



Recrea

Educación para refundar 2040





¡Así como la vida educa
la educación da vida!

Recrea
Educación para refundar 2040



Educación





Secundaria

Miradas y percepciones

Artes Visuales Tercer Grado

OBJETIVO

Las habilidades de percepción que has desarrollado en las fichas anteriores para apreciar las obras artísticas de distintas épocas, las pondrás en juego para identificar las técnicas, explorar los materiales y conocer las ideas revolucionarias que han transformado la manera de mirar el arte en un tiempo y espacio determinados.



PARA ESCRIBIR, HAY ALGO QUE TENEMOS QUE DECIR

Este nombre se muestra en la barra de programación de aprenda en casa II, con el título **“Miradas y percepciones”**

De la barra de programación:

Semana 8 – Viernes 16 de octubre de 2020



IMAGEN
TELEVISIÓN



MULTIMEDIOS



Opción 1
20.1 + 3.2

Opción 2
22.1 + 14.2 + 6.3

3° Secundaria

13:00 a 13:30

17:00 a
17:30

¿Qué queremos lograr?

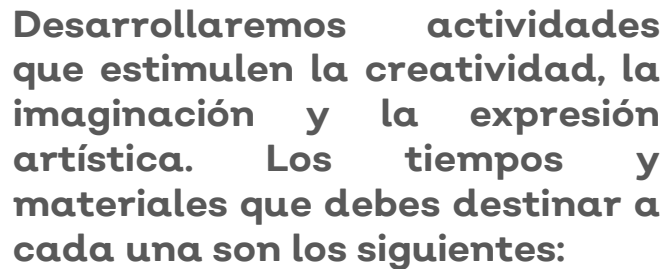
□ Aprendizaje esperado:

- Explora recursos expresivos utilizados en obras artísticas de distintos estilos que rompieron los Cánones establecidos en un tiempo y espacio determinados.

¿Qué contenidos conoceremos?

- Contenido 1. Materiales y técnicas de las artes plásticas.





¡Para Iniciar!



En familia o un compañero, a través del chat o alguna otra red social, discutan acerca de algunas afirmaciones acerca del arte.

Nota: Argumenta tu opinión, si estás de acuerdo o no con la afirmación.

- Toda imagen artística tiene que ser bella o agradable.
 - Sí o No y por qué (mi argumento).
- Hay imágenes que producen desagrado pero, son consideradas obras artísticas.
 - Sí o No y por qué (mi argumento).
- El arte efímero está concebido bajo un concepto de fugacidad en el tiempo.
 - Sí o No y por qué (mi argumento).
- La valoración social que tiene una obra de arte depende de respetar las técnicas tradicionales de creación.
 - Sí o No y por qué (mi argumento).
- Los materiales que se utilizan para crear obras artísticas han cambiado con el tiempo.
 - Sí o No y por qué (mi argumento).

Si pensaras en un material nada común para crear arte, ¿cuál sería? ¿qué harías?.

¡A Trabajar!



¿Es arte todo lo
que se exhibe en
la actualidad?

1. ¿Qué se expone en las salas de arte actualmente?

- Con el surgimiento de las escuelas de vanguardia se rompieron cánones del arte tradicional. Lo figurativo se desfigura, lo concreto se vuelve abstracto. Los colores se mezclan con mayor intensidad, surgen temas que se generan en los sueños, se expresan ideas revolucionarias que marcan nuevas tendencias tanto en el uso de materiales como en la forma de representarlas.
- Por ejemplo, en las obras de abstracción lírica se innovó haciendo mezclas de diversos materiales (arena, vidrio triturado, marmolina, yeso, papel, con la pintura convencional dando surgimiento a nuevas técnicas de pintura (grattage, frotage, collage).
- Asimismo, se presentó en la escultura, la fotografía, la danza, el teatro, la música.
- Los artistas de los siglos XX y XIX se encuentran innovando en los materiales y técnicas que les permitan expresar sus emociones, sentimientos, ideas, pensamientos. Rompiendo con ello, paradigmas establecidos.

- ¿En qué lugares de tu localidad se presentan, exponen o están de forma fija producciones de artes visuales? ¿te has detenido a observarlas para saber quién es el artista, cómo se llama su obra o de qué están hechas?
- Por lo general solemos pensar que el arte sólo se encuentra dentro de los museos y galerías, sin embargo, podemos encontrarlas en una plaza, en un parque, en los retablos y vitrales de los templos, en los muros de algunos edificios públicos, en los centros comerciales hasta en los camellones de las avenidas, sólo es cuestión de aprender a observar lo que nos rodea.
- En el museo de la ciudad, en Jalisco hubo una instalación de textil, en el 2012, podrías indagar sobre ella en internet
- Así, la próxima vez que tengas visitas de otros estados o países, podrás enseñarles el lado artístico de tu ciudad.

1. ¿Qué se expone en las salas de arte actualmente?



