Desde ahí continuó su trabajo, a través de cartas con Hahn, y desde la distancia se dio cuenta de que el núcleo del átomo se separaba, liberando **energía**.



**¿De quién me gustaría conocer y
escribir su vida?**

**Elige un personaje y justifica su
elección.**



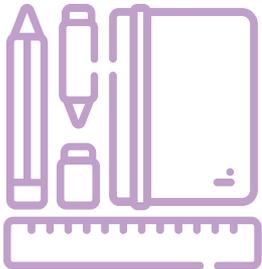
SELECCIÓN DE UN PERSONAJE RELEVANTE:

Puede ser alguien destacado en ciencia, historia o deportes



Debes contar con información suficiente para reconstruir la historia del personaje, con base en lo siguiente:

- La descripción de sus características.
- Los momentos más importantes de su vida.
- Las circunstancias históricas importantes de su época.
- Los sucesos simultáneos que se consideren relevantes para entender la vida del personaje.



¿Qué significa orden cronológico?

Narra de manera cronológica la historia del personaje.



¿Qué tiempo verbal puedo utilizar al escribir una biografía?

Uso del tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes.

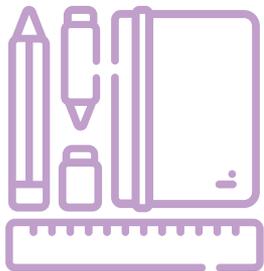


TIEMPO PASADO

La biografía registra sucesos en la vida de alguien por lo tanto se emplean verbos en pasado en los tiempos siguientes :

TIEMPO PRETÉRITO: Se utiliza para nombrar acontecimientos que tuvieron un inicio y un final.

Todas las acciones suceden en el pasado y no tiene continuidad. Ejemplos: murió, nació, escribió.



TIEMPO COPRETÉRITO: Se utiliza para narrar eventualidades que transcurrieron durante un tiempo en el pasado y pueden o NO continuar hasta el presente.

Manifiestan duración. se utilizan las terminaciones: . ía/aba... Ejemplos: se calificaba, se creía, etc.

¿Qué otros elementos se usan en las biografías?

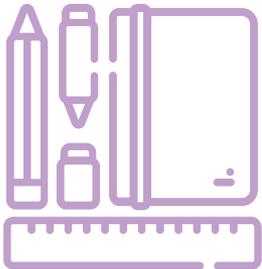
Uso de signos de puntuación, citas textuales y fuentes de consulta.



USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN, CITAS TEXTUALES Y FUENTES DE CONSULTA

Puntos para mejorar tu redacción:

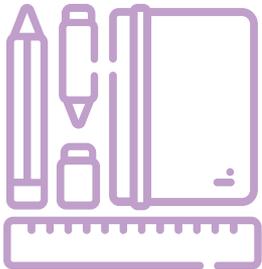
- Uso de expresiones que expresan anterioridad (**antes, previamente**) y posterioridad (luego, después, finalmente) para señalar las secuencias y relaciones temporales de los hechos que se narran.



USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN, CITAS TEXTUALES Y FUENTES DE CONSULTA

Puntos para mejorar tu redacción:

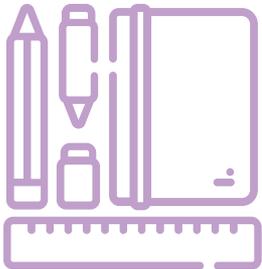
- Uso de expresiones para dar la **idea de simultaneidad** (mientras, al mismo tiempo, cuando, a la vez, entretanto, en paralelo), para indicar sucesos que ocurren en el mismo espacio de tiempo.



USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN, CITAS TEXTUALES Y FUENTES DE CONSULTA

Puntos para mejorar tu redacción:

- Uso de adverbios, frases u oraciones adverbiales que funcionan como complementos de tiempo (ayer, en aquella época, entonces, cuando nació), modo (tranquilamente, de ese modo, como todos sabemos) y lugar (allá, en ese sitio, donde nació).



¡A Trabajar!

