



Recrea

Educación para refundar 2040





¡Así como la vida educa
la educación da vida!

Recrea
Educación para refundar 2040



Educación





Secundaria

**De la realidad a las
ficciones creativas**

**Artes. Teatro
Tercer Grado**

OBJETIVO

A través de ejercicios de la lectura y la observación lograrás identificar los componentes o elementos en una obra que parten de la realidad y van hacia la ficción.



Programación televisiva de Secundaria

Este nombre se muestra en la barra de programación de Aprende en casa II, con el título: **“De la realidad a las ficciones creativas”**.

De la barra de programación:

Semana 15

Lunes 30 de noviembre 2020.



	Opción 1 20.1 + 3.2	Opción 2 22.1 + 14.2 + 6.3
3° Secundaria	10:30 a 13:30	15:00 a 18:00

¿Qué queremos lograr?

Aprendizaje esperado:

- Crear la estructura de una puesta en escena al combinar distintas posibilidades de representación entre la realidad y la ficción en una producción artística original.

Énfasis: Distinguir los componentes, partes, escenas o fragmentos que parten de la realidad y van hacia la ficción en distintas obras o manifestaciones artísticas.

¿Qué contenidos conoceremos?

- Contenido 1. Realidad y Ficción.
- Contenido 2. Estructura de una puesta en escena.



¡Para Iniciar!



Identifiquemos algunos conceptos con los que convivimos de manera cotidiana y poco los reflexionamos:

- ¿Qué es la realidad?
- ¿Cómo defines la ficción?
- ¿Qué pasa cuando se combina la realidad con la ficción?
- ¿Qué papel juega la imaginación en la ficción?
- Con base en las respuestas anteriores: ¿cómo defines una obra de teatro o puesta en escena?
- ¿Qué recuerdas sobre la estructura de una puesta en escena?

En este momento solo emplea tus referentes y escribe lo primero que consideres, sin profundizar ni investigar. Si quedan preguntas sin contestar, no hay problema, después las retomaremos.

¡A Trabajar!



Leo, observo, identifico.

Iniciaremos nuestras actividades leyendo una obra teatral muy breve y divertida.

Se titula: [Mario y Marta quieren robar](#), del autor [Alan Rejón](#).

Disfrútala mientras la lees. Ve imaginando la escena, las posturas, gestos, movimientos y tono de voz de los personajes. Quizá hasta logres ponerles rostro, vestuario, etc.

Después revisaremos una pintura. Para ganarte puntos extra indaga en internet de qué autor es y cómo se llama. Te dejo una pista pertenece al surrealismo.

Leo, observo, identifico.

1. Lee la siguiente obra teatral:

[Mario y Marta quieren robar](#), del autor [Alan Rejón](#).

Personajes:

Mario (vestido de ladrón).

Marta (vestida de ladrona).

Escenografía: Frente a una casa de dos pisos.

(De noche, frente a una casa de dos pisos, Mario y Marta entran a escena en puntillas como los ladrones de la caricaturas, vestidos completamente de negro, Mario mira nerviosamente a ambos lados en cada oportunidad que tiene, Marta está más calmada pero se puede notar que algo le preocupa, además del hecho que no confía en Mario quien planeó toda la operación).

– **Marta:** Mario, explícame qué diablos hacemos aquí, se supone que entraríamos esta noche a las casas del norte ya que los dueños se fueron de vacaciones.

– **Mario:** En esta casa hay algo muy valioso que necesitamos sacar, pero ya cállate que nos descubrirán.

– **Marta:** Pero ¿Qué es?

– **Mario:** Ahorita lo vas a ver, tú no te preocupes está todo perfectamente medido, los que viven en esta casa salieron esta noche a cenar, luego irán al cine y posiblemente verán la nueva de esa saga famosa.

– **Marta:** ¿La de las momias, extraterrestres, hombres lobos y vampiros del espacio?, ¡Bah! La gente debería ver más películas de arte o leer un libro en vez de malgastar el tiempo, y ustedes (al público) no crean que por ser ladrones no tenemos cultura que ya es bastante molesto que nos digan que somos malos por tener que sobrevivir de este digno trabajo para que además nos llamen ignorantes.

– **Mario:** ¿Verdad? Somos ladrones pero nunca ignorantes, de hecho el 30% de lo que robamos son libros para la biblioteca municipal. Bueno, bueno ya dejando la política de un lado, dime Marta: ¿puedes abrir la puerta?

Leo, observo, identifico.

