



Recrea

Educación para refundar 2040





¡Así como la vida educa
la educación da vida!

Recrea
Educación para refundar 2040



Educación





Secundaria

**Abstracciones
con conexión**

**Artes
Tercer Grado**

OBJETIVO

Reconocer técnicas compositivas de diversos géneros y estilos artísticos en una creación original que simbolice su conexión con la ciudadanía mundial.



Programación televisiva de Secundaria

Este nombre se muestra en la barra de programación de: Aprende en casa III, con el título: **“InterconectArte, un mundo de posibilidades”.**

De la barra de programación:
Semana 27

Del 15 al 19 de marzo 2021.



	Opción 1	Opción 2
	20.1 + 3.2	22.1 + 14.2 + 6.3
3° Secundaria	10:30 a 13:30	15:00 a 18:00

¿Qué queremos lograr?

□ Aprendizaje esperado:

- Relacionar géneros, estilos y contenido de distintas obras y manifestaciones artísticas para debatir su significado e intencionalidad.

Énfasis:

Relacionar técnicas compositivas de diversos géneros y estilos artísticos en una creación original que simbolice su conexión con la ciudadanía mundial.

¿Qué contenidos conoceremos?

- Contenido 1. Repaso de conceptos: género, estilo, técnica, composición.
- Contenido 2. Abstracción lírica.
- Contenido 3. Abstracción geométrica.





Imagen descargada de  bing con licencia creative commons

Actividad	Tiempo	Material
Sopa de letras.	15 min.	Sopa de letras, cuaderno de apuntes, lapicera o bolígrafo.
¡A trabajar! Pregunta inicial.	5 min.	Lapicera o bolígrafo, cuaderno de apuntes
Veo, veo, ¿qué ves?	20 min.	Imágenes, preguntas, poder compartir con otra persona
Investigación El lenguaje de la abstracción.	30 min.	Libros de arte, internet, libro de texto de la asignatura, cuaderno de notas, lapicera o bolígrafo
Momento artístico.	60 min. El tiempo depende de tu creatividad y habilidades	Dependerá de tu selección. Revisar actividad.
Para cerrar.	10 min.	
Para evaluar.	15 min.	Instrumento de evaluación, bolígrafo, lapicera.

Actividad	Tiempo	Material
Sopa de letras.	15 min.	Sopa de letras, cuaderno de apuntes, lapicera o bolígrafo.
¡A trabajar! Pregunta inicial.	5 min.	Lapicera o bolígrafo, cuaderno de apuntes
Veo, veo, ¿qué ves?	20 min.	Imágenes, preguntas, poder compartir con otra persona
Investigación El lenguaje de la abstracción.	30 min.	Libros de arte, internet, libro de texto de la asignatura, cuaderno de notas, lapicera o bolígrafo
Momento artístico.	60 min. El tiempo depende de tu creatividad y habilidades	Dependerá de tu selección. Revisar actividad.
Para cerrar.	10 min.	
Para evaluar.	15 min.	Instrumento de evaluación, bolígrafo, lapicera.

¡Para Iniciar!

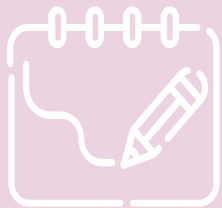


Abstracciones con conexión

Sopa de letras

1. Localiza las siguientes palabras en la sopa de letras.

- Arte.
- Estilo.
- Época.
- Género.
- Historia.
- Técnicas.
- Composición.
- Manifestación.



2. Una vez que las localizaste, escríbelas en tu cuaderno de apuntes y explica con tus palabras cada concepto.

M	S	N	É	P	O	C	A	É	T	S	N	A
E	A	R	P	E	I	Ó	G	É	N	E	R	O
T	I	N	T	F	C	I	E	O	U	C	C	D
E	T	H	I	A	E	O	D	D	N	O	A	C
O	É	I	N	F	I	P	T	A	M	I	T	O
E	C	E	T	R	E	A	C	P	R	U	I	A
I	N	A	M	N	O	S	O	O	T	E	E	R
C	I	R	O	M	Y	S	T	C	T	R	T	T
M	C	T	S	L	I	S	S	A	I	F	S	R
O	A	E	O	C	I	S	R	É	C	N	E	S
U	S	T	I	H	R	T	E	T	N	I	A	O
S	M	Ó	M	I	I	M	S	A	N	C	Ó	P
N	N	E	C	A	R	N	C	E	O	O	L	N

¡A Trabajar!



Para lograr nuestro aprendizaje esperado con énfasis en recrear técnicas compositivas de un género y estilo artístico en una creación original que simbolice tu conexión con la ciudadanía, trabajaremos con el arte abstracto identificando su significado e intencionalidad.

