

¡Así como la vida educa la educación da vida!







LENGUA MATERNA. ESPAÑOL 3er. Grado



Secundaria

LA ANTOLOGÍA

Recopilación de obras notables por algún motivo en particular, de alguien o algo en específico (literarias, cinematográficas, musicales, etc.).

OBJETIVO

Conocer la función que tienen los textos introductorios de una obra como son: el prólogo, las dedicatorias, las introducciones y las presentaciones para generar y/o aumentar el interés de los lectores hacia la misma y para conocer su autor.

Semana 14
Del 23 al 27 de noviembre de 2020

TEMA	TEMA APRENDIZAJE ESPERADO		DÍA
Semana	14 del 23 al 27 de nov	iembre de 202	20
1. El poder de la palabra.	Reconocer y respetar los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.	Generar preguntas para participar como audiencia en un panel de discusión,.	Lunes 23 NOTA: Ya fue abordado en proyectos anteriores.
2. Léeme una introducción.	Analizar e identificar la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.	Leer introducciones, advertencias y dedicatorias.	Martes 24
3. ¿Por qué el prólogo?	Analizar e identificar la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.	Identificar características y función de los prólogos.	Miércoles 25
4. De antologías y prólogos… te invito una lectura.	Analizar e identificar la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.	Leer prólogos de antologías.	Jueves 26
5. Leo, analizo y comparto: la antología	Analizar e identificar la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.	Identificar características y función de las antologías.	Viernes 27

¿Qué necesitarás?



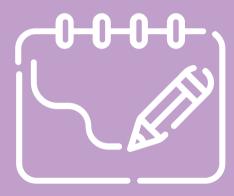


Materiales:

- □ Libros de texto de Español 3°.
- □ Páginas de internet.
- Cuaderno de Español.
- □ Lápiz, pluma o bolígrafo.
- Computadora.
- Conexión a Internet.
- ☐ Impresora (opcional).
- Marca-textos.



Recomendaciones Generales



- Lee detenidamente las instrucciones.
- Toma nota de tus observaciones y hallazgos.
- Comenta con tu familia los aprendizajes logrados en esta ficha.
- Relaciona el aprendizaje en tu vida diaria. Recuerda que las ANTOLOGÍAS te pueden ser de mucha utilidad por su función de recopilar obras de tu interés.

TAREAS A REALIZAR

1. Identificar semejanzas y diferencias de textos introductorios. 2. Identificar las características de los prólogos.

3. Identificar las características de las antologías.

4. Autoevaluar el desempeño logrado en este proyecto.



¡Para Iniciar!



¿Cuáles son los conocimientos que tienes sobre el tema? ??????????

LA ANTOLOGÍA

ACTIVIDAD I-A

En las siguiente diapositiva encontrarás la TABLA 1. Por favor resuelve lo que se te plantea en ella.

IABLA 1 INSTRUCCIONES: Con lo que recuerdes y sepas, relaciona los términos y definiciones, utilizando la columna de la			
derecha para anotar el número correspondiente. Es importante que lo hagas sin consultar fuente alguna; no es un examen, sólo es una			
manera de ponerte en contacto con tus SABERES PREVIOS sobre el tema de este proyecto: LA ANTOLOGÍA.			
Término Definición Tu respuesta			
1 ppái 000	Tipo de texto cuvo obietivo es el de aclarar, justificar, explicar o prevenir al lector		

1. PRÓLOGO.	Tipo de texto cuyo objetivo es el de aclarar, justificar, explicar o prevenir al lector respecto de alguna cuestión específica de la obra literaria a la que precede.	
2. INTRODUCCIÓN.	Texto de apertura del libro cuya función es presentar la obra y al autor. Es el texto previo al cuerpo literario de la obra, puede estar escrito por el autor, editor o por una tercera persona de reconocida solvencia en el tema que ocupa a la obra.	

3. PRESENTACIÓN.	Sección inicial de un texto en la que se contextualiza y brinda al lector la información previa del tema que será tratado en el desarrollo posterior y en las conclusiones.	
	Colocción do obras occasidas y aditadas en un solo libro, volumen o conorto	

4. TEXTO INTRODUCTORIO.	Colección de obras escogidas y editadas en un solo libro, volumen o soporte, las cuales son de particular interés y se organizan conforme a determinados criterios. Pueden ser seleccionadas en función de su autor, estilo, género, tema o contexto histórico.	
5. ADVERTENCIA LITERARIA.	Explicación racional de una obra escrita para despertar el interés del lector y para presentar al autor de la misma.	

	o contexto histórico.	
5. ADVERTENCIA LITERARIA.	Explicación racional de una obra escrita para despertar el interés del lector y para presentar al autor de la misma.	
5. ANTOLOGÍA.	Texto de corta extensión en el que se presentan los datos básicos de la obra, el nombre del autor, la fecha, nombre de la editorial, etc. Su función es presentar la obra o el autor sin profundizar. Utiliza el lenguaje literal más que figurado o poético.	

TABLA 1 LA ANTOLOGÍA

Aquí están las respuestas correctas. Contrástalas con las que tú registraste. ¿Cómo te fue?