– **Marta:** Hasta crees... la gente de ahora ya no confía en el prójimo, ahora le ponen a su puerta tres candados, una cadena, una reja de metal inoxidable y su sistema de seguridad con código numérico.

– **Mario:** ¿Por qué nos hacen el trabajo tan difícil? Si todo lo que les quitamos ustedes lo reponen en tres días. ¿Creen que es divertido escalar hasta la ventana y utilizar las herramientas para poder entrar a sus casas?

– **Marta (casi llorando):** No, es que así no se vale, uno se tiene que ganar la vida haciendo malabares cada vez más y más peligrosos sólo porque la gente de ahora es bien insegura. ¿Ven? Hasta me hacen llorar.

– **Mario:** Te entiendo Marta, te entiendo, tu llora que yo te apoyo y ustedes (al público) también deberían sentir un poco más de simpatía por nosotros porque seremos ladrones pero sentimientos tenemos.

– **Marta:** Mario, la puerta está abierta.

– **Mario:** ¿Cómo?

– **Marta:** La puerta está abierta, entra rápido por lo que necesitas, yo te echo aguas.

– **Mario:** Gracias Diosito por escucharnos. (Entra rápidamente a la casa, luego sale con un perro).

– **Marta:** ¿Qué es eso?

– **Mario:** Es Michito, mi perro, ya sabes... para la casa.

– **Marta:** ¿Cómo que tu perro?

– **Mario:** Sí, esta es la casa de mis papás, es que extrañaba a mi perrito.

– **Marta:** ¡Mario!

– **Mario:** Hay perdón.

Fin

Obra teatral:

Mario y Marta quieren robar,
del autor Alan Rejón.

¡A Trabajar!

Después de la lectura, identifica algunos aspectos de la obra leída, utiliza el recuadro para ubicar cuáles:

Elemento	Descripción
Tema central:	
Situación de conflicto:	
Personajes:	
Lugar:	
Ambiente:	

Leo, observo, identifico.

Ahora bien, vamos al punto que nos interesa. Responde dentro del recuadro a cada pregunta:

¿Qué aspectos de la obra son reales?

¿Qué aspectos de la obra son ficticios?

¿Qué relación establece el autor entre la realidad y la ficción?

¡A Trabajar!

2. Observa la siguiente pintura y luego da respuesta a los planteamientos.



La tentación de San Antonio,
España 1946.

Leo, observo, identifico.

Utilizaremos el mismo recuadro del ejercicio anterior para responder a las preguntas:

¿Qué elementos de la obra parten de la realidad?

¿Qué elementos de la obra se convierten en ficticios?

¿Cómo conjugan el autor la realidad y la ficción? ¿Cuál es tu interpretación de la obra visual?

¡A Trabajar!

3. Revisa en tus apuntes de grados anteriores o bien, si es un nuevo tema para ti, indaga en Internet u otros medios de consulta los siguientes puntos:

- Concepto de realidad en el arte.
- Concepto de ficción en el arte.
- Estructura de una puesta en escena.

Después de tu investigación, considera los dos primeros puntos, conceptos de realidad y ficción. Regresa a tus ejercicios de análisis de la obra teatral: “Mario y Marta quieren robar”, así como de la pintura: “La tentación de San Antonio”, para que verifiques tus respuestas, si necesitas modificar algo, éste es el momento.

Indagando realidades

4. Al terminar, reflexiona cómo se relaciona la ficción con la realidad y plasma por escrito a manera de conclusión qué papel juega la ficción en una manifestación artística.

*** Por el momento no utilizaremos tu investigación sobre la estructura de la puesta en escena. Guarda tu cuaderno de apuntes para el siguiente ejercicio.

¡A Trabajar!



Posibilidades de representación

A continuación realizarás dos ejercicios:

- El primero es un juego que puedes realizar con la familia.
- El segundo requerirá de tus habilidades creativas y de redacción.

¡A Trabajar!

Contemos una historia loca.