- Escribe en el siguiente espacio o en tu cuaderno de notas, lo que entiendes por abstracción.

A large, empty rectangular box with a thin blue border, intended for the student to write their response to the question about abstraction. The box is positioned below the list item and occupies the lower right portion of the page.

Veo, veo, ¿qué ves?

- Observa las siguientes obras visuales.
 - ¿Habías visto alguna vez obras como éstas?
 - ¿En dónde? ¿Qué llegaste a pensar de ellas al verlas? Crees que tengan significado?



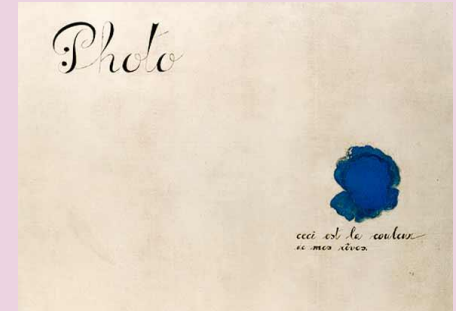
El almuerzo, 1915.
[Juan Gris](#)



Primera acuarela
abstracta, 1910.
[Wassily Kandinsky](#)



Convergence, 1952.
[Jackson Pollock](#)



Este es el color de mis
sueños, 1925.
[Juan Miró](#)

Veo, veo, ¿qué ves?

También el arte abstracto se dio en la escultura, fotografía, instalaciones, etc.



Marcha, Terra Boa-PR, 1958.
Haruo Ohara

El pueblo español
tiene un camino
que conduce a
una estrella, 1937.
Alberto Sánchez



Elogio del horizonte,
Eduardo Chillida

- Después de observar las imágenes de arte abstracto, elige una o dos que más te hayan atraído y responde para cada una de ellas: (Puedes hacerlo de manera verbalizada y si te es posible comenta con otra persona tu percepción y la de ella).
 - ¿Qué tipo de formas emplea el autor de la obra que observas?
 - ¿Qué colores predominan en la obra?
 - ¿Tiene texturas táctiles o visuales?
 - ¿La clasificarías como imagen figurativa o no figurativa? ¿Por qué?
 - ¿Qué te transmite la obra observada? ¿Te deja un mensaje? ¿Cuál? ¿Qué percibes? ¿Qué sensación te provoca?
 - ¿Qué interpretas del artista, cuando observas la obra?

El lenguaje de la abstracción

Las formas de la naturaleza y las figuras geométricas han sido la base para la creación arquitectónica, la decoración, tanto como para el arte en todas sus manifestaciones.

Desde épocas precolombinas encontramos el templo del sol en Teotihuacán, la arquitectura maya, algunas artesanías, vitrales, así como en las famosas pirámides de Egipto, entre otras construcciones famosas.

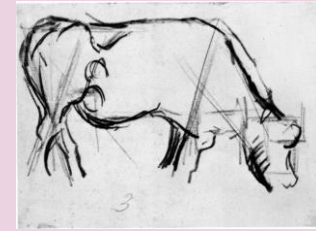
Si bien, recordarás en fichas anteriores que, conociste a Picasso quien sobresale por su estilo cubista, en el que se destaca el empleo de la geometrización de las formas para dar estructura a su obra.

Cuando hablamos de abstracción, nos referimos a las obras en las que se renuncia a plasmar una representación figurativa, apegada a la realidad, es decir, el abstraccionismo abarca todas aquellas representaciones con un lenguaje no figurativo, siendo así que, el cubismo fue el padre del movimiento abstracto del siglo XX. De aquí en adelante se abrieron paso otras tendencias con diferentes procesos y contenidos más expresivos.

El abstraccionismo se divide en grupos: uno inspirado por la naturaleza y la música, denominado abstracción orgánica; el otro grupo prefirió la estructura de la geometría por lo que se conoce por abstracción geométrica.

El lenguaje de la abstracción

- Investiga en tu libro de artes visuales, internet u otro medio. Identifica la información que dé respuesta a los siguientes cuestionamientos:
 - ¿Cuándo tuvo origen el arte abstracto? (circunstancia histórica del momento).
 - ¿Qué pretendía ofrecer al espectador?
 - ¿Qué temas aborda el arte abstracto?
 - ¿En qué consistía su técnica de composición de la imagen?
 - ¿Qué colores, formas, patrones predominaban?
- Con esa información, en tu cuaderno de apuntes, elabora un esquema gráfico (mapa conceptual, mapa mental, cuadro sinóptico, entre otros).