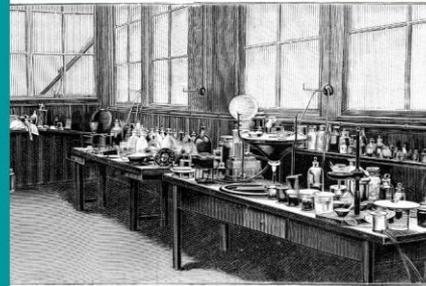


Ejemplos y características de los textos biográficos.

Lee atentamente los siguientes ejemplos de biografías y realiza las actividades en tu cuaderno.

MARIE CURIE

(1867 - 1934)



SHAKIRA

(1977 - ACTUAL)



REALIZA EL CUADRO COMPARATIVO EN TU CUADERNO

Lee las biografías de los siguientes personajes y contesta lo que se te pide.

ELEMENTOS

MARIE CURIE

SHAKIRA

TIPO DE TEXTO

Empty space for notes related to Marie Curie.

Empty space for notes related to Shakira.

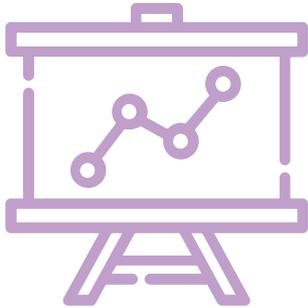
ACONTECIMIENTO
IMPORTANTE

ACONTECIMIENTO
IMPORTANTE

CÓMO ESTA
ORGANIZADA LA
INFORMACIÓN

DA TU OPINIÓN
DE CADA
PERSONAJE

Productos/ Retroalimentación



¿Qué nos gustó de lo que hicimos hoy?

Escribe en tu cuaderno, lo que más te gustó del ejercicio?

Explica por lo menos un aspecto importante de la vida de “Marie Curie” y de “Shakira”.

Características del texto biográfico



Son textos narrativos acerca de la vida de un personaje destacado, ya sea por que participó en algún suceso que afectó a toda una comunidad, porque hizo algo valioso o porque es escritor, científico, o creador de algo. Estos textos pueden presentarse de manera escrita, oral o audiovisual.

LA TRAMA NARRATIVA

En los relatos biográficos se puede dar a conocer sólo un aspecto de la vida de un personaje, por ejemplo, únicamente su trayectoria profesional o su intervención como militante de algún movimiento, o se puede ofrecer un retrato completo al señalar o describir, además, sus características físicas, su personalidad, las condiciones sociales y culturales en que se desarrolló, datos sobre su familia, etcétera.



CICLO DE LA VIDA

Tanto en los relatos biográficos como en los autobiográficos, se toma el ciclo vital (nacimiento, infancia, juventud, adultez, vejez) como eje para organizar los sucesos en la trama narrativa.



NARRACIÓN CRÓNOLÓGICA

Los sucesos pueden ordenarse de manera cronológica o de tal modo que atraigan y sorprendan al lector, por ejemplo, narrando la vida de un personaje a partir de los testimonios de distintas personas que lo rodearon; en este caso, el relato es como un rompecabezas que el lector debe ordenar porque la historia del protagonista se presenta en partes; se menciona lo que su madre recuerda; cómo le parlaban sus maestros; cómo lo ve su cónyuge, sus hijos, sus alumnos, algún amigo muy cercano, entre otros.



MOMENTOS O PERSONAS QUE TUVIERON MÁS INFLUENCIA EN SU DESARROLLO.

En este caso, los sucesos narrados se presentan con subtítulos, por ejemplo, los cuidados de sus padres, los aventuras con sus amigos, sus estudios y maestros, sus primeros trabajos, entre otros... Cuando se usan subtítulos, éstos pueden escribirse usando negritas o cursivas.



PRESENCIA DE UN NARRADOR Y OTRAS VOCES

El narrador suele relatar los hechos en tercera persona (nació en, hizo, trabajó en...). El efecto que se consigue al usar esta voz narrativa es el de manifestar cierta distancia respecto a lo narrado, pues quien cuenta los sucesos no es quien participó en ellos.



