Recrea

Educación para refundar 2040

¡Así como la vida educa
la educación da vida!
Recrea
Educación para refundar 2040
Educación
Jalisco

Secundaria

“Veo, escucho, siento y opino”

Artes Visuales
Tercer Grado

DE LA BARRA DE PROGRAMACIÓN APRENDA EN CASA II

Este nombre se muestra en la barra de programación de aprenda en casa II, con el titulo **“Veo, escucho, siento y opino”**

Semana 10 – Lunes 26 a viernes 30 de octubre de 2020

OBJETIVO

Durante el desarrollo de esta ficha, pondrás en acción tus habilidades de percepción que has desarrollado durante ciclos escolares anteriores y en las pasadas fichas para procurar analizar los elementos del arte que componen una obra o manifestación artística interdisciplinaria para emitir un juicio crítico al respecto.

¿Qué necesitamos?

Tiempos y materiales...

Actividad	Tiempo	Material
Actividad inicial	10 min.	• Lectura y reflexión al responder preguntas. • Cuaderno de apuntes, bolígrafo o lápiz
Entendiendo el arte	20 min.	• Internet, equipo de cómputo, bocinas o audífonos. • Lectura y reflexión al responder preguntas. • Cuaderno de apuntes, bolígrafo o lápiz
Elementos del arte	30min.	• Internet, equipo de cómputo, bocinas o audífonos. • Cuaderno de apuntes, bolígrafo o lápiz, colores.
Veo, escucho, siento y opino	30min.	• Lectura y reflexión al responder preguntas. • Cuaderno de apuntes, bolígrafo o lápiz • Internet, equipo de cómputo
Actividad de cierre	10 min.	• Lectura y reflexión al responder preguntas. • Instrumento de autoevaluación.

¡Para Iniciar!

Pensemos en todo lo aprendido y practicado. Lee las preguntas y respóndelas.

- ¿Qué sé ahora sobre las artes visuales que no sabía antes de entrar a la secundaria?
- ¿Qué manifestación artística me gusta más? ¿Qué hace que me guste, por qué la disfruto?
- ¿Se apreciar una obra de arte?
- ¿Cómo se analiza un texto, (cuento, poema, novela, obra dramática, noticia, información)?
- ¿Las obras de arte visual también se analizan? ¿Cómo se analizan?
- ¿Qué entendemos por juicio crítico?

¿Qué queremos lograr?

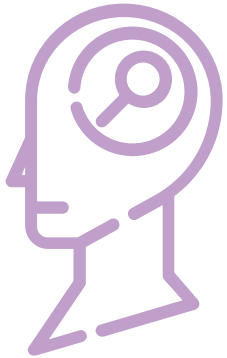
Aprendizaje esperado:

- Distingue las propiedades de los elementos del arte en obras o manifestaciones artísticas para ampliar su percepción y sensibilidad hacia el arte.

¿Qué contenidos conoceremos?

- Contenido 1. Elementos del arte.

¡A Trabajar!



Mi opinión es...

1. Entendiendo al arte.

Cuando hablamos de disfrutar una obra de arte va más allá de opinar si nos gusta o no a simple vista. Debemos comprender las cualidades estéticas que la componen, tanto como, sus características formales. Además, de encontrar la relación con el contenido iconográfico, su contexto histórico y lo que se sabe sobre el artista.
La forma o estilo de vida de un artista, también, se manifiesta es su obras.

Al momento de crear una pieza artística en cualquiera de sus manifestaciones: arquitectura, literatura, teatro, música, danza, pintura, escultura, dibujo, fotografía, cine, sigue un proceso de creación en el que no sólo interviene el sentimiento junto con los pensamientos, también depende de las capacidades, los conocimientos y las habilidades del autor, su contexto y entorno, lo que le permite dar proyección a las ideas que pretende comunicar.

Así, cada manifestación artística tiene sus propias características para la creación de un pieza de arte. Sin embargo, esa pieza no sólo requiere de habilidades expresivas por parte de su creador, sino que además, al producirse entra en juego con distintas variables que le permiten apreciarla como obra de arte.

1. Entendiendo al arte.

Hagamos un ejercicio.
Lee el siguiente fragmento del poema “Hombres necios”.

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:

si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si la incitáis al mal?

Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco
el niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

Queréis, con presunción necia,
hallar a la que buscáis,
para pretendida, Thais,
y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro
que el que, falto de consejo,
él mismo empaña el espejo,
y siente que no esté claro?

Con el favor y desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren bien.

Siempre tan necios andáis
que, con desigual nivel,
a una culpáis por cruel
y a otra por fácil culpáis.

¿Pues cómo ha de estar
templada
la que vuestro amor pretende,
si la que es ingrata, ofende,
y la que es fácil, enfada?

¿Qué dice el fragmento poético que acabas de leer?, ¿de qué trata?, ¿cuál es el tema que aborda y cómo lo aborda? ¿piensas igual al respecto?.

¿Qué tipo de lenguaje utiliza su autor, qué características tiene?, ¿qué recursos literarios identificas? ¿cómo es su verso?

¿Recuerdas quién lo escribió? De seguro no faltó que tu profesora o profesor en Español te llevara a analizar un poema de Sor Juana Inés de la Cruz. ¿Ya te acordaste?, ¿qué recuerdas de ella y de sus poemas?, ¿qué la caracterizó?, ¿recuerdas a qué estilo literario pertenece?

Este es uno de sus poemas más conocidos. Ella perteneció al siglo de oro, dentro del estilo barro cuando los artistas se expresaban de manera extravagante, había excesos en la representación, plasmaban el fuerte contraste con luces y sombras, el sentido de movimiento en la imagen se manifestó en grande, se presentó una lucha de contrarios, había dualidad y desequilibrio en lo producido.

Y Sor Juana, en estos fragmentos te lo demuestra, mediante la antítesis, es decir, las oposiciones en las ideas, que te presenta en sus fragmentos al exponer la actitud de los hombres hacia las mujeres.

¿Qué te pedía tu profesor o profesora que analizaras del poema?

Todo lo que acabas de mencionar se englobaba en dos partes, forma y fondo, en otras palabras, estructura y contenido.

1. Entendiendo al arte.

Ya leímos un poema y realizamos un breve análisis. Comentamos que era de estilo barroco por sus características formales y su características de fondo. Veamos que pasó en la pintura, la arquitectura, la música.

El Barroco se desarrolló entre los siglos XVII y XVIII. El arte se hace más saturado, refinado y decorado. Expone el gusto por lo elegante, lo extravagante y el exceso de ornamento. Buscaban la espiritualidad, las sensaciones y las pasiones internas. Se manifiestan pensamientos dentro del dualismo y contradicción.

Templo de Santa Mónica
Obra del padre Feliciano Pimentel. Estilo barroco. Terminada en 1730. La fachada consta de dos cuerpos con columnas salomónicas, carolíticas y mudejar. Se encuentra sobre la calle Santa Mónica, entre San Felipe y Reforma por av. Alcalde

Cuando puedas ve a visitar el templo para que disfrutes de su arquitectura

Observa, lee, escucha y disfruta

Observa el video publicado por CommuniAmico titulado: Análisis de una Pintura del Barroco "El Nacimiento de la Virgen" – Murillo
Lo puedes encontrar en youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=PNZn_VTDAWQ

Minuet Dance | Excerpt from How To Dance Through Time, Vol. IV, The Elegance of Baroque Social Dance
Publicado por DancetimePublication
https://www.youtube.com/watch?v=Ik1b4jH9Rk8

2. Elementos del arte.

De esta manera, tenemos que toda obra artística tiene elementos comunes que la caracterizan como tal, y que nos permite hacer un análisis de la misma para poder ubicarla en un estilo, tiempo y espacio determinado al mismo tiempo permite darle un significado que nos lleva a emitir un juicio, una opinión propia o colectiva.

Durante los ciclos anteriores hemos trabajado con los elementos de forma que nos permiten crear una obra artística