En Internet o seguro en tu libro de texto de artes visuales podrás indagar sobre la obra de Theo van Doesburg de 1917, titulada: "Composición". Es un óleo sobre tela en el que plasma la simplificación de formas que parten de una figura real, que en este caso es una vaca, y como va llevando la imagen a la figura geométrica para después llevarla a un punto completamente abstracto, en donde ya no se reconoce la figura inicial.

El lenguaje de la abstracción

Autores que puedes buscar para conocer sus obras y entender más sobre el arte abstracto.

- Piet Mondrian.
- Wassily Kandinsky.
- Gustav Klimt.
- Pablo Picasso.
- Joan Miró.
- Ángela Gurría.
- Juan Soriano.
- Helen Escobedo.



Momento

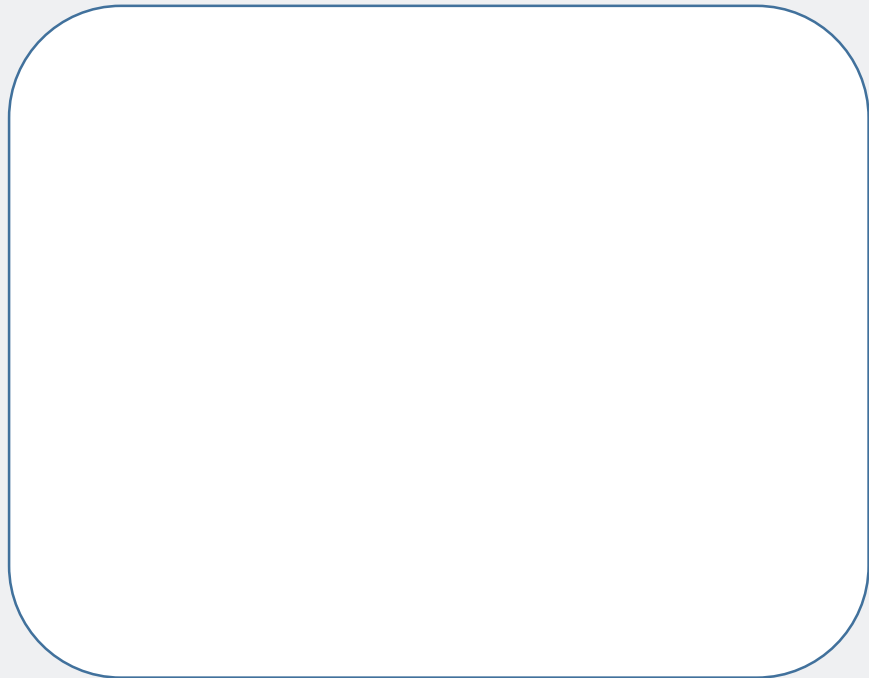
Artístico



Arte con estilo

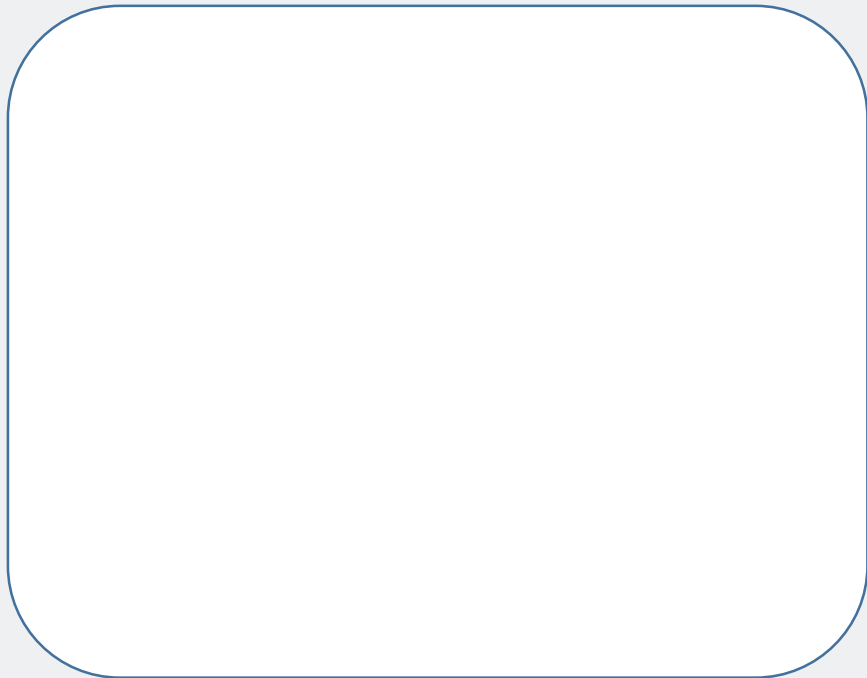
Piensa, reflexiona y contesta:

- ¿Cómo te conectas con los demás?