EJEMPLO NARRACIÓN EN TERCERA PERSONA

Cuando los nazis llegaron al poder, Lise, judía, tuvo que huir a Suecia. Desde ahí continuó su trabajo, a través de cartas con Hahn, y desde la distancia se dio cuenta de que el núcleo del átomo se separaba, liberando energía.



USO DEL ESTILO DIRECTO



Es una manera de registrar textualmente lo dicho por otra persona o voz diferente a la del narrador. Para presentar textual o exactamente lo que mencionó otra persona, generalmente se pone, en el texto, un verbo como dijo, señaló, afirmó, entre otros; luego, dos puntos y la frase o conjunto de palabras mencionadas, entre comillas. También pueden usarse guiones largos para registrar esas otras voces, en la narración.

FORMULA ESTILO DIRECTO

VERBO + ● + “FRASE”

EJEMPLOS DE ESTILO DIRECTO



El cirujano mencionó: "Jamás había podido hacer todo esto sin la ayuda de mi esposa".
- Siempre supe que lo lograrías - le dijo su madre con orgullo.

USO DEL ESTILO INDIRECTO

En este caso, lo mencionado por otras personas no se escribe entre comillas, porque se parafrasea (el narrador lo expresa con sus propias palabras).

EJEMPLO

El cirujano afirmó con el siempre contó con el apoyo de su esposa.

VERBO + QUE + TEXTO

EL CIERRE EN LAS BIOGRAFÍAS

En muchas biografías suele ponerse un párrafo o línea final en el que se recupera de manera sintética una opinión sobre el personaje y su obra.



FUENTE BIBLIOGRÁFICA:

Castillo, Yolanda, et al. "Características del texto biográfico".
Espanol2. Secundaria. Conecta más. Primera Edición México, SM.
2018. pp. 231-233.

Características de los textos biográficos

Repasa nuevamente algunas de las principales características de los textos biográficos en el Anexo 3 y realiza en tu cuaderno la siguiente actividad.

¡A Trabajar!



Ejemplos y características de los textos biográficos.

Después de leer la biografía de Marie Curie y de Shakira selecciona solo uno de estos 2 personajes para realizar la siguiente actividad.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS BIOGRÁFICOS

PERSONAJE SELECCIONADO

Datos generales
de identificación

¿Por qué
seleccionaste a ese
personaje?

CICLO DE LA VIDA

MOMENTO O PERSONAS IMPORTANTES

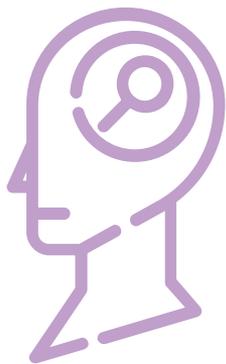
EJEMPLO DE NARRACIÓN EN TERCERA PERSONA

EJEMPLO DE ESTILO DIRECTO

EJEMPLO DE ESTILO INDIRECTO

Completa la
tabla en tu
cuaderno
con la
información
de la vida
de Marie
Curie o
Shakira.

¿Para saber más?



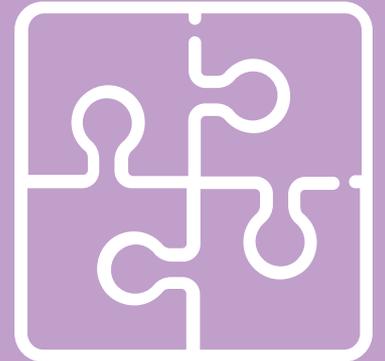
¿Qué nos gustó de lo que hicimos hoy?

Explica de forma escrita en tu cuaderno, la diferencia entre usar el estilo directo y el estilo indirecto en las narraciones biográficas.



ANEXOS

1. Respuesta de los ejercicios “Biografía y autobiografía” y definición de biografía.
2. Ejemplo de la biografía de Shakira y Marie Curie.
3. Características de los textos biográficos.



