



Recrea

Educación para refundar 2040





¡Así como la vida educa
la educación da vida!



Recrea
Educación para refundar 2040



Educación





Secundaria

El arte y los
movimientos sociales

Artes Visuales
Tercer Grado

OBJETIVO

Con las actividades propuestas en esta ficha didáctica, se busca que logres analizar algunas obras artísticas que han sido creadas con fines sociales y las compares con las que no han sido creadas con ese propósito pero por su esencia han sido símbolos de movimientos sociales o reacciones inesperadas de la sociedad.



Programación televisiva de Secundaria

Este nombre se muestra en la barra de programación de Aprende en casa II, con el título: **“El arte y los movimientos sociales”**.

De la barra de programación:

Semana 11 – Viernes 06 de noviembre de 2020.



Opción 1
20.1 + 3.2

Opción 2
22.1 + 14.2 + 6.3

3° Secundaria

13:00 a 13:30

17:00 a
17:30

¡Para Iniciar!



<https://www.youtube.com/watch?v=4Ht1UCFJWPO>

Licencia de atribución de Creative Commons
(permite reutilización)

Observa el video y responde:

¿Cuándo surgió el grafiti en Bogotá y cuál fue la razón?

El arte ha jugado un papel en la humanidad desde sus inicios, por lo que está estrechamente ligada con la naturaleza expresiva y comunicativa del hombre, siendo a través de éste medio, donde refleja acciones, costumbres, estilos de vida, sueños, pensamientos, opiniones, problemas sociales, emociones, entre otras.

Ese mensaje o esa reacción que el artista busca transmitir, tiene la intención de hacernos reflexionar a los espectadores, sobre nuestra existencia, la sociedad o la vida en general. Siendo ahí donde cobra vida y puede trascender en el tiempo.

Asimismo, el arte ha sido un medio para exponer, evidenciar, reclamar un mundo socialmente mejor, justo, equitativo y ecológico, convirtiéndose en una razón social.

¿Qué queremos lograr?

- Aprendizaje esperado:
 - Reflexionar acerca de las intenciones que tiene el arte en la sociedad para reconocer su influencia en las personas y poder compartir opiniones en distintos medios.

¿Qué contenidos conoceremos?

- Contenido 1. Arte y Sociedad.



¡A Trabajar!



medio
xp
m
sociedad
v
fin
m
e
n
crítica
o

pr
ción
er



1. Para mí y para todos los demás

Con otros miembros de la familia o compañeros que trabajen las fichas igual que tú, discutan los siguientes cuestionamientos y escriban sus conclusiones.

- ¿Qué se entiende por un fin social?
- ¿Qué se entiende por movimiento social?
- ¿Qué se entiende por símbolo social?
- ¿Cómo puede el arte influenciar en las personas de una comunidad?
- ¿Qué temas sociales puede tratar un artista o un grupo de artistas al momento de crear una obra?
- ¿Qué obras artísticas recuerdas que estén relacionadas con un tema de interés social o una problemática social?

1. Para mí y para todos los demás

El arte en todas sus manifestaciones ha sido objeto de críticas, aplausos, debates, que hablan de su función o impacto ante la sociedad, sobre todo en la actualidad con tanta innovación en el uso de materiales inimaginables para crear arte como lo podemos ver con las instalaciones, la intervención, el objeto, el performance, el **sound art**, entre tantos más que han surgido en los últimos siglos.

Actualmente, la concepción de arte ya no permite límites en técnicas y materiales, pues, se considera más la reflexión o el impacto que causa la pieza en sí misma debido a su forma, su consistencia, su aspecto.

Además, de permitir que sea abierto a todos en espacios visibles para cualquier espectador, dejando totalmente atrás el arte que sólo era para las minorías y para algunos cuantos, hoy se abre a todos entendiéndolo como parte de un momento histórico social.

Así, tenemos artistas con obras que sólo existen al momento de ser exhibidas por lo que se busca la interacción con el espectador, ya que éste forma parte de la misma.

El tiempo de su existencia depende de la necesidad de interrelación entre público y pieza artística.

Esta situación rompió los cánones de belleza, estética, que se crearon en épocas pasadas, cuando los cánones de belleza se basaban en la simetría perfecta y la armonía de la proporción en la figura.

1. Para mí y para todos los demás

Del libro de texto Artes Visuales III de Telesecundaria, página 27. Te presento de manera textual el siguiente ejemplo de un rompimiento en la estructura mental de lo que se concebía como Arte.