- Invita a tu familia a participar.
- Sentados en un círculo. Cada participante elige un objeto de la casa, cualquiera que este sea y lo lleva consigo para ponerlo al interior del círculo.
- El juego consiste en contar una historia a partir de los objetos.
- Comienza la persona de mayor edad y continúa la persona que quede al lado izquierdo. Esta vez será en sentido contrario de las manecillas del reloj.
- El primer participante, toma un objeto de los que se encuentran en el interior del círculo y comienza a narrar su historia.
- La narración debe mencionar el objeto seleccionado y el cuenta cuentos en turno deberá hacer gestos y voces de acuerdo a lo que va contando de su historia.
- Cada participante tiene 20 segundos para iniciar o continuar la historia. Usa un reloj para tomar el tiempo.
- Al finalizar los 20 segundos de un participante, el siguiente toma otro objeto y continúa con la historia integrando al nuevo objeto en la historia y así sucesivamente.
- El juego finaliza al concluir 2 o 3 rondas, según la cantidad de miembros y lo que ustedes decidan. El participante que inició la historia, será el mismo en contar el final.
- Al concluir el juego pueden compartir, quién fue el más gracioso, quién el más incongruente, etc., al narrar su parte de la historia. Pueden tomar fotos o video para recordar ese momento en familia.

Ejemplo: Ayer estaba con esta cuchara, justamente comiendo una sopa mientras





Retroalimentación

En toda representación artística, en cualquiera de sus manifestaciones existe en ella, lo que se conoce como *sustancia*, que en sí, es el tema y mensaje que el artista trata de comunicar y el cual parte de sus ideas, concepciones de la realidad, de la vida, de sus sueños; proyecta las emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc., que se encuentran en su interior. Sin esa sustancia, no hay creación artística por más que dominemos una técnica plástica.

Después, seleccionamos la *forma*, a través de que lo vamos a transmitir (la sustancia). Puede ser una pintura, una escultura, un poema, un cuento, una danza, una obra teatral, o cualquier tipo de expresión o manifestación artística. Es la materialización de lo que se busca expresar, comunicar, manifestar.

Para que tenga valor artístico, la sustancia, debe tener originalidad, cualidad imaginativa y su sinceridad.

Partiendo de esta premisa. Deberás generar una breve obra teatral que contenga sus elementos y partes que la constituyen como tal. Considera la historia de Mario y Marta como ejemplo de la extensión de tu guión teatral. **Lleva tu obra de la realidad a la ficción.** Procura que sea corta y con pocos personajes para que puedas llevarla a cabo con otros miembros de tu familia.

Posteriormente estructura la puesta en escena.

¡Para cerrar!

Retoma tu investigación: “Estructura de una puesta en escena”, con ella elabora una lista de cotejo que te permita validar los elementos que se deben considerar en su construcción. Utiliza la tabla para que complementes lo que se requiere.

Estructura de una puesta en escena		
Elemento	Considerado	Falta considerar
1.		
2.		
3.		
...		

Da respuesta a la siguiente tabla para evaluar el contenido de tu obra teatral. Además, identificarás qué tanto lograste distinguir los componentes y escenas que parten de la realidad y van hacia la ficción en tu creación literaria.

Consideración	Sí/ No	En qué momento o escena	Cómo se compone esa realidad o ficción
La trama de mi guion teatral parte de una realidad.			
La trama de mi guion teatral llega a la ficción.			

*** De ser necesario retoma tu producción y complementa.

¿Qué aprendí?

Reflexionemos
sobre lo que
trabajamos y
aprendimos

Después de todo lo aprendido y ejercitado en esta dicha, reestructura las respuestas que diste al inicio de la sesión.

- » ¿Qué pasa cuando se combina la realidad con la ficción?
- » ¿A qué conclusión llegaste sobre el papel que juega la imaginación en la realidad?
- » ¿A qué conclusión llegaste sobre el papel que juega la imaginación en la ficción?
- » ¿Qué te agradó más trabajar de esta ficha? ¿por qué?
- » ¿Qué descubriste de ti, con el juego de improvisación?

AUTOEVALUACIÓN

Criterios	Fácilmente	Con esfuerzo	Difícilmente
• Investigué e indagué lo necesario sobre el tema solicitado a través de entrevistas, medios impresos y/o visuales.			
• Identifico los elementos requeridos para estructurar una puesta en escena.			
• Identifico los temas centrales de las piezas artísticas.			
• Distingo los componentes, partes, escenas o fragmentos que parten de la realidad y van hacia la ficción en distintas obras o manifestaciones artísticas.			
• Logré crear una producción original.			
• Logré evaluar mi trabajo argumentando lo que sí tenía y lo que faltaba por mejorar.			

DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Díaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Álvaro Carrillo Ramírez

Encargado del despacho de la Dirección de Educación Secundaria

Carlos Ramiro Quintero Montaña

Encargado del despacho de la Dirección de Secundaria Técnica

Autores:

Alba Xóchitl Aleriano Isais

Diseño gráfico

Josué Gómez González





Educación