Anexo 1. RESPUESTAS DEL EJERCICIO 1

Distingue las características de la BIOGRAFÍA y de la AUTOBIOGRAFÍA

BIOGRAFÍA

- Es escrita por una tercera persona.
- Se recurre a una gran variedad de documentos y de puntos de vista
- Se revisa el contexto social, cultural y político para entender los actos realizados por el personaje.
- Narrada en tercera persona
- Intenta reconstruir documentalmente el pensamiento y figura de un personaje

AUTOBIOGRAFÍA

- El autor escribe acerca de su propia vida
- Narrada en primera persona
- Es la vida de una persona escrita por ella misma
- Basada completamente en la memoria del autor
- El autor, el narrador y el personaje principal son la misma persona

Anexos 1

1. Definición de biografía
-Qué es, Significado y
Concepto-
<https://definicion.de/biografia>.



2. Castillo, Yolanda, et al.
"Características del texto
biográfico". Español 2.
Secundaria. Conecta más,
Primera Edición México, SM,
2018. pp. 231-233.



Anexo 2

Da click en el archivo pdf



Biografía Shakira.pdf

SUS PRIMEROS PASOS EN LA MÚSICA

SHAKIRA



Shakira Isabel Mebarak Ripoll; Barranquilla, 1977) Cantante colombiana de pop-rock latino. Su muy pocas las estrellas latinoamericanas de la música pop-rock que han logrado un éxito internacional tan fulminante como Shakira, intérprete y compositora, en castellano e inglés que ha alcanzado un puesto destacadísimo en los ámbitos de ambas lenguas.

Nacida en el seno de una familia de clase media, Shakira era hija de William Mebarak, de ascendencia libanesa, y de Nidia Ripoll, colombiana con antepasados catalanes. Desde los cinco años mostró indicios de su vocación artística, demostrando su notable talento en la interpretación de danzas y cantos árabes. No en vano su nombre, Shakira, significa en lengua árabe "llena de gracia".

A los ocho años compuso su primera canción, Tus gafas oscuras, que dedicó a su padre. Este, al igual que su madre, comprendió pronto cuál era la vocación de su hija, que inició una carrera artística infantil presentándose en programas de radio y televisión. A los diez años ya escribía canciones de forma sistemática; participó por primera vez en el concurso de televisión Buscando artista infantil en 1988, en el que resultó vencedora, y repitió el triunfo en 1989 y 1990.

Siendo adolescente, Shakira firmó su primer contrato discográfico con Sony Music Colombia, sello para el que grabó su primer álbum, Magia (1991), con temas que había compuesto entre los ocho y los trece años, al que siguió dos años después un segundo álbum, Peligro (1993). Su personalidad impactó de inmediato al público y a los periodistas musicales; fue elegida para representar a Colombia en el Festival OTI, pero no pudo asistir por ser menor de dieciséis años.

La gran oportunidad le llegó cuando fue invitada a participar en el Festival de la Canción de Viña del Mar de 1993. Fue entonces cuando, con solo dieciséis años, su interpretación de la balada Eres le abrió las puertas del mercado latinoamericano. Mientras terminaba sus estudios de secundaria, Shakira preparó el que sería su tercer álbum, Pies descalzos (1995). El disco, que incluía además del tema que le da título otros hits como Estoy aquí, Sueños blancos y ¿Dónde estás corazón?, fue un éxito en toda América Latina, con más de cuatro millones de ejemplares vendidos; sus canciones se erigieron en éxitos extraordinarios y le hicieron ganar millones de admiradores.

Su siguiente disco, ¿Dónde están los ladrones? (1998), producido por Emilio Estefan, la convirtió en la estrella indiscutible del pop-rock latino, con más de ocho millones de copias vendidas. Algunos de los temas que contiene este álbum (nominado al premio Grammy y que se mantuvo durante más de un año entre los diez primeros del Soundscan en Estados Unidos), como el que le da título o Inevitable, Ti, Ojos vendados, redoblaron la popularidad de Shakira y proyectaron su figura en los mercados internacionales.