Este ejemplo se presenta en el año de 1917, cuando la galería Grand Central de Nueva York invita al reconocido artista francés Marcel Duchamp, a formar parte de un jurado de selección para una exposición de artistas independientes. En ese momento, el artista se encontraba en un buen momento profesional, todavía no mostraba al mundo una de sus más grandes obras, la cual pasaría a revolucionar la forma de ver y entender el arte.

Marcel tomaría ese momento para cuestionar al arte, para ello mandó a la selección de esa misma exposición una obra firmada con el seudónimo **R. Mutt**. Esta obra desarrollada por él mostraba un urinario de porcelana blanca. Al presentar su creación frente al jurado fue rechazada, haciendo que el artista, molesto por la situación, renunciara a ser parte del jurado.

Con esta acción Marcel Duchamp expresó la desilusión que llegaba a sentir por las formas en que el arte era pensado, siendo los medios tradicionales como la pintura y la escultura los que tenían peso en el mundo artístico, planteando que él rechazaba que el arte surgiera de una naturaleza especial, afirmando que el arte radica en lo ordinario de los seres humanos y las cosas, siendo el caso del urinario de porcelana, debatiendo que en realidad el arte se regía por la aprobación de unos cuantos del mundo institucional.

Esta obra de Marcel Duchamp (La fuente) es una de las piezas más importantes debido a que rompió con la idea clásica de que el arte es una creación sagrada y el artista, por consecuencia, también lo es, al realizar una obra única. Mostró su oposición con este objeto, realizado en serie por un artista inexistente.

A estas obras de arte Duchamp las identificó como **ready-made (objeto encontrado y manufacturado u objeto ya realizado)**, en ellas se atribuía un concepto o idea, haciendo que la esencia de esta nueva forma de hacer arte no radicara en la creación del objeto final, sino en su concepción, ahí radicaría parte del acto creativo.

Al principio, esta nueva forma de hacer arte causó controversia desvalorizando el papel del artista a través del tiempo, pero las nuevas ideas sobre el arte fueron afirmadas por artistas del movimiento dadaísta, quienes buscaron mediante diferentes manifestaciones y soportes romper las barreras del arte, al grado de llevarlo a lo cotidiano, cuestionando su validez y planteando que cualquiera podría ser artista.

1. Para mí y para todos los demás

Esta es la obra
que puso de
cabeza a todos.



Fontaine, escultura (63 x 48 x 35 cm.)
Se encuentra en el museo Tate
Modern, Londres (Reino Unido)

¿Qué opinas al respecto,
tanto de la obra como de
la postura y la acción que
tomó nuestro artista?

Para apoyar tu opinión
puedes indagar un poco
acerca de ella y su autor en
Internet o en tus libros de
texto, porque de seguro ya
la habías visto en temas
sobre el arte conceptual.
Chécalo.



Marcel Duchamp, francés.
En su obra *Rueda de bicicleta*.

1. Para mí y para todos los demás

En muchos casos, los movimientos sociales cómo la lucha contra el feminicidio, el aborto, el poder político, entre otros, generan que artistas se sumen a la causa por coincidir con la forma de pensar, mientras que en otros casos, son los artistas quienes siendo sensibles a las situaciones sociales por las que atraviesa su comunidad, su ciudad, su país o el mundo, expresan su punto de vista y postura a través de expresiones artísticas en cine, teatro, música, pintura, escultura.



Te pongo un ejemplo con Residente, (René Pérez Joglar) conocido por ser vocalista de Calle 13, cuando en el 2017 promocionó su canción “Guerra”, la cual trataba sobre el conflicto bélico en Siria, supuestamente surgido por las manifestaciones sociales que protestaban por régimen de Bashar al Assad bajo el nombre de Primavera Árabe y en la cual intervinieron otros países.

Si aún no has escuchado la canción ve y busca el videoclip en internet. También puedes indagar sobre el tema de la canción en Internet. ¿Qué caracteriza a Residente en su música?

Residente, con este tema musical, pretende concientizar acerca de las víctimas reales que sufren la guerra.

¿Qué otras canciones conoces que traten temas de índole social o problemáticas sociales?

Continuamos...

📖 Llegó el momento de investigar algunas situaciones interesantes que han sucedido con artistas visuales.

Actividad: Sin intención.

Te propuse 2 artistas que causaron polémica después de publicar su obra.
Indaga sobre ellos y la obra.

Actividad: Intenciones peligrosas.