Para esta temporada te propongo que ingreses a la página de la Secretaría de Cultura del estado de Jalisco y visite en acervos, la videoteca, en ella encontrarás recorridos breves a museos del estado. Entre otras cosas más relacionadas con el arte. Te dejo el link <https://sc.jalisco.gob.mx/>



Y, para conocer obras de artistas de diferentes épocas y países, ingresa a las páginas web de algunos de los siguientes recintos: Museo del Prado, Louvre, Metropolitano de Arte, Británico, Orsay, Hermitage, The National Gallery, Reina Sofía, Palacio de invierno, Museo Van Gogh, entre otros. Muchos de ellos cuentan con recorridos virtuales en línea.



Indaga en la web sobre algunas obras del Arte Povera, los ensambles, las instalaciones, el fotomontaje, el arte colectivo, entre otros.



También puedes revisar en internet: Aproximación a las técnicas artísticas contemporáneas y a los nuevos medios. Es una publicación de Daniel Blanco Alcalde, del 7 mayo, 2014 en Mito, revista cultural.



Enfócate en las formas, la composición, los materiales con que fueron hechas, el espacio en el que se encuentran.



Identifica lo que el artista busca representar y contrástala con tu percepción.

2. Miradas y percepciones

- » Selecciona algunas de las obras artísticas que pudiste explorar en el ejercicio anterior.
- » Obsérvalas con atención y pon en juego tus habilidades de percepción.
- » Pide a algunos miembros de tu familia o amigos, o si puedes compartir por redes sociales que comenten acerca de lo que observan de la obra, esto te permitirá conocer las distintas miradas y percepciones que se tienen sobre una misma obra de arte.

» Para organizar la información, haz uso de la siguiente tabla. Guíate por el ejemplo en el anexo 2.

Obra seleccionada (nombre y si se puede, imagen)	Autor	Descripción Técnica / Material	Percepción personal a cerca de la obra	Percepciones de otros a cerca de la obra

3. Explorando materiales

Retomemos otro punto. Si pensaras en un material nada común para crear arte, ¿cuál sería?, ¿qué podrías comunicar a través de ese elemento?, ¿qué forma le darías?



Es momento de explorar un poco con materiales poco convencionales.



Te planteo dos opciones tú elije la que mejor te agrade.

1. Elige un tema de interés social, como la contaminación, la pobreza, el hambre, la delincuencia, drogas, el suicidio en adolescentes, entre otros. Identifica la sensación que te produce y el mensaje que deseas transmitir.
2. Identifica cuáles son tus sentimientos, qué te gustaría expresar que a veces no lo puedes decir con palabras.



Realiza el boceto de tu obra bidimensional. Piensa en los materiales que podrías utilizar y con los cuales cuentas en casa o son de fácil acceso.

Recuerda que el material que elijas debe representar algo para ti y estar relacionado con el mensaje a comunicar.

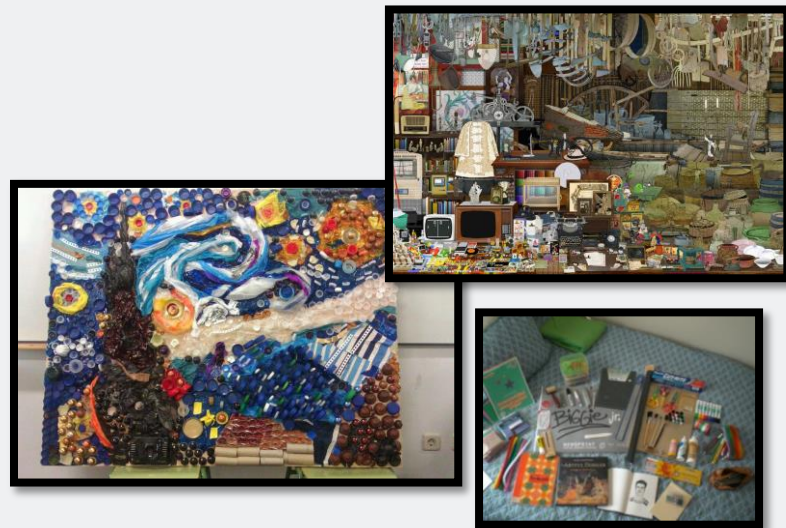
Considera su textura ¿cómo se siente? ¿Cómo se ve?, su forma ¿cómo es?, sus dimensiones, su color, etc.

3. Explorando materiales

Retomemos otro punto. Si pensaras en un material nada común para crear arte, ¿cuál sería?, ¿qué podrías comunicar a través de ese elemento?, ¿qué forma le darías?

🐘 Es momento de explorar un poco con materiales poco convencionales.

★ Reúne todo lo que necesitas y, manos a la obra. El tiempo es tuyo así que elige un buen día entre la semana, pon algo de música inspiradora y comienza a crear



- » Recuerda exponer tu trabajo o tomar fotos para compartirlo con otros. Mantente atento de sus miradas y sus percepciones.

Para cerrar...



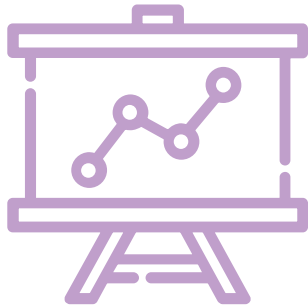
Con las actividades anteriores, ¿a qué conclusión llegaste respecto a la evolución del arte visual? ¿Qué papel juegan los materiales para la expresión del artista?