Sabedora del potencial del mercado anglosajón, Shakira decidió entonces dar un paso más en su carrera y escribió un nuevo álbum: Servicio de lavandería/Laundry Service (2001), con nueve temas en inglés, entre ellos Underneath Your Clothes y Whenever, Wherever, y cuatro en español. El disco fue número uno en Argentina, Australia, Austria, Canadá, México, Nueva Zelanda, Países Bajos, Suecia y Suiza, y supuso su consagración mundial, con más de 13 millones de copias vendidas. La gira de presentación del álbum, el "Tour de la Mangosta", duró seis meses (de noviembre de 2002 a mayo de 2003) y dejó para el recuerdo el DVD Live and Off the Record (2004).

CUATRO AÑOS DESPUÉS DE SERVICIO DE LAVANDERÍA, LA COLOMBIANA, QUE NO PARÓ EN TODO ESTE TIEMPO DE SEGUIR COMPONENTENDO, SORPRENDIÓ CON LA PUBLICACIÓN CON POCOS MESES DE DIFERENCIA, DE DOS NUEVOS ÁLBUMES: FIJACIÓN ORAL VOL. 1, EN ESPAÑOL (JUNIO DE 2005) Y ORAL FIXATION VOL. 2, EN INGLÉS (NOVIEMBRE DE 2005). EL PRIMERO INCLUÍA TEMAS COMO LA TORTURA, INTERPRETADO A DUO CON ALEJANDRO SANZ. LA PARED O LAS DE LA INTUICIÓN, EN SÓLO TRES DÍAS LAS VENTAS EN TODO EL MUNDO ALCANZARON EL MILLÓN DE EJEMPLARES. EL VIDEO DE LA TORTURA FUE, ADEMÁS, EL PRIMERO EN ESPAÑOL PROGRAMADO DE FORMA REGULAR EN MTV Y VH1.

FUENTE DE CONSULTA

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Shakira. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/shakira.htm> el 5 de octubre de 2020.

ANEXO 2

DA CLICK EN EL ARCHIVO PDF



Biografía Mary Curie.pdf

MARIE CURIE

Nació en Varsovia (Polonia) el 7 de noviembre de 1867 y murió en Passy (Francia) el 4 de julio de 1934.

Nacida como María Salomea Sklodowska, Marie Curie es conocida por ser la primera mujer científica en recibir el Premio Nobel y ser la primera catedrática de la Universidad de la Sorbona de París.



SUS PRIMEROS PASOS

Hija del profesor de Física y Matemáticas Władysław Skłodowski y de la maestra Bronisława Boguska, Marie Curie era la pequeña de cinco hermanos. Su infancia se vio marcada por el fallecimiento de una de sus hermanas a causa del tífus, y a la muerte de su madre por tuberculosis cuando solo tenía 10 años. Nació y creció en una Polonia ocupada, casi en su totalidad, por las fuerzas del Imperio Ruso. Obligados a desahacerse de la cultura polaca, su familia no se desligó nunca de sus raíces. El patriotismo del padre de Marie hizo que sus supervisores rusos le designaran trabajos mal remunerados. Su familia tuvo serios problemas económicos, llegando a acoger a niños en su casa por las noches para poder tener ingresos extra. Las dificultades por las que atravesó desde bien pequeña no amedrentaron su deseo de estudiar. Tras cursar los estudios de enseñanza básicos, Curie no pudo ingresar en una institución de educación superior por el mero hecho de ser mujer. Sin embargo, eso no hizo más que avivar sus ganas de aprender e ingresó junto a su hermana Bronisława en una universidad clandestina polaca que admitía mujeres. Bronisława pronto se marchó a París a estudiar. Para poder acompañarla en el futuro, Curie trabajó como institutriz -a la vez que continuaba con su formación- para poder costearse la matrícula en la universidad. En 1891, con 24 años, Marie Curie finalmente se trasladó a estudiar a Francia gracias a sus ahorros y a la ayuda de su padre.