Indagarás sobre los inicios del muralismo en México y localizarás las obras colectivas que se han realizado actualmente y cuál es tema que abordan.

Consideraciones:

Esta actividad, te propongo la realices con otro miembro de tu familia que disfrute del arte o con un compañero de clase. Puedes hacer uso de las redes sociales para compartir lo que saben, opinan o piensan al respecto de la obra.

Para ello, utilizarás como guía las tablas que aparecen en la siguiente pantalla. Traza la tabla en tu cuaderno de apuntes y complémntala con la información que se requiere.

Si durante tu búsqueda encontraste algunas otras obras o artistas que generaron manifestación social, polémica o crítica y te fue interesante o importante, agrégala a la tabla que corresponda, esto formará parte de tu bagaje cultural.

Para guiarte en el análisis de las obras revisa el Anexo 1.

Sin intención

Título de la obra y Técnica	Descripción	Autor	Tema que aborda y contexto o momento histórico en el que se desarrolla.	Impacto social que tuvo la obra	Crítica personal
Acechando la muerte 	Captura el instante en el cual un niño de origen sudanés en los huesos y agotado, es vigilado de cerca por un buitre que lo acecha.	Kevin Carter	(Para completar el tema que aborda, investiga, además, dónde se desarrolló, en qué condiciones fue tomada).	¿Qué provocó en los espectadores? ¿cómo reaccionaron? ¿qué los llevó a reaccionar así?	¿Cuáles tu opinión al respecto? Emplea todos los elementos de análisis que ya conoces para poder emitir un juicio, comentario u opinión de manera crítica.
Sincretismo Escultura Ubicada en el camellón de la avenida Federalismo	(Describe la obra físicamente y su espacio donde se encuentra).	Ismael Vargas	(Para completar el tema que aborda, investiga, además, qué significado tiene el nombre puesto a la obra "sincretismo", cómo se relaciona con la creación artística y el mensaje que quiso transmitir el autor).	¿Qué provocó en los espectadores? ¿cómo reaccionaron? ¿qué los llevó a reaccionar así?	¿Cuáles tu opinión al respecto? Emplea todos los elementos de análisis que ya conoces para poder emitir un juicio, comentario u opinión de manera crítica.

¿Qué motivó a estos artistas para crear su obra? ¿Qué mensaje buscaban transmitir? ¿Qué lograron transmitir? ¿Por qué la sociedad reaccionó de esa manera hacia su trabajo?

Redacta tu respuesta a manera de conclusión.

Intenciones peligrosas

El muralismo ha sido una corriente bastante polémica desde sus inicios. Recordando un poquito de historia, en la Edad Media, la pintura mural se utilizó para adornar los techos, bóvedas y paredes de los templos, mansiones y castillos. Después, en el Renacimiento se utilizó para plasmar temas bíblicos y batallas heroicas, de ahí tenemos a un artista muy famoso por sus creaciones Miguel Ángel.

Avanzando más en el tiempo, la pintura mural tomaría gran fuerza en México al culminar la Revolución. Los artistas procuraron transmitir un mensaje que proyectara demandas al gobierno, con un toque de sentido histórico, social, político, económico. Siendo actualmente uno de los medios más utilizados para manifestar situaciones que vive nuestro país, en donde ya no solo una persona, sino un grupo de personas (colectivo) crean arte para levantar la voz, sensibilizar y generar conciencia.

Con esta información indagarás acerca de los temas del muralismo, el grafiti, el arte colectivo, las instalaciones, entre otros con el objetivo de identificar obras artísticas que traten los temas antes mencionados.

Te dejaré notas para que te sirvan como ejemplo-guía. Sin embargo, igual que en la tabla anterior, tú deberás complementar con la información que localices respecto al impacto provocado ante la sociedad y hacer tu crítica personal, considerando todos los elementos que ya conoces para hacer un análisis de la misma. Cuando hacemos la valoración de una obra artística es mucho más fácil emitir un juicio con fundamento.

