



Recrea

Educación para refundar 2040





¡Así como la vida educa
la educación da vida!



Recrea
Educación para refundar 2040



Educación





Secundaria

Practicando el cambio

Artes
Tercer Grado

OBJETIVO

Identificar las características del arte interdisciplinario para diseñar la estructura de una producción artística con sentido social, explorando diversas texturas, tamaños y formas.



Programación televisiva de Secundaria

Este nombre se muestra en la barra de programación de Aprende en casa III, con el título: **“Practicando el cambio.”**

De la barra de programación:

Semana 28

Del 22 al 26 de marzo 2021.



	Opción 1 20.1 + 3.2	Opción 2 22.1 + 14.2 + 6.3
3° Secundaria	10:30 a 13:30	15:00 a 18:00

¿Qué queremos lograr?

- Aprendizaje esperado:
 - Practicar posibilidades expresivas al retomar distintas técnicas de composición de obras o manifestaciones artísticas que incidieron en su tiempo y espacio, para crear una producción artística con sentido social.

Énfasis:

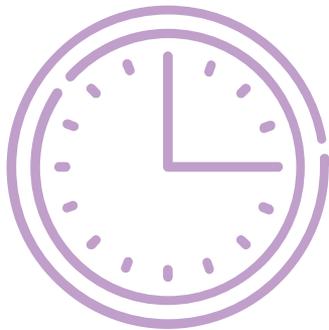
Crear la estructura de una producción artística interdisciplinaria con sentido social a partir de la exploración de propuestas compositivas con diversos materiales, texturas, tamaños y formas.

¿Qué contenidos conoceremos?

- Contenido 1. Composición artística.
- Contenido 2. Arte interdisciplinaria.



¡Para Iniciar!



Reflexionemos:

¿Existe algo en mi entorno social, que quisiera cambiar o modificar?

- Identifica, piensa, reflexiona y plasma por escrito tu respuesta.

A large, empty, rounded rectangular box for writing the answer.

¡A Trabajar!



- Escribe en el siguiente espacio lo que sabes del concepto de composición.

A large, empty, rounded rectangular box with a thin blue border, intended for the student to write their answer.

Composición artística

La composición es, en sí, la organización de los elementos del arte dentro de un espacio y formato para que el artista, de manera efectiva pueda expresar, comunicar o transferir su idea, pensamiento, sentimiento, visión del mundo.

Los elementos conceptuales y visuales que permiten darle forma a la composición son el punto, la línea, el plano, el volumen, el color, la textura, el espacio. Acompañados además, de la dimensión de la obra, el formato, el encuadre, el plano, los ángulos de visión.

El conjunto y la disposición que el artista propone a estos elementos determinará la estructura del objeto-obra a crear.

La composición es un factor clave para la interpretación y el análisis de toda obra artística. Pues, el artista lo predeterminó con intención de provocar, motivar, inducir, impactar al espectador, siendo así el punto de partida para interpretar, leer, entender el mensaje del autor.

Arte interdisciplinario

Busca en Internet los siguientes videos:

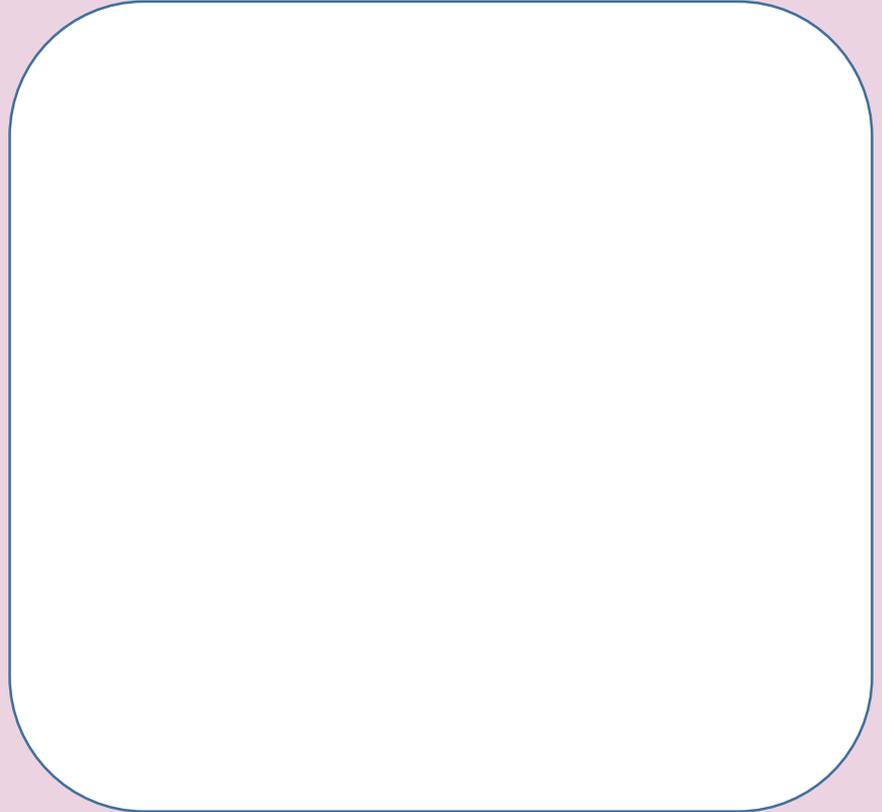
- “Muestra de Taller Interdisciplinario (CIDEA-Marisa Brugarolas, 2011)” Publicado por [Programa ICAT, Universidad Nacional](#) con una duración de 19:17min. La parte que te recomiendo es la titulada *Movimientos periurbanos* 19 de mayo, 2011 en el minuto 11:34 o bien, *En concreto* 19 de mayo, 2011 en el minuto 15:36
- “Arte Sonoro | Glosario” publicado por tvmacay con duración de 1:13min.
- “Libro de artista” publicado por [Entre Artes y Oficios](#) con una duración de 5:17 min.
- “Stop Motion” publicado por [Nancy Moreno](#) con duración de 0:44min. Tiene más de una producción, te recomiendo veas algunas.
- “Producción Artística Interdisciplinar. Ambiente de Nostalgia lo fi” publicado por Nati Arenas con duración de 1:34min.

No es necesario que los veas todos, con dos o tres será suficiente.

Arte interdisciplinario

Después de ver los videos, reflexiona sobre:

- ¿Qué sensaciones te produjo el observar el video?
- ¿Cuál fue el mensaje que te transmitió el artista o la información que rescataste del video?
- ¿Cuál te gustó más? ¿por qué?
- ¿Qué manifestaciones artísticas encontraste de forma conjunta?, ¿cómo se entrelazan?
- Escribe en el siguiente espacio o en tu cuaderno de notas, lo que entiendes por producción artística interdisciplinaria.



Arte interdisciplinario

En términos generales, la interdisciplinariedad se produce cuando diversas disciplinas establecen una relación entre sí, bajo un mismo tema o un mismo fin. En este caso, las distintas manifestaciones del arte se entrelazan, además de conjugarse junto con la tecnología, la ciencia, la historia, la energía, la iluminación, entre otras para producir una obra artística.





Momento

Artístico

Posibilidad expresiva

Localiza en internet el siguiente video: “Desafíos artísticos interdisciplinarios”, publicado por educarchile, con duración de 4:23min.

Retoma tu respuesta de la actividad inicial ¿Existe algo en mi entorno social, que quisiera cambiar o modificar? ¿qué?

El listado de las siguientes preguntas, te ayudará a reflexionar sobre el tema de interés social que seleccionaste para facilitar tu proceso creativo. Puedes ir tomando nota de tus respuestas.

- ¿Por qué lo quieres cambiar o modificar?
- ¿Qué sentimientos te provoca?
- ¿Qué reacciones verbales te provoca?
- ¿Cómo podrías intervenir para su cambio o transformación?

- ¿Cómo podrías expresar tu intervención a través de una creación artística interdisciplinar? ¿Qué colores utilizarías? ¿Qué texturas? ¿Qué olores? ¿Qué música o sonidos? ¿Qué palabras, sueltas, en versos, narrativa?
- ¿Con qué áreas está relacionada esa parte de tu entorno social que quisieras cambiar? ¿con la ciencia, la tecnología, la historia, las matemáticas, etc.?
- ¿Con cuáles disciplinas artísticas te gustaría jugar? (música, fotografía, danza, teatro, pintura, escultura, literatura, dibujo).
- ¿Qué recursos, humanos y/o materiales emplearías?
- Recuerda explorar y jugar con las distintas formas, texturas, tamaños.