MARIE CURIE

TRAYECTORIA Y APORTACIÓN A LA CIENCIA

A base de esfuerzo y sacrificio, en 1893, Marie Curie se licenció en Física por la Universidad de París, siendo número uno de su promoción. Tan solo un año más tarde, conoció al que se convirtió en su marido en 1895 y padre de sus dos hijas: el también científico Pierre Curie. El interés de Marie Curie por la Física no acabó tras conseguir su título. Continuó formándose y su siguiente paso fue conseguir el doctorado. Las investigaciones sobre la radiación del uranio del físico Henri Becquerel y el descubrimiento de los rayos X por Wilhelm Röntgen ayudaron a Curie a elegir el tema de su tesis: Investigaciones sobre sustancias radioactivas. Fascinado por los avances de la investigación de su mujer, Pierre decidió aparcar sus estudios sobre magnetismo para poder ayudarla. Cómplices en lo personal y en lo profesional, Marie y Pierre Curie trabajaron codo con codo en condiciones nada fáciles. En 1898 anunciaron el descubrimiento de nuevos elementos: el radio y el polonio, ambos más radioactivos que el uranio. Sin embargo, no fue hasta cuatro años después cuando pudieron demostrar su hallazgo. 1903 fue el año del reconocimiento a su trabajo. No solo consiguió su Doctorado, sino también recibió el Premio Nobel de Física junto a su marido y a Becquerel por sus investigaciones sobre la radioactividad. A pesar de la importancia de Madame Curie en estos hallazgos, no tuvo el mismo reconocimiento que su marido. En 1904, Pierre Curie fue nombrado catedrático de la Universidad de París y dos años más tarde pasó a ser miembro de la Academia Francesa. Desgraciadamente, en 1906, un carro de caballos acabara con la vida de Monsieur Curie. Este revés del destino hizo que Marie ocupara la cátedra de Física de su marido en la Universidad de la Sorbona, convirtiéndose en la primera mujer catedrática de esa universidad.

SEGUNDO PREMIO NOBEL

Hras la trágica muerte de Pierre, Marie, profundamente afectada, decidió continuar con sus investigaciones y su empeño en crear un nuevo y mejor laboratorio en el que poder trabajar. Durante los siguientes años, compaginó su trabajo en la Universidad con el cuidado de sus hijas y sus investigaciones sobre el radio. Pronto descubrió que la radioterapia podría ser un tratamiento contra el cáncer. Esto hizo que los experimentos de Marie ganaran adeptos y se popularizaran. Gracias a estas investigaciones, Marie Curie ganó el Premio Nobel de Química en 1911. Sin embargo, hay quien asegura que Marie Curie pudo haberlo perdido por un "escándalo amoroso", algo que nada tiene que ver con la ciencia. Había quien aconsejó a Curie de renunciar al reconocimiento y quien, como Albert Einstein, convenció a la científica de aceptarlo. Finalmente, lo aceptó y fue a la ceremonia de entrega en Estocolmo, dejando patente que su vida privada no influía en su trabajo, zanjando la polémica.

ÚLTIMOS AÑOS Y FALLECIMIENTO

Marie Curie no solo fue una científica pionera, también tuvo un papel muy importante durante la I Guerra Mundial. Sin nunca haberse lucrado con sus hallazgos, la científica adquirió diversos automóviles y máquinas de rayos X portátiles y creó "ambulancias radiológicas". Gracias a este gesto, muchos soldados pudieron salvar la vida y se convirtió en la directora del Servicio de Radiología de Cruz Roja francesa. Acabada la guerra, Curie regresó a sus estudios y formó parte de diversas academias científicas como la Academia Nacional de Medicina de Francia en 1922 y obtuvo innumerables reconocimientos. Desgraciadamente, a causa de la radiación a la que estuvo expuesta en sus experimentos, Marie Curie falleció el 4 de julio de 1934. Sin embargo, sus aportaciones a la ciencia y a la sociedad siempre serán inmortales.

FUENTE DE CONSULTA:

History channel, perfiles: MARIE CURIE, RECUPERADO DE:
<https://canalhistoria.es/perfiles/marie-curie/>

ANEXO 3 DA CLICK EN EL ARCHIVO PDF



Características Biografía.pdf

ESCRIBIR LA BIOGRAFÍA DE UN PERSONAJE

Características del texto biográfico

Son textos narrativos acerca de la vida de un personaje destacado, ya sea por que participó en algún suceso que afectó a toda una comunidad, porque hizo algo valioso o porque es escritor, científico, o creador de algo. Estos textos pueden presentarse de manera escrita, oral o audiovisual.