Intenciones peligrosas

Mural	Descripción	Autor o grupo colectivo	Tema que aborda y contexto o momento histórico en el que se desarrolla.	Impacto que provocó en la sociedad	Crítica personal
<p>“El hombre controlador del universo”, 1934</p> <p>(Imagen Anexo 2)</p>	<p>(Localiza en internet la imagen, para que la puedas describir. Elementos formales de la obra).</p>	<p>Diego Rivera, Mexicano.</p>	<p>Habla sobre el comunismo y capitalismo (investiga más sobre el momento histórico en que fue creado, pregunta si puedes, a tu maestro de Historia).</p>	<p>Te daré una pista. Fue una solicitud que se le pidió que hiciera al muralista Rivera, sin embargo, fue destruido por su contenido, investiga por quién y por qué. Además fue reconstruido por el pintor.</p>	<p>¿Cuáles tu opinión al respecto? Emplea todos los elementos de análisis que ya conoces para poder emitir un juicio, comentario u opinión de manera crítica.</p>
<p>“Retrato de la burguesía” (1939-1940)</p>	<p>(Localiza en internet la imagen, para que la puedas describir. Elementos formales de la obra).</p>	<p>David Alfaro Siqueiros, Mexicano.</p>	<p>(Además de identificar el tema y el contexto o momento histórico en que fue creada, indaga por qué Siqueiros fue expulsado de México).</p>		

Intenciones peligrosas

Nombre y tipo de obra	Descripción	Autor o grupo colectivo	Tema que aborda y contexto o momento histórico en el que se desarrolla.	Impacto que provocó en la sociedad	Crítica personal
Nada que ver aquí, sólo una víctima más de feminicidio en México. Siga andando!!!, 2017 (Localiza la imagen en Internet)	(Describe en qué consiste el trabajo de las artistas. Busca las imágenes, es arte efímero y lo encontrarás de diferentes maneras pero, con la misma esencia. Lee sobre las reacciones de los espectadores y las críticas sociales).	Jil Love Española y Julia Klug Guatemalteca	(Indaga el concepto de su obra, cuál fue el mensaje a transmitir, en qué contexto fue creada, cuál es su lucha).	(Indaga sobre las reacciones que tuvieron los espectadores y las críticas sociales).	¿Cuál es tu opinión al respecto? Emplea todos los elementos de análisis que ya conoces para poder emitir un juicio, comentario u opinión de manera crítica.
(Localiza un grafiti en tu comunidad que trate un tema social y complementa la información, si puedes toma una foto).	(Describe en que consiste el trabajo de las artistas).	Si puedes, identifica el nombre del autor o autores.	(Indaga el concepto de su obra, cuál fue el mensaje a transmitir, en qué contexto fue creada, cuál es su lucha).	(Entrevista a personas de tu comunidad y pregunta qué perciben, opinan o comentan al respecto del tema que aborda el grafiti seleccionado).	¿Cuál es tu opinión al respecto? Emplea todos los elementos de análisis que ya conoces para poder emitir un juicio, comentario u opinión de manera crítica.

¿Qué motivó a estos artistas para crear su obra? ¿Qué mensaje buscaban transmitir? ¿Qué lograron transmitir? ¿Por qué provocaron esas reacciones en los espectadores?

Redacta tu respuesta a manera de conclusión.

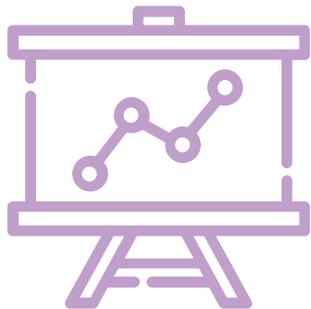
Conclusiones...

Redacta un escrito en el que expreses las semejanzas y diferencias que identificaste entre los artistas que crearon una obra la cuál generó descontento o reacción social y los artistas que realizaron su obra ubicados en tu tema específico con la intención de generar reacciones en el los espectadores. Así mismo, expresa a qué se debe que una obra artística se convierta en un símbolo de movimientos sociales y cómo llega una obra de arte a generar influencia en las personas que la observan.

Cuando esté concluido, graba un video o audio y publica tu escrito en las redes sociales para que compartas con otros tu reflexión y lo que viviste al analizar las obras propuestas.



Retroalimentación



Con lo que aquí trabajamos, identificamos cómo el arte puede incidir en la sociedad cuando tiene una intención clara de lo que quiere comunicar a los espectadores. Con ello, logra generar en los otros identidad y pertenencia al compartir ideas, posturas, situaciones, entre otras.

Así, el arte como cultura, marca una historia, llega a ser legado de una comunidad, sociedad, o país. Y, en la medida que cada uno de nosotros valoremos su carácter utilitario y el valor social en cualquiera de sus manifestaciones, podremos cambiar conciencias para contribuir al logro de una mejor convivencia social.

Con tiempo, revisa el Anexo 3 para que refuerces lo que aprendimos en esta ficha.

¿Qué aprendí?