4		
1. PRÓLOGO.	Tipo de texto cuyo objetivo es el de aclarar, justificar, explicar o prevenir al lector respecto de alguna cuestión específica de la obra literaria a la que precede.	
2. INTRODUCCIÓN.	Texto de apertura del libro cuya función es presentar la obra y al autor. Es el texto previo al cuerpo literario de la obra, puede estar escrito por el autor, editor o por una tercera persona de reconocida solvencia en el tema que ocupa a la obra.	

Sección inicial de un texto en la que se contextualiza y brinda al lector la información 3. PRESENTACIÓN.

previa del tema que será tratado en el desarrollo posterior y en las conclusiones. Colección de obras escogidas y editadas en un solo libro, volumen o soporte, las cuales 4. TEXTO son de particular interés y se organizan conforme a determinados criterios. Pueden ser INTRODUCTORIO.

seleccionadas en función de su autor, estilo, género, tema o contexto histórico. 5. ADVERTENCIA Explicación racional de una obra escrita para despertar el interés del lector y para LITERARIA. presentar al autor de la misma.

Texto de corta extensión en el que se presentan los datos básicos de la obra, el nombre 6. ANTOLOGÍA. del autor, la fecha, nombre de la editorial, etc. Su función es presentar la obra o el autor sin profundizar. Utiliza el lenguaje literal más que figurado o poético.

RECUPERANDO SABERES PREVIOS

ACTIVIDAD I-B

INSTRUCCIONES: Utiliza la Tabla 2 para registrar tus hallazgos sobre lo siguiente:

- 1. ¿Qué semejanzas y diferencias encontraste en la definición de los textos introductorios que aparecen en la Tabla 1?
- 2. Redacta una breve conclusión.

Nota: Si es necesario, consulta tu libro de texto que sin duda te aportará más información.

TABLA 2 INSTRUCCIONES

Identifica las SEMEJANZAS y DIFERENCIAS entre los diferentes tipos de TEXTOS INTRODUCTORIOS.

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS

CONCLUSIÓN

¡A trabajar!

ACTIVIDAD II-A

Los textos que aparecen en las siguientes tres diapositivas fueron tomados del libro: *Español 3°, Edición para el docente,* Editorial Santillana, Secundaria, Tercera Reimpresión 2017. Corresponden a...

- 1. Una presentación.
- 2. Una introducción.
- 3. Un prólogo.

- ✓ Léelos detenidamente.
- ✓ Resuelve lo que se te solicita en cada caso.

Al finalizar... reflexiona y contesta las siguientes preguntas y registra en tu cuaderno la respuesta:

¿Qué importancia tiene que tengas claro qué trata y para qué sirve cada uno de estos textos?

¿Te es útil este conocimiento en la vida real?, ¿para qué?



Texto 1: PRESENTACIÓN

"El siguiente fragmento corresponde a la presentación de una antología poética de Antonio Machado:

"La poesía de Antonio Machado es fundamentalmente el resultado de una reflexión sobre el ser humano, sus sentimientos y sus preocupaciones esenciales".

[...] En otras ocasiones, el poeta abandona la mirada interior y observa el paisaje y la historia. [...] Los poemas seleccionados en este libro revelan el corazón de un hombre concreto: don Antonio Machado, "el bueno", y de todos los hombres capaces de experimentar la emoción profunda que él supo transmitir en sus versos".

Español 3, Edición para el docente, Editorial Santillana, Secundaria, Tercera Reimpresión 2017. Página 88.

¡A trabajar!

Texto 1: PRESENTACIÓN

Texto de corta extensión en el que se presentan los datos básicos de la obra, el nombre del autor, la fecha, nombre de la editorial, etc. Su función es presentar la obra o el autor sin profundizar. Utiliza el lenguaje literal más que figurado o poético.

REFLEXIONES:

anterior y encuentra los elementos que menciona. Registra aquí tus hallazgos y conclusiones.		

Texto 2: INTRODUCCIÓN

"Este es un libro de historias que fueron recopiladas con el fin de utilizarlas especialmente en las clases de literatura.

Su propósito es complementar los diversos conocimientos de esta instrucción con la experiencia esencial de la lectura. [...] Los mitos, las leyendas y los cuentos persisten en nuestra cultura a causa, sobre todo, de su valor intrínseco como historias interesantes. Sus temas son universales, hablan de los deseos y de los sueños, las fallas y los defectos básicos de la condición humana. Intentamos seleccionar aquí los mejores cuentos del rico y variado acervo de la literatura infantil y presentarlos en tal forma que estimulen el interés del lector actual.

El libro ha surgido de la observación de dos actitudes primordiales: una, el entusiasmo por parte de los estudiantes hacia las gloriosas historias de los viejos tiempos; otra, la insatisfacción por parte de los profesores hacia muchos de los textos que contienen estos cuentos".

Potter, R. y Alan R. Mitos y leyendas del mundo, México, Publicaciones Cultural, 1990, (fragmento).