Posibilidad expresiva

- Una vez que hayas dado respuesta a las preguntas anteriores. Elabora la estructura de una posible producción artística interdisciplinaria con sentido social, es decir, ese tema que te inquieta de tu entorno social.
- Considera la importancia de la composición al emplear los elementos básicos del arte, la teoría del color, de la proximidad, de los material para que logres tu fin comunicativo y la reacción que esperas del espectador.
- En este momento, sólo realizarás la estructura. No lo pondrás en práctica. Será como un tipo boceto completo, estructurado, organizado, pensado.
- Cuida que responda a tu intención social.
- Recuerda que puede ser un trabajo individual o en colectivo.



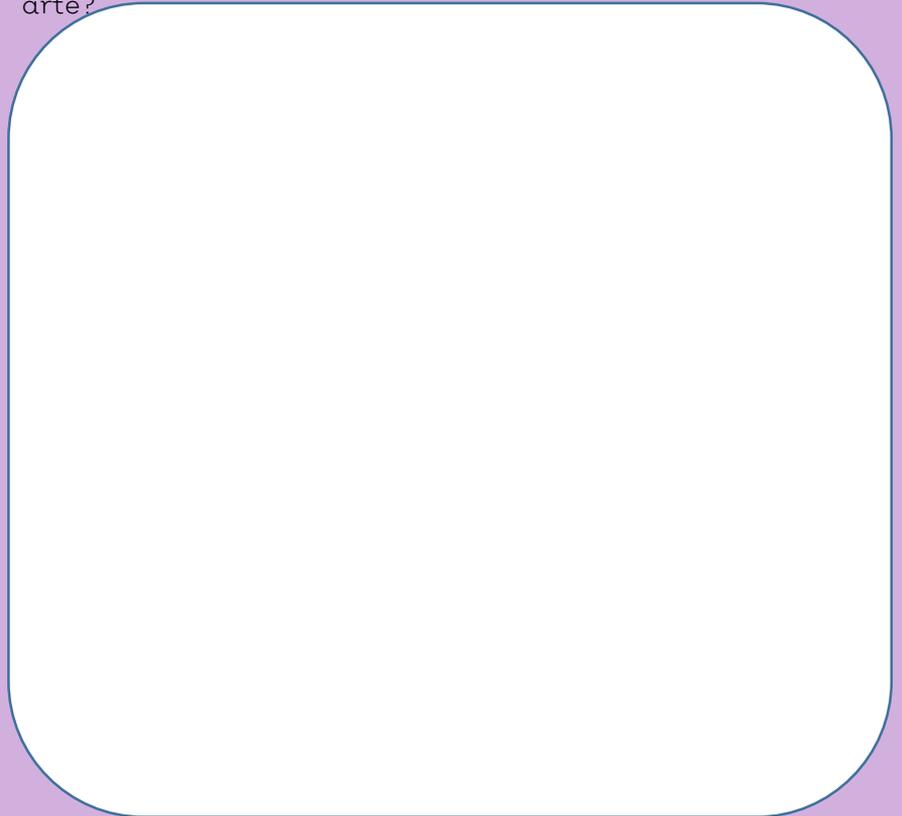
Revisar anexos

¡Para Cerrar!

Una vez terminada tu estructura de una producción artística interdisciplinaria, comparte con otra persona, para retroalimentar tu trabajo.

Te puedes auxiliar de los anexos para que verifiques las consideraciones que tomaste en cuenta para tu producción. Si consideras que algo hizo falta, regresa a tu trabajo y conclúyelo, modifica, quita, agrega, según lo requiera.

En el espacio en blanco, responde a manera de texto las siguientes preguntas: ¿Qué es para ti el arte interdisciplinario?, ¿Cómo logra impactar éste con el espectador? ¿Qué papel juega la composición en arte interdisciplinario?, ¿Qué opinión tienes respecto a este tipo de arte?



¡Para Evaluar!

Reflexionemos
sobre lo que
trabajamos y
aprendimos



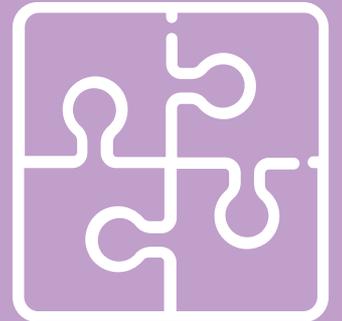
Responde el siguiente instrumento de evaluación para que identifiques tus alcances.