Reflexionemos
sobre lo que
trabajamos y
aprendimos

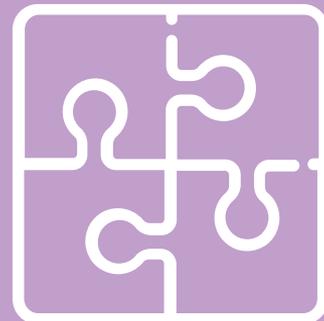
- » ¿Qué te pareció más interesante de lo que investigaste durante el desarrollo de esta ficha?
- » ¿Qué consideras que mueve a los artistas para crear arte enfocado en temas sociales?
- » ¿Cómo contribuye el análisis que realizaste de las diversas obras de arte para tu formación personal? ¿Crees que el arte puede llegar a influir en tu persona? ¿De qué manera? ¿En qué casos?

Instrumento de evaluación

Criterios	Fácilmente	Con esfuerzo	Difícilmente
• Identifico los elementos básicos de las artes (cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma, color) en las piezas artísticas.			
• Identifico los elementos del arte (talento, concepto, medio, contexto, referencia, valor, estética) en las piezas artísticas.			
• Identifico los temas centrales de las piezas artísticas y las aprecié en su valor social.			
• Reflexiono acerca de las intenciones que tiene el arte en la sociedad para reconocer su influencia en las personas.			
• Compartí mi opinión en alguna red social para que otros la conocieran y pudieran comentar al respecto.			
• Identifiqué la razón por la cual los espectadores reaccionaron de esa manera ante la obra presentada por el artista.			
• Escuché con respeto las opiniones de otros en relación con su percepción sobre la obra artística.			
• Investigué e indagué lo necesario sobre los artistas, temas o técnicas.			

ANEXOS

1. Guía de elementos para el análisis de una obra artística.
2. Mural: *El hombre controlador del universo*", de Diego Rivera.
3. Recomendaciones para visitar y comentar con otros.



ANEXO 1.

Guía de elementos para el análisis de una obra artística.

Concepto	Descripción
Talento	Capacidad para desempeñar o ejercer una disciplina artística. Demuestra el dominio de la técnica y la expresión.
Concepto	Es la idea, mensaje o tópico que el artista desea transmitir en su obra. Elemento necesario para que produzca impacto en la sociedad y tenga razón de ser de la obra.
Medio	Se entiende como el mecanismo seleccionado para materializar la idea o el concepto de la obra.
Contexto	El contexto abarca situación, lugar y tiempo en el cual el artista desarrolla su proceso creativo.
Referencia	Inspiración primaria del artista puede ser por el estilo, la técnica, el concepto o la ejecución de otros artistas.
Estilo	Corresponde a la época y representa las nociones intelectuales, filosóficas, espirituales e incluso geográficas, así como, a la técnica y materiales empleados.
Valor	Es un factor percibido por el espectador, lo que lo hace de carácter subjetivo y depende del juicio del observador.
Estética	Característica intrínseca en todas las manifestaciones artísticas, corresponde a la armonía visual o auditiva.

