



Recrea

Educación para refundar 2040





¡Así como la vida educa
la educación da vida!

Recrea
Educación para refundar 2040



Educación



Secundaria



ARTES VISUALES
CUERPO-ESPACIO-
TIEMPO

Semana 16

APRENDIZAJE ESPERADO

Investiga los trabajos más importantes de algunos artistas visuales de la región o de su país, para reconocer sus características como patrimonio cultural.

TEMA

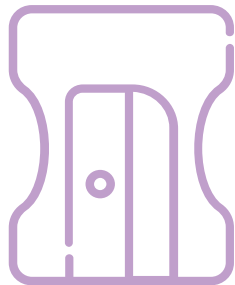
Diversidad cultural y artística

EJE

Artes y entorno.



¿Qué necesitamos?



Materiales:

Cuaderno de artes visuales.

Material para pintar: lápiz, pluma, pinturas, acuarelas, crayolas, lápices de colores.

Otros:

Dispositivo móvil o computadora
(Conexión a internet)



¡Para iniciar!



CUERPO-ESPACIO-TIEMPO

En las expresiones artísticas existen elementos comunes: el cuerpo, el espacio y el tiempo, dependiendo de cada una, estos elementos se visualizan y se aplican desde concepciones y puntos de vista distintos.

Lo anterior se puede identificar a partir del análisis de las obras o al crearlas. Por ejemplo, no es lo mismo escuchar una pieza musical porque agrada, que escucharla para analizar alguna parte de su estructura, como el ritmo y los instrumentos que intervienen. Esto sucede con toda las expresiones del arte.

¡Para iniciar!



Con el **cuerpo** todos los seres humanos pueden hacer actividades, expresar emociones, trabajar para obtener bienes, crear cosas, incluyendo el arte, entre otras cosas.

A continuación se explica brevemente la forma básica como se concibe el cuerpo en las principales expresiones del arte.

En la **música**, es el ejecutor de los instrumentos en sí mismo con la voz, en la danza, es el que ejecuta los movimientos y desplazamientos, siguiendo los ritmos. Además, la ejecución en conjunto también tiene cuerpo cuando cada danzante o bailarín se desplaza en coordinación con los integrantes del grupo.

En el teatro, es el que permite expresar y provocar emociones y situaciones a través de su lenguaje y la gesticulación. Se llama cuerpo al conjunto de acciones escénicas, como las secuencias, los movimientos y desplazamientos, en los que la pieza teatral, las actuaciones y la dirección se realizan coordinadamente.

¡Para iniciar!



En las **artes visuales**, se utiliza el cuerpo para realizar pinturas; diseñar y construir edificios, tallar, esculpir o modelar cuerpos. Cuando el conjunto de elementos integran una buena composición se dice que la obra tiene cuerpo. La figura humana es uno de los retos principales para los artistas, porque al realizarla se deben cuidar las proporciones para que no se pierda la armonía visual.

El **espacio** es otro elemento básico en las disciplinas del arte. Se trata de la zona que ocupa la producción artística, como sucede en las artes visuales, la arquitectura o la escultura. En la danza y el teatro es el escenario, y en la música, se ubica entre sonidos y silencios. Es importante resaltar que el cuerpo siempre ocupa un espacio, que puede ser total o parcial con respecto a los movimientos del cuerpo, por los niveles de trabajo: superior, medio y bajo; por las direcciones: arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás; por las amplitudes: amplio-reducido, etcétera.

¡Para Aprender!



ACTIVIDAD

¿En algún momento has pensado como se concibe el cuerpo en cada disciplina del arte?

Si no es así, trata de responder la pregunta y después comenta la respuesta con tu familia, de los comentarios que recibas extrae las ideas más relevantes y escríbelas en tu cuaderno.

¡Sigue aprendiendo!