Retomemos la pregunta del inicio de las actividades ¿Es arte todo lo que se exhibe en la actualidad? Argumenta tu respuesta.



Retroalimentación



Te invito a visitar los siguientes espacios en internet. Están algo extensos en contenido pero, te serán muy útiles para comprender aún más el arte contemporáneo.

Aproximación a las técnicas artísticas contemporáneas y a los nuevos medios publicado Por [Daniel Blanco Alcalde](#) el 7 mayo, 2014 en Mito, revista cultural

"La ciencia de mirar el arte contemporáneo" (Deborah García Bello) video en youtube <https://www.youtube.com/watch?v=IvDoGhCReD8> con licencia de atribución de Creative Commons (permite reutilización)

Ten presente que conforme avanza la humanidad, lo hace acompañado de la ciencia y tecnología.

Va cambiando en las personas la forma de pensar, actuar y ver la vida, lo que nos lleva a buscar nuevas formas de expresión, innovando en materiales y técnicas a través de las distintas manifestaciones artísticas.

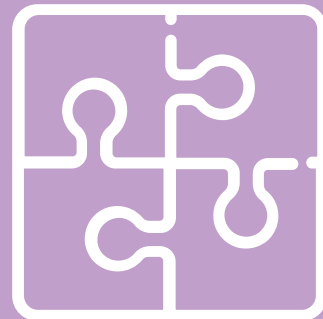
¿Qué aprendí?



Criterios	Fácilmente	Con esfuerzo	Difícilmente
• Identifico los elementos básicos de las artes (cuerpo, espacio, tiempo; movimiento, sonido, forma, color) en las piezas artísticas.			
• Identifico diversas técnicas de las artes visuales en piezas artísticas.			
• Identifico los temas centrales de las piezas artísticas.			
• Utilizo los elementos básicos de las artes para realizar ejercicios artísticos.			
• Identifico propiedades de los materiales y los exploro.			
• Reconozco mis intereses y gustos entre los diversos temas y técnicas del arte visual.			
• Propongo temas para luego expresarlos a través de una pieza artística.			
• Escucha con respeto las opiniones de otros en relación con su percepción sobre el arte.			
• Investigo e indago sobre los artistas, temas o técnicas.			

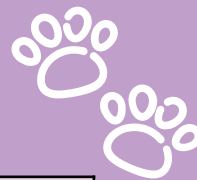
ANEXOS

1. Cuadro de técnicas plásticas más comunes.
2. Ejemplo, actividad 2. Miradas y percepciones.



Anexo 1

Cuadro de técnicas plásticas más comunes.



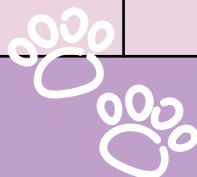
Técnicas de producción artística visual	
Pintura:	acuarela, pastel, acrílico, goauche, óleo, vinílica , témpera y tierras.
Dibujo:	lineal o de contorno; volumétrico por planos; volumétrico por contraste de tonos. Materiales: grafito, carbón, tinta, rotuladores y lápices de cera.
Grabado:	xilografía, relieve y sellos. Materiales: madera, linóleo, cartón.
Artesanal:	lacas; vitrales; pintura plumaria; mosaico de semillas; textiles (batik, tie dye); metalistería (repujado, calado o recorte en lámina).
Montaje:	collage y fotomontaje.
Fotografía:	análoga en película de color o blanco y negro, empleando cámaras instantáneas, manuales o automáticas; digital.
Escultura de bulto, aérea y móvil:	relieve alto y bajo. Técnicas: tallado, modelado, vaciado, ensamblajes, instalaciones. Materiales: barro al natural, policromado o bruñido, plastilina, yeso, cera, papel, cartón, varillas, láminas, madera, plásticos, cantera, mármol entre otras piedras, tela, entre otros.



Anexo 1

Ejemplo para la actividad 2. Miradas y percepciones

Obra seleccionada (nombre y si se puede, imagen)	Autor	Descripción Técnica / Material	Percepción personal a cerca de la obra	Percepciones de otros a cerca de la obra
A esta obra homónima, "El castillo", también conocida como "El impacto de un libro".	Jorge Méndez Blake Artista mexicano	Instalación. Muro construido con 5 mil ladrillos, sobre un libro del autor Franz Kafka "El castillo", ubicado en la parte media que aparenta soportar el peso de todos los ladrillos. Mide 1.80 metros de alto y 23 metros de largo.	Ver un muro tan largo encima de un libro da la sensación de opresión. Quizá tenga la misma relación con la temática del libro en la que el personaje principal lucha contra del sistema. Si observamos con atención es un libro diminuto que se pierde entre tanta opresión y pareciera que el sistema puede más, sin embargo, alcanza a hacer una ruptura. No cambia mucho pero, logra expresarse.	Me causa angustia lo veo como un obstáculo para poder llegar a la meta de cada quien. Es como ese muro que se interpone y no te deja avanzar, aunque sus ladrillos no están pegados, sólo unidos, el libro me dice que es un mero fácil de romper.





Educación