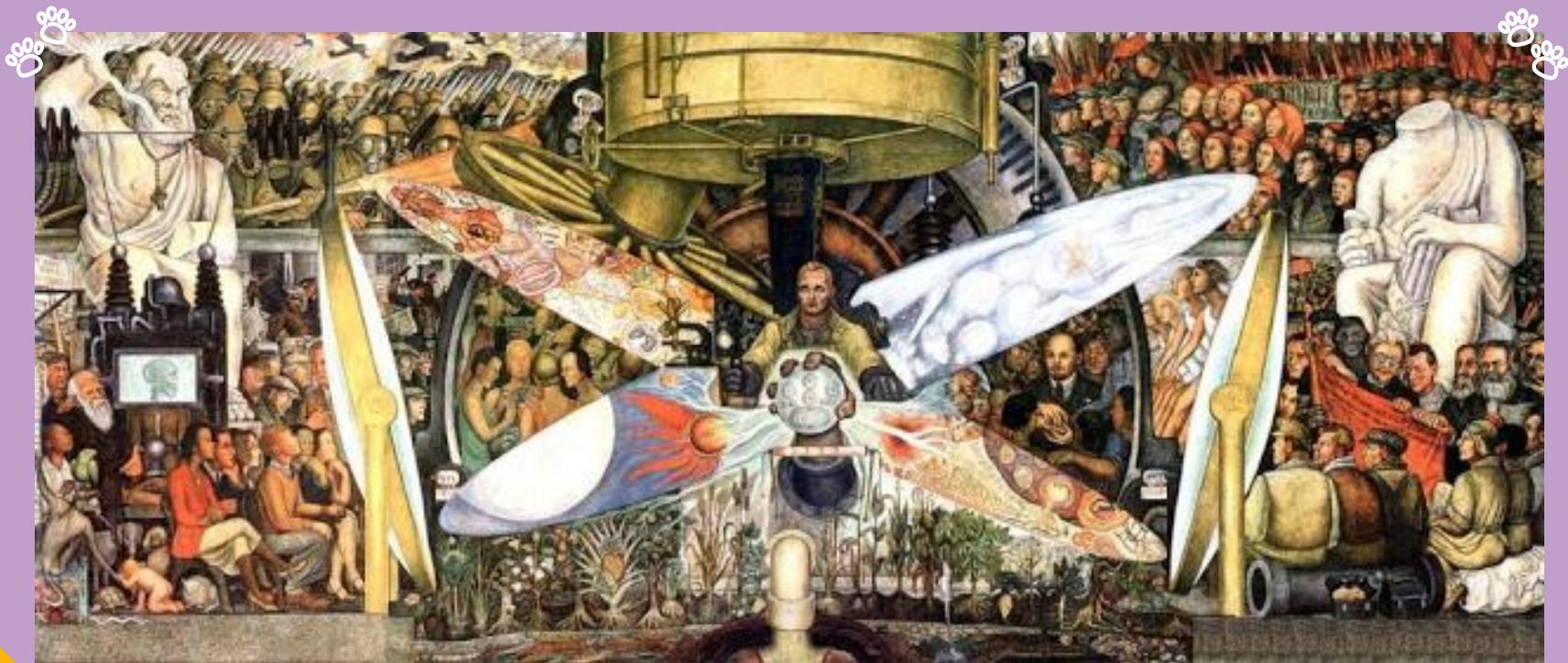
ANEXO 1.

Guía de elementos para el análisis de una obra artística.

Concepto	Descripción
Línea	Forma más simple de representación de una expresión artística. Pueden ser rectas o curvas, finas o gruesas, así como horizontales, verticales, diagonales o de contorno. Sirven para definir el contorno de las formas, siendo imprescindible para su comprensión que el espectador tenga un mínimo de conocimiento del mundo y sus características físicas.
Punto	Elemento primario de la expresión plástica. No tiene dimensiones, solo tiene posición.
Valor	Denominado también contraste, hace referencia al grado de claridad con el que se perciben los tonos de una imagen. Al igual que con el color, la diferencia de valores puede transmitir unas sensaciones u otras (tanto positivas como negativas).
Forma	Denominado también volumen, se trata de un diseño bidimensional que, a partir de otros elementos como el color, las líneas, el espacio o la textura se representa en la mente del espectador como algo tridimensional. Las formas pueden ser geométricas u orgánicas.
Espacio	Es el área destinada para la elaboración de la obra de arte. Se trata de la perspectiva y proporción entre formas y objetos y cómo se percibe por parte del espectador.
Textura	Es la ilusión que se genera a partir de una obra de perspectiva tridimensional. Puede ser táctil o visual, pero el resultado es el mismo, ya que transmite la sensación de dureza, suavidad, aspereza, etc.
Color	Nace del reflejo de la luz sobre el objeto. Es la forma más flexible de expresión debido a sus múltiples formas de manipulación a partir del tono, el brillo, la intensidad, el croma, el equilibrio, etc. Ejerce una fuerte psicología sobre la mente del espectador, influyendo en las sensaciones que le pueda provocar la obra.
Figura	Son un conjunto de formas que, de manera organizada y relacionada entre ellas, desarrollan un cuerpo que representa un individuo, animal, objeto u otro concepto físico o que dispone de apariencia física.

ANEXO 2.

Mural *“El hombre controlador del universo”* de Diego Rivera.



ANEXO 3.

Recomendaciones para visitar y comentar con otros.

El monumento a Álvaro Obregón, arte y política. Una obra y un héroe mutilados
Por Emma Leticia Herrera García, Elsie Mc Phail Fanger y Citlali Salazar Torres:
[El monumento a Álvaro Obregón, arte y política: Una obra y ...www.scielo.org.mx](http://www.scielo.org.mx)

Video “El arte en los movimientos sociales” de Mary Paz Artista Visual:
<https://www.youtube.com/watch?v=4uRwRrhAfR0>



Educación

