# Recrea

# ¡Así como la vida educa la educación da vida!









Secundaria

LENGUA MATERNA

ESPAÑOL 3er. Grado

### **OBJETIVOS**

- 1. Distinguir el uso y efecto de los recursos prosódicos al leer en voz alta un guion radiofónico.
- 2. Elaborar mapas conceptuales partiendo de la lectura valorativa de textos.



# **Semana 26** del 8 al 12 de marzo de 2021

TEMA	APRENDIZAJE ESPERADO	ÉNFASIS	DÍA
1. Mejor dilo en la radio.	Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.	Leer en voz alta un guion radiofónico para distinguir el uso del lenguaje en este medio.	Lunes 8.
2. Conociendo más los mapas conceptuales.	Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.	Identificar características y función de mapas conceptuales.	Martes 9.
3. Abstracción de un texto: valoramos los conceptos.	Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.	Leer de forma valorativa textos que desarrollan conceptos y abstraer información.	Miércoles 10.
4. Conceptos, conceptos y más conceptos.	Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.	Elaborar mapas conceptuales.	Jueves 11.

# ¿Qué queremos lograr?

¿Qué contenidos conoceremos?

**ÁMBITO: Participación Social** 

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo. **ÁMBITO: Estudio** 

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.



### Recomendaciones Generales

- · Elige un buen espacio y planifica tu trabajo.
- Establece tu horario, incluyendo un tiempo para descansar.
- Evita distracciones.
- Lee detenidamente las instrucciones.
- Toma