LA TRAMA NARRATIVA

En los relatos biográficos se puede dar a conocer sólo un aspecto de la vida de un personaje, por ejemplo, únicamente su trayectoria profesional o su intervención como militante de algún movimiento, o se puede ofrecer un retrato completo al señalar o describir, además, sus características físicas, su personalidad, las condiciones sociales y culturales en que se desarrolló, datos sobre su familia, etcétera.

CICLO DE LA VIDA

Tanto en los relatos biográficos como en los autobiográficos, se toma el ciclo vital (nacimiento, infancia, juventud, adultez, vejez) como eje para organizar los sucesos en la trama narrativa.

NARRACIÓN CRÓNOLÓGICA

Los sucesos pueden ordenarse de manera cronológica o de tal modo que atraigan y sorprendan al lector, por ejemplo, narrando la vida de un personaje a partir de los testimonios de distintas personas que lo rodearon; en este caso, el relato es como un rompecabezas que el lector debe ordenar porque la historia del protagonista se presenta en partes: se menciona lo que su madre recuerda; cómo lo paraban sus maestros; cómo lo ve su cónyuge, sus hijos, sus alumnos, algún amigo muy cercano, entre otros.

MOMENTOS O PERSONAS QUE TUVIERON MÁS INFLUENCIA EN SU DESARROLLO.

En este caso, los sucesos narrados se presentan con subtítulos, por ejemplo, los cuidados de sus padres, las aventuras con sus amigos, sus estudios y maestros, sus primeros trabajos, entre otros... Cuando se usen subtítulos, éstos pueden escribirse usando negritas o cursivas.

PRESENCIA DE UN NARRADOR Y OTRAS VOCES

El narrador suele relatar los hechos en tercera persona (nació en, hizo, trabajó en...). El efecto que se consigue al usar esta voz narrativa es el de manifestar cierta distancia respecto a lo narrado, pues quien cuenta los sucesos no es quien participó en ellos.

EJEMPLO NARRACIÓN EN TERCERA PERSONA

Cuando los nazis llegaron al poder, Lise, judía, tuvo que huir a Suecia. Desde ahí continuó su trabajo, a través de cartas con Hahn, y desde la distancia se dio cuenta de que el núcleo del átomo se separaba, liberando energía.

USO DEL ESTILO DIRECTO

Es una manera de registrar textualmente lo dicho por otra persona o voz, diferente a la del narrador. Para presentar textual o exactamente lo que mencionó otra persona, generalmente se pone, en el texto, un verbo como dijo, señaló, afirmó, entre otros; luego, dos puntos y la frase o conjunto de palabras mencionadas, entre comillas. También pueden usarse guiones largos para registrar esas otras voces, en la narración.

FORMULA ESTILO DIRECTO

VERBO + "FRASE"

EJEMPLOS DE ESTILO DIRECTO

El cirujano mencionó: "Jamás había podido hacer todo esto sin la ayuda de mi esposa".
- Siempre supe que lo lograrías - le dijo su madre con orgullo.

USO DEL ESTILO INDIRECTO

En este caso, lo mencionado por otras personas no se escribe entre comillas, porque se parafrasea (el narrador lo expresa con sus propias palabras).

EJEMPLO

El cirujano afirmó que siempre contó con el apoyo de su esposa.

VERBO + QUE + TEXTO

EL CIERRE EN LAS BIOGRAFÍAS

En muchas biografías suele ponerse un párrafo o línea final en el que se recupera de manera sintética una opinión sobre el personaje y su obra.

FUENTE BIBLIOGRÁFICA:

Castillo, Volanda, et al. "Características del texto biográfico". España 2. Secundaria. Conecta más. Primera Edición México, SM, 2018. pp. 231-233.

DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Díaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Álvaro Carrillo Ramírez

Encargado de la Dirección de Educación Secundaria

Autores:

Martha Fabiola Pérez González

Consuelo Alejandra Valdéz Juárez

Diseño gráfico

Josué Gómez González





Educación