Piensa, reflexiona y contesta:

- ¿Cuál es tu conexión con la ciudadanía?
- ¿Cómo interpretas tu sentir, tu opinión, tu visión de la ciudadanía en el mundo?



Arte con estilo

- Lee tus reflexione nuevamente.
- ¿Cómo podrías expresar tu sentir que simbolice tu conexión con la ciudadanía, a través del arte?, ¿qué forma le darías?, ¿qué colores utilizarías?, si tuviera olor, ¿a qué olería?, si tuviera sonido, ¿cómo sonaría?
- Selecciona una técnica de arte abstracto, el que más te haya gustado.
- Recrea la técnica de composición que identificaste en el estilo seleccionado para tu creación artística. Prepara el boceto y los materiales que necesites como pinturas, pinceles, acuarelas, plastilina, gises, colores, lápices, etc.
- Al finalizar, recuerda compartir tu obra con otros para que escuches comentarios respecto a su percepción del estilo, la técnica de composición y su percepción.



¡Para Cerrar!



Para concluir y después de lo que investigaste responde, ¿el arte abstracto tiene significado o sólo son manchas, creaciones al azar sin sentido? Recuerda que siempre puedas comentar con otros.

Para saber más, observa los siguientes videos:



La técnica y colorido del expresionismo abstracto llega a Londres, publicado por Notimex TV, con duración de 1:40min.



Intuitivo, colorido, espiritual y profundo: Vasili Kandinski, publicado por Notimex TV, con duración de 2:42min.

¡Para Evaluar!

Reflexionemos
sobre lo que
trabajamos y
aprendimos



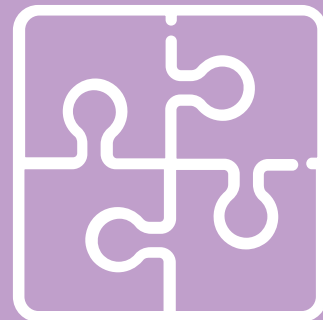
Responde el siguiente instrumento de evaluación para que identifiques tus alcances.

Instrumento de evaluación

Criterios	Can facilidad	En desarrollo	Me falta por lograr	En el siguiente espacio y de manera general, responde: ¿en qué y cómo puedo mejorar?
• Logré relacionar géneros, estilos y técnicas compositivas al identificar las características propias de la obra.				
• Reconozco que un evento histórico marca a los movimientos artísticos.				
• Identifico y manejo el lenguaje de las artes como género, estilo, técnica, percepción, entre otras.				
• Logré recrear un estilo a través de su técnica de composición.				
• Logré simbolizar a través del arte abstracto mi conexión con la ciudadanía mundial.	Si	No	¿Por qué? →	

ANEXOS

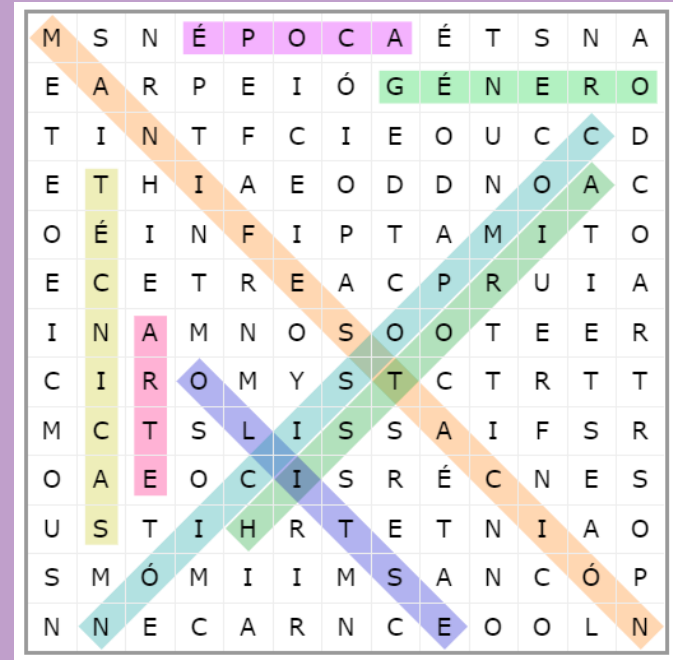
1. Solución a la sopa de letras.



Anexo 1

Solución a la sopa de letras

- Manifestación.
- Época.
- Género.
- Arte.
- Técnicas.
- Estilo.
- Composición.
- Historia.



DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Díaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Álvaro Carrillo Ramírez

Encargado del despacho de la Dirección de Educación Secundaria

Carlos Ramiro Quintero Montaña

Encargado del despacho de la Dirección de Secundaria Técnica

Autores:

Alba Xóchitl Aleriano Isaís

Diseño gráfico

Josué Gómez González





Educación