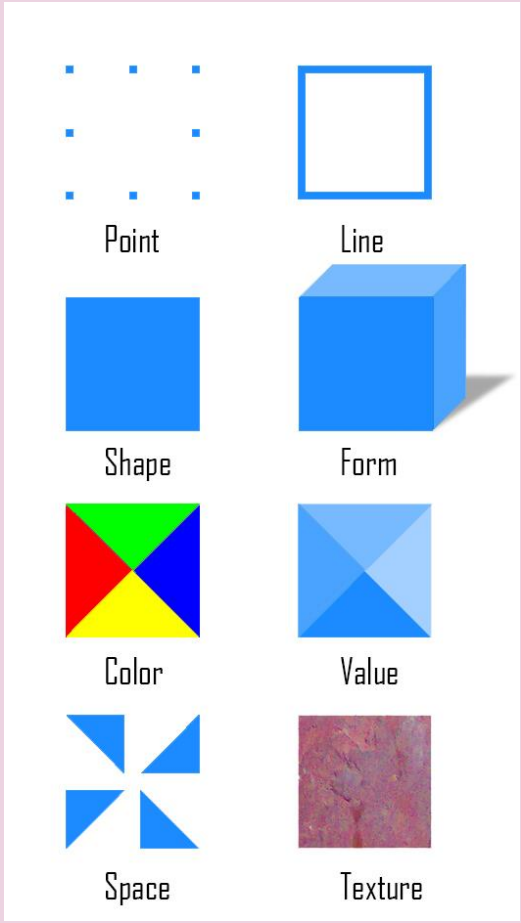


Imagen consultada el 20 de octubre del 2020 en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Elements_of_art.jpg

2. Elementos del arte.

Fondo y forma
Contenido y estructura

Son conceptos que manejaremos para poder analizar los elementos del arte que componen una obra o Manifestación artística interdisciplinaria para emitir un juicio crítico al respecto.

Momento de investigar.

1. En tus libros de texto de la signatura de artes visuales, en enciclopedias referentes al tema o internet, investiga acerca de los elementos del arte. Te recomiendo un documento escrito por Julia Torres. Otro de Ernesto Escamilla titulado "la obra de arte, elementos". Si tienes oportunidad de entrevistar a un experto en el área, será genial.
2. Con la información que obtengas elabora un esquema, en tu cuaderno de apuntes o en una hoja blanca, que te permita organizar y concentrar la información.

¿Sabes a quién se le llama crítico de arte?

3. Indaga lo siguiente:
   - ¿Qué función tiene un crítico de arte?
   - ¿Qué conocimientos debe tener?
   - ¿Cómo afecta la crítica de un experto a los galeristas (artistas)?
   - Busca ejemplos de críticas de arte para que tengas una idea más clara.

2. Elementos del arte.

De esta manera, tenemos que toda obra artística tiene elementos comunes que la caracterizan como tal, ubicándola en un tiempo y espacio determinado que le permiten tomar significado y valor.

A través de la imagen, forma, línea, espacio, color, luz, sombra, volumen, plano, textura, etc., podemos ver reflejado el trabajo, el sentir, las ideas, creencias, temores, forma de vida, visualización sobre el mundo social, etc., del artista al momento de comprender el contenido o mensaje, estilo, contexto, etc.

Por ello, cuando hablamos de comprender el arte, implica un diálogo personal e íntimo con la obra. Consiste en dar un significado a lo que observamos a través de la percepción.

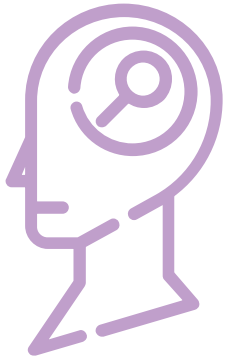
¿Qué podemos destacar en una obra de arte?

Podemos indagar sobre su momento histórico en el que se desarrolló, la forma de vida, ideales, pensamientos, entre otras cosas del artista.

La manera en que el artista transforma la materia o los materiales, el movimiento corporal o las notas musicales con lo que se construyó o dio forma a la obra.

El contenido de la obra, es decir, los sentimientos o pensamientos que comunica, la respuesta del espectador.

¡A Trabajar!



Mi opinión es...

3. Veo, escucho, siento y opino

Actividad de práctica de la *Colección educ.ar: Arte argentino para trabajar en el aula CD29* (http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD29/contenido/index.html) para ejemplificar el trabajo de análisis de la obra.

Observa cuidadosamente la pintura de Ernesto de la Cárcova titulado "Sin pan y sin trabajo"

Imagen descargadas de bing con licencia creative commons

Ahora responde con mucho cuidado. Reflexiona tus respuestas. Tendrás que hacer uso de tus conocimientos ya adquiridos, de tu habilidad de observación, la percepción y la destreza para buscar información necesaria que te ayude a dar respuesta a las preguntas. Recuerda que las respuestas se encuentran dentro de la pintura, en el título de la pintura y en el contexto del artista.
Las preguntas son una guía para el análisis, basadas en los elementos del arte.