Instrumento de evaluación

Criterios	Can facilidad	En desarrollo	Me falta por lograr	En el siguiente espacio y de manera general, responde: ¿en qué y cómo puedo mejorar?
• Logré generar posibilidades expresivas considerando los distintos géneros, estilos y técnicas compositivas al realizar mi propuesta creativa.				
• Consideré los elementos básicos del arte para mi composición.				
• Identifico y manejo el lenguaje de las artes como género, estilo, técnica, percepción, entre otras.				
• Tomé en cuenta la psicología del color para procurar una reacción esperada en el espectador.				
• El tema que abordo, tiene sentido social.	Si	No	¿Por qué? →	
• La propuesta de mi producción artística cumple con las características del arte interdisciplinario.	Si	No	¿Por qué? →	

ANEXOS

1. Elementos de la composición artística.
2. Propiedades de los elementos del arte.
3. Teoría del color.



Anexo 1

Elementos de la composición artística.

Punto.

Línea.

Color.

Textura.

Forma.

Espacio.

Encuadre.

Volumen.

Ritmo.

Movimiento.

Tamaño.

Plano.

Técnica.

Materiales.

Formato.



Anexo 2

Propiedades de los elementos del arte.

Cualidades del sonido.	Duración.	Distingue si un sonido es largo o corto y se representa mediante figuras musicales y sus correspondientes silencios.		
	Tono.	(Altura) Permite saber si un sonido es agudo o grave y en música se indica mediante las notas musicales en el pentagrama.		
	Intensidad.	Indica si el sonido es fuerte o suave y se expresa mediante términos italianos.		
	Timbre.	Permite distinguir aquello que suena, ya sea una voz, un instrumento, un animal o un objeto.		
Teoría del color.	Propiedades.	Matiz.	Gradaciones que puede poseer un color sin abandonar su esencia. Determina el color de que se trata.	
		Luminosidad.	(Valor, claridad) Intensidad lumínica de un color. Indica el nivel de claridad u oscuridad.	
		Saturación.	Grado de pureza. Se refiere a la intensidad, es decir, si el color es más sutil o más fuerte.	
	Contraste.	Diferencia de tonos que hay entre las distintas zonas de la imagen.		
	Círculo cromático.	Representación gráfica de las distintas paletas de colores.	Cálidos.. Fríos.	Rojo, amarillo, naranja. Azul, verde, morado.
	Armonía.	Organización de los colores de una manera ordenada y agradable.		
	Significado.	Capacidad de transmitir una infinidad de sensaciones o sentimientos.		
Asociación Artística.	Relación que se produce entre el arte y el objeto.			
Relación de proximidad.	Relación entre las partes que conforman una forma de arte en específica. Tendencia visual a agrupar los elementos cuando éstos tienen cercanía entre sí.			

Anexo 3

Teoría del color

Amarillo.	Como se asocia con el Sol, genera calor, buen humor y alegría.
Anaranjado.	Se relaciona con la comunicación, el equilibrio, la seguridad y la confianza. Es ardiente y brillante por lo que estimula el esparcimiento, el movimiento, la vitalidad y la diversión.
Rojo.	Es el color que produce más calor; se relaciona con el fuego, la sangre, el peligro, la precaución y la pasión.
Verde.	Se asocia con la paz, la seguridad y la esperanza. Tiene una estrecha relación con la naturaleza, la fecundidad, por lo que se considera que es curativo y renovador.
Azul.	Es un color relacionado con la paz, tranquilidad, serenidad y calma. Se considera uno de los colores más sobrios, da confianza y tranquilidad a quien lo utiliza.
Púrpura.	Relacionado con el misterio, se asocia con la intuición, la espiritualidad, la melancolía. En la Antigüedad, debido al costo elevado para fabricarlo, se convirtió en el color de la realeza.
Blanco.	Es un color asociado a la paz, la pureza, la fe, la alegría y la pulcritud.
Negro.	Se relaciona con la oscuridad, la desesperanza, el dolor, la formalidad y la solemnidad.
Gris.	Se relaciona con la elegancia, el respeto, el desconsuelo, el aburrimiento, y la vejez.

DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Diaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Ramón Corona Santana

Encargado del despacho de la Dirección de Educación Secundaria

Carlos Ramiro Quintero Montaña

Encargado del despacho de la Dirección de Secundaria Técnica

Autores:

Alba Xóchitl Aleriano Isais

Diseño gráfico

Josué Gómez González





Educación