Español 3, Edición para el docente, Editorial Santillana, Secundaria, Tercera Reimpresión 2017. Página 89.

¡A trabajar!

Texto 2: INTRODUCCIÓ	N
Sección inicial de un texto en la que se contextualiza y brinda al lector la información previa del tema que será tratado en el desarrollo posterior y en las conclusiones.	
REFLEXIONES:	
Actividad: Toma como referente la anterior definición, contrástala con el contenido del ejemplo de la diapositiva anterior y encuentra los elementos que menciona. Registra aquí tus hallazgos y conclusiones.	

Texto 3: PRÓLOGO

"Desocupado lector: sin juramento me podrás creer que quisiera que este libro, como hijo del entendimiento, fuera el más hermoso, el más gallardo y más discreto que pudiera imaginarse. Pero no he podido yo contravenir la orden de la naturaleza, que en ella cada cosa engendra su semejante. Y, así, ¿qué podría engendrar el estéril y mal cultivado ingenio mío, sino la historia de un hijo seco, avellanado, antojadizo y lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno, bien como quien se engendró en una cárcel, donde toda incomodidad tiene su asiento y donde todo triste ruido hace su habitación?"

[...] "Acontece tener un padre un hijo feo y sin gracia alguna, y el amor que le tiene le pone una venda en sus ojos para que no vea sus faltas. [...] Pero, yo, que aunque parezco padre, soy padrastro de don Quijote, no quiero irme con la corriente del uso, ni suplicarte casi con lágrimas en los ojos, como otros hacen, lector carísimo, que perdones o disimules las faltas que en este mi hijo vieres, que ni eres su pariente ni su amigo [...] y sabes lo que comúnmente se dice, que "debajo de mi manto, al rey mato", todo lo cual te exenta y hace libre de todo respeto y obligación, y, así, puedes decir de la historia todo aquello que te pareciere, sin temor que te calumnien por el mal ni te premien por el bien que dijeres de ella."

Español 3, Edición para el docente, Editorial Santillana, Secundaria, Tercera Reimpresión 2017. Página 90.

¡A trabajar!

			Texto 3	: PRÓLOGO
Explicación racior al autor de la misr		ta para despertar e	el interés del lector y p	ara presentar
REFLEXIONES:				
	o referente la anterior defi s elementos que mencion	•	el contenido del ejemplo de llazgos y conclusiones.	la diapositiva

¡Para finalizar!

ACTIVIDAD III-A



- 1. Consulta tres fuentes diferentes y localiza tres definiciones o conceptos de ANTOLOGÍA.
- 2. Elabora tu propio concepto, partiendo de lo investigado.
- 3. Haz una lista con las características de la ANTOLOGÍA.
- Redacta una conclusión sobre la utilidad de la ANTOLOGÍA en la vida diaria. Agrégale a tu conclusión un ejemplo.
- 5. Utiliza la tabla siguiente para tus registros.

¡Para finalizar!

ACTIVIDAD III-A

INSTRUCCIONES: Registra los conceptos de ANTOLOGÍA obtenidos de tres fuentes.

ANTOLOGÍA Concepto:	Autor Fuente Consultada:	Redacta tu propio concepto tomando en consideración lo consultado.
1.		
2.		
3.		

¡Para finalizar!

ACTIVIDAD III-A

INSTRUCCIONES: Contesta lo que se te pide sobre ANTOLOGÍA.

ANTOLOGÍA Característica	Redacta una conclusión sobre la utilidad de la ANTOLOGÍA en la vida diaria. Agrégale a tu conclusión un ejemplo.

¡Retroalimentación!

Finalmente comparte con tu familia lo que aprendiste en este proyecto.

Responde las siguientes preguntas:

¿Qué te gustó de lo que hicimos en este proyecto?

¿Qué te pareció difícil y por qué?

¿Qué aplicación en tu vida le encuentras a lo que aprendiste?

Autoevalúa tu desempeño utilizando el siguiente instrumento.

AUTOEVALUCIÓN ¿QUÉ TANTO APRENDÍ?

INDICADORES DE LOGRO	EXCELENTE Me apliqué al 100%.	MUY BIEN – BIEN Tuve algunos pequeños inconvenientes .	REGULAR No logré todo lo establecido.
 Me documenté y fortalecí mis conocimientos relacionados con LA ANTOLOGÍA. 			
2. Identifiqué las semejanzas y diferencias existentes en los TEXTOS INTRODUCTORIOS.			
 Identifiqué las características de los PROLOGOS Y ANTOLOGÍAS. 			
4. Reflexioné y obtuve conclusiones sobre la utilidad de estos aprendizajes y los compartí con mi familia.			

DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco.

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco.

Pedro Díaz Arias

Subsecretario de Educación Básica.

Álvaro Carrillo Ramírez

Encargado del despacho de la Dirección de Educación Secundaria.

Carlos Ramiro Quintero Montaño

Encargado del despacho de la Dirección de Secundaria Técnica.

Autores:

Graciela .Lepe Ramírez. Esther Robles Corral.

Diseño gráfico:

Josué Gómez González.