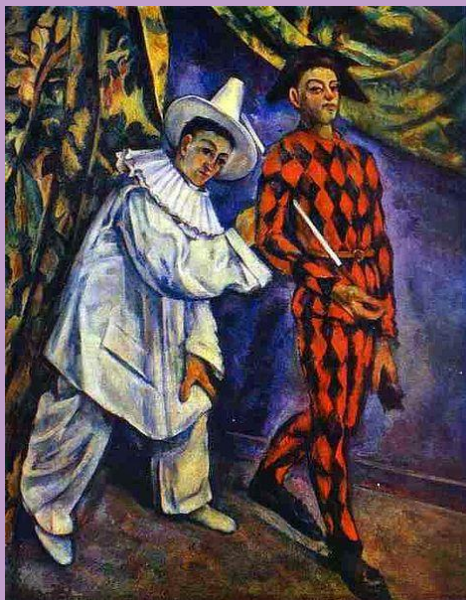
El **tiempo** va de la mano con el espacio, porque al realizarse desplazamientos o movimientos, se hacen en un tiempo y en un espacio. Por ejemplo, en una carrera el movimiento es rápido, y cuando se va de paseo es despacio. De esta manera, se puede concebir al tiempo como la duración del movimiento. El tiempo en la historia es el momento en que se dieron sucesos o en el cual se vive, se vivió o vivirá algo; en este sentido, la línea de tiempo es una herramienta que se utiliza para representar gráficamente datos cronológicos o periodos en forma sencilla y clara.

El **tiempo físico** es aquel que se expresa en unidades de tiempo: segundos, minutos, horas etcétera y dan la duración de un evento; en cambio, el **tiempo psíquico** es la sensación que se provoca al ver pasar un tiempo físico: rápido, lento, largo, corto y se observa en expresiones como “¡Qué rápido se me pasó el día!”, “Ya se me hizo largo el camino”. El hombre desarrolla todas sus actividades en un tiempo al caminar, hablar, gesticular, entre otras actividades. Dentro del cuerpo la función de los órganos se da en un tiempo: el latido del corazón, la respiración o la pulsación, por ejemplo.

¡A trabajar!

Observa las siguientes obras y considera cuál fue pintada primero y cuál después ponles un número (del 1 al 3), posteriormente, por el nombre de las obras investiga el año en que fueron realizadas y escríbelo.

Año _____



Pierrot y el Arlequín, Paul Cezanne óleo sobre tela, 102 x 81 cm. Museo estatal de Artes Plásticas A.S. Pushkin, Moscú, Rusia.

Año _____



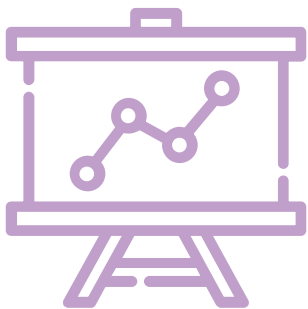
Las espigadoras, Jean-Francois Millet, óleo sobre lienzo, 83.5 cm x 110 cm. Museo d'Orsay, París Francia.

Año _____



Lili com un abanico de plumas, Gerda Wegener, óleo sobre tela, ubicación no identificada

Retroalimentación



¿Qué aprendí hoy?

¿Qué opinas sobre el tiempo en las artes?

¿Qué opinas sobre espacio en las artes?

¿Qué opinas sobre el cuerpo en las artes?

Registra tus respuestas en tu cuaderno de artes.

ANEXOS

<https://www.pinterest.es/pin/94786767143739923/>

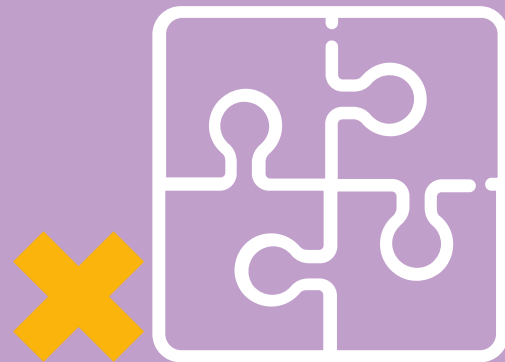
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/38/Paul_C%C3%A9zanne-_Pierrot_and_Harlequin.JPG/466px-Paul_C%C3%A9zanne-_Pierrot_and_Harlequin.JPG

<https://www.artefamoso.com/cuadros-de-millet/555-las-espigadoras-de-millet.html>

BIBLIOGRAFÍA

Aprendizajes Clave para la educación integral. Artes. Educación secundaria Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. (Primera edición, 2017). Ciudad de México.

Artes Visuales Segundo Grado Secundaria, Patricia Bárcena Alcaraz (2018, Laurousse).



DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Diaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Álvaro Carrillo Ramírez

Encargado del despacho de la Dirección de Educación Secundaria

Autores:

José Alonso Hernández Arévalo

Diseño gráfico

Josué Gómez González





Educación