- ¿En qué lugar de la casa está la familia?
- ¿Qué herramientas están sobre la mesa? ¿A quién crees que pertenecen?
- ¿Cuál es el estado de ánimo del personaje masculino? ¿Cómo nos damos cuenta de eso? ¿Por qué se siente así?
- ¿Qué está haciendo la mujer? Fíjate bien en sus manos y en su pecho. ¿Cómo crees que se siente?
- ¿Se te ocurren sonidos, olores?

Ejercicio tomado del cuadernillo de actividades "Arte en la comunidad educativa" p.28 Argentina

Ministerio de Educación y Deportes
Presidencia de la Nación

3. Veo, escucho, siento y opino

Actividad de práctica de la *Colección educ.ar: Arte argentino para trabajar en el aula CD29* (http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD29/contenido/index.html) para ejemplificar el trabajo de análisis de la obra.

Observa cuidadosamente la pintura de Ernesto de la Cárcova titulado "Sin pan y sin trabajo" 1984

- Hay un foco de luz intensa que ingresa por la ventana. ¿Qué ocurre afuera de la casa? ¿Por qué piensas que el hombre tiene tanto interés en saber lo que pasa afuera?
- ¿Cuál es la situación social de esa familia?
- Vincula esta obra con el contexto social y político y con la ideología del artista. Investiga.
- Indaga las diferencias que hay entre el boceto de *Sin pan y sin trabajo* y la versión definitiva. ¿Por qué crees que Ernesto de la Cárcova realiza estas modificaciones?
- ¿A qué época pertenece? ¿A qué estilo corresponde? ¿Qué técnica empleó el artista?

Pregunta de gala.

- **¿Cuál es tu opinión o juicio crítico sobre la obra "Sin pan y sin trabajo de Ernesto de la Cárcova?**

Imagen descargadas de bing con licencia creative commons

Ejercicio tomado del cuadernillo de actividades "Arte en la comunidad educativa" p.28 Argentina

Ministerio de Educación y Deportes
Presidencia de la Nación

Para cerrar...

- ¿Qué aprendiste con los ejercicios de hoy?
- ¿Con las actividades anteriores, ¿a qué conclusión llegaste al analizar una obra de arte?
- ¿Cómo fue tu desempeño al momento de hacer el ejercicio de análisis? ¿Qué parte te costó más trabajo? ¿Qué se te facilitó más?
- ¿Qué opinas sobre los críticos de arte?
- ¿Cuál es la función social del arte?

Imágenes descargadas de bing con licencia creative commons

AUTOEVALUACIÓN

Criterios	Fácilmente	Con esfuerzo	Difícilmente
• Identifico los elementos básicos de las obras de arte (cuerpo, espacio, tiempo; movimiento, sonido, forma, color) en las piezas artísticas.			
• Identifico diversas técnicas de las artes visuales en piezas artísticas.			
• Identifico los elementos del arte (talento, concepto, medio, contexto, referencia, estilo, valor, estética).			
• Investigo e indago sobre los artistas, temas, estilos, épocas o técnicas según lo necesite.			

Anexo 1

Glosario para el análisis de una obra de arte.

Palabra	Definición
Biográfico	Incluye fechas clave o significativas para el autor, que permite entender y valorar la producción artística.
Composición	Orden de las formas y los elementos que conforman el espacio, que puede ser un lienzo, una hoja en blanco, un bloque de piedra, movimientos del cuerpo, sonidos, entre otros.
Color	Se relaciona con las emociones. Se divide en cálidos y fríos.
Crítica de arte	Juicio de valor expresado sobre las obras de arte en el ámbito de la estética, los elementos formales y su relevancia en un contexto social y político determinados.
Espacio	Es el área proporcionada por un motivo particular. Puede tener dos dimensiones (alto y ancho) o tres si se agrega la profundidad.
Histórico o Tiempo	Conocimiento de la obra artística desde la perspectiva económica, sociocultural o religiosa de la época que la vio nacer.
Técnica	Conocimiento de los procedimientos empleados para la producción artística.
Universalidad	Se adquiere cuando una obra más allá del tiempo histórico en que fue creada. Su aporte es vigente a través del tiempo.

Educación

Jalisco
GOBIERNO DEL ESTADO