



# Recrea

Educación para refundar 2040





¡Así como la vida educa  
la educación da vida!



**Recrea**  
Educación para refundar 2040



Educación





Secundaria

**Las artes juntas  
pero no revueltas**

**Artes  
Tercer Grado**

## Objetivo

**A través de los diferentes lenguajes artísticos, artes visuales, música, danza, teatro, experimentarás actividades que te permitan conjuntarlos en uno mismo para lograr producciones expresivas de manera creativa, espontánea y original.**



# Programación televisiva de Secundaria

Este nombre se muestra en la barra de programación de Aprende en casa II, con el título: **“Las artes juntas pero no revueltas”**.

De la barra de programación:  
Semana 17  
Del 14 al 18 de diciembre 2020.



	Opción 1 20.1 + 3.2	Opción 2 22.1 + 14.2 + 6.3
3° Secundaria	10:30 a 13:30	15:00 a 18:00

## ¿Qué queremos lograr?

- ❑ Aprendizaje esperado:
  - Crear la estructura de una puesta en escena al combinar distintas posibilidades de representación entre la realidad y la ficción en una producción artística original.

**Énfasis:** Crear una producción artística original a partir de los elementos del arte y la combinación de la realidad con la ficción.

## ¿Qué contenidos conoceremos?

- Contenido 1. Realidad y ficción.
- Contenido 2. Performance.
- Contenido 3. Expresión corporal.





¡Para iniciar!



Reflexionemos a cerca de los aprendizajes adquiridos en los pasados ciclos escolares, o bien, en las pasadas fichas didácticas.

- ¿Cómo describes el concepto: “manifestación artística”?
- ¿Cómo pueden conjuntarse las distintas artes en una sola?
- ¿Cuál es el papel de la ficción en una producción artística?
- ¿Qué recuerdas sobre el performance?
- ¿Cuál es la función de la expresión corporal en el arte?



¡A trabajar!



En esta ficha darás continuidad a las actividades de las fichas anteriores. Realizaste ejercicios que te permitieron descubrir que de situaciones cotidianas, o del sonido de la música, puedes crear ficciones desde tu imaginación y a partir de tus experiencias.

Ahora practicarás tus habilidades dentro de una corriente llamada performance. Iniciaremos con una investigación que te permita adentrarte al tema. La conceptualización nos ayuda a comprender mejor hacia dónde vamos, lo que queremos representar y sobre todo el cómo lo vamos a lograr.

# La ficción en el arte.

(Retomaremos un texto de la ficha didáctica anterior).

Por lo general escuchamos que el arte nos representa una realidad tanto social como de los sentimientos internos.

Sin embargo, el arte no siempre es una representación fiel de la realidad, ya que, los artistas eligen qué o cuáles aspectos de esa realidad quieren representar para comunicar. También deciden cuáles no desean considerar, esto depende de sus intereses y necesidades por lo que , una obra artística nunca será una copia fiel de una realidad, pues, el papel de la percepción entra en juego para darle forma a lo que vemos, oímos, sentimos, etc.

Así, las manifestaciones artísticas se convierten en el vehículo para representar ideas, emociones, sentimientos, acompañadas de creatividad y mediante diversos recursos expresivos.

Aquí, lo fundamental es tener experiencias creadoras que surgen del acto creativo, de un afán por comunicar a otros, de conocer el entorno y el contexto para presentar o transformar una realidad.

Acompañando este proceso se encuentra la ficción. El programa de Artes de Educación Secundaria 2017 (p.289), la define como la construcción de elementos imaginarios que se superponen en el mundo real para contar historias. Es lo que permite que en un espacio escénico que apenas mide unos metros podamos construir mundos enteros, y que en lapsos de minutos podamos contar historias que duran años, viajar en el tiempo o hacer que épocas distintas convivan.

Ahora, pensemos: ¿Cómo se conjugan realidad y ficción? ¿Cómo se visualiza en un performance?

# Performance.

📖 Investiga lo siguiente:

- » ¿Qué es un performance, cuándo, dónde y bajo qué condiciones se origina?
- » ¿Qué busca comunicar el arte performance?
- » ¿Cómo se relaciona el performance con el arte dadaísta?
- » ¿Cómo se relaciona el performance con el arte colectivo?
- » ¿Qué artes se pueden conjugar en el arte de performance?

Si te es posible, localiza en internet los siguientes videos:


[¿Qué es el performance?](#) Publicado en el canal de NEON con duración de 4:24 min.

[Performance historia del arte educating](#), publicado en el canal de Alejandra Castro con una duración de 14:18 min.



# Las artes juntas pero no revueltas



Imagen descargada de  bing con licencia creative commons

Primero realizaremos un ejercicio previo para relajar tu mente, despertar tu creatividad y tus emociones.

Posteriormente realizarás como proyecto tu performance.

# Expresamos sensaciones y sentimientos

- Objetivo: Identificar sentimientos, sensaciones y estados de ánimo mediante la realización de ejercicios de expresión corporal.

- Material: Elabora 6 papeletas con sensaciones: (sed, fatiga calor...). Una sensación por papeleta. Otras 6 con sentimientos: (alegría, tristeza, aburrimiento...). Otras 6 con personas o profesiones: (mimo, un sordo, un carpintero...). Procura colocar situaciones fáciles de identificar. 3 cajas pequeñas.

- Organización: Coloca en cada caja pequeña cada grupo de tarjetas. Colocarlas al centro de los participantes. Pueden estar sentados en círculo o en media luna.

- La regla es expresar la situación con el cuerpo, gestos y sonidos. No está permitido hablar.

- Desarrollo: El primer participante toma una tarjeta de cada caja. Se le darán 15 segundos para leerlas y preparar su representación. Pasa al centro del círculo o al frente del semicírculo y tendrá 30 segundos para realizar su representación conjuntando personaje, sentimiento y sensación.

Quién no cumpla con tiempo en cualquiera de los dos puntos será descalificado o bien puede recibir un castigo como: contar un chiste, lavar las cazuelas, sacar la basura, etc.

Ustedes deciden la cantidad de rondas.

Al finalizar el juego pueden comentar quién les hizo reír más, quién fue el más creativo, etc. Pueden tomar fotos o video para recordar, después, esos momentos.



# Las artes juntas pero no revueltas

## Paso 1

1. Localiza el material con el que trabajarás. Colores, pintura, acuarelas, crayolas, gises, con lo que cuentas en casa. Hojas blancas, audifonos bocinas, internet u otro medio para escuchar música.
2. Realiza una lista de los temas que más te interesan o te preocupan en esta etapa de tu vida. Te doy algunas ideas: amor, muerte, enojo, familia, etc. Ya que tengas tu lista, elige el más importante o relevante para ti.
3. Piensa y reflexiona acerca de ese tema. Lo que tu sientes, piensas, crees, consideras, etc. (Si lo consideras necesario investiga más sobre el tema).

Para el punto tres, puedes trabajar con una dinámica llamada lluvia de ideas. Consiste en que escribas todas las ideas que se te vienen a la cabeza relacionadas con el tema que elegiste. No importa el orden en el que aparecieron. Sólo escribe lo que llega a tu mente.

O bien, elabora un mapa mental. Al centro de una hoja escribe el tema y enciérralo en un círculo rojo. Desprende de él flechas que te lleven a trazar palabras o dibujos relacionados con el tema.



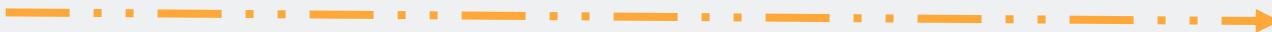
# Las artes juntas pero no revueltas

## Paso 2

4. Elabora un cuadro como el siguiente y complementalo con tus reflexiones:



Tema	Describe el tema	Color	Sonido	Olor	Otros aspectos
Nombre del tema elegido	Preguntas guía: ¿cómo defino mi tema?, ¿qué es para mí...?, ¿qué pienso, opino, creo sobre...? ¿qué dicen otros y qué digo yo?	¿Qué color tiene mi tema?	¿Cómo suena mi tema?, ¿qué tan intenso suena?, ¿es ruido o una melodía?	¿A qué huele mi tema?, ¿qué tan intenso es su olor?	¿Cómo luce mi tema?, ¿cómo se ve?, posición, postura, tamaño, edad, etc.



Observa cómo de una realidad de un tema.

Llegamos a la ficción del mismo.

# Las artes juntas pero no revueltas

## Paso 3

4. Localiza una melodía o sonido que represente a tu tema. Tan cercano a como lo imaginaste. Puede ser uno o dos. Si tú sabes tocar un instrumento, entonces puedes agregar tu propia creación.
5. Escucha la primer melodía que hayas elegido, creado o tocado con algún instrumento musical.. Mientras tienes a la mano hojas blancas y tu material de dibujo que te permita hacer un boceto de tu performance.
6. Cuando finalices tu boceto, considera los materiales que utilizarías y el espacio en donde lo representarías.
7. Recuerda que deben estar conjuntas todas las artes: pintura (color, imágenes), música (sonido, melodía), danza (movimiento), teatro (actuación). Cuida la armonía entre los elementos.

## Paso 4

8. Expresa con tu cuerpo y los materiales que consideraste en tu boceto para la representación del tema que elegiste. Utiliza un espacio cómodo y amplio.
9. Pueden tomarte una foto o bien un pequeño video para que después puedas compartir tu performance.





¡Para cerrar!

Reflexionemos  
sobre lo que  
trabajamos y  
aprendimos



Recupera comentarios de terceros sobre tu trabajo para retroalimentar la producción artística creada por ti. Puedes utilizar preguntas como: ¿qué mensaje recibiste? ¿cómo interpretas mi performance? ¿qué te impactó o atrajo de mi performance? Toma nota para que puedas retroalimentar tus producciones artísticas.



Escribe en tu cuaderno de apuntes o en una hoja, tu experiencia sobre el performance que realizaste.

- ¿Cómo te sentiste?
- ¿Qué fue lo que más te gustó?
- ¿Cómo lo lograste?
- ¿Con qué facilidad integraste cada elemento?
- ¿Qué descubriste de ti, con la creación de tu performance?
- ¿Cómo logró tu cuerpo expresar o comunicar lo que para ti representa el tema que elegiste?

# Instrumento de evaluación

Criterios	Fácilmente	Con esfuerzo	Difícilmente
• Investigo e indago lo necesario sobre el tema solicitado a través de entrevistas, medios impresos y/o visuales.			
• Identifico los elementos requeridos para estructurar una puesta en escena.			
• Identifico los temas centrales para ser representados a través un performance.			
• Distingo los componentes, partes, escenas o fragmentos que parten de la realidad y van hacia la ficción en mi propia producción artística.			
• Logro expresar con mi cuerpo un tema en específico.			
• Logro crear una producción original.			
• Logro evaluar mi trabajo argumentando lo que sí tenía y lo que faltaba por mejorar.			

# DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

**Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco**

Juan Carlos Flores Miramontes

**Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco**

Pedro Diaz Arias

**Subsecretario de Educación Básica**

Álvaro Carrillo Ramírez

**Encargado del despacho de la Dirección de Educación Secundaria**

Carlos Ramiro Quintero Montaña

**Encargado del despacho de la Dirección de Secundaria Técnica**

## **Autores:**

Alba Xóchitl Aleriano Isais

## **Diseño gráfico**

Josué Gómez González





Educación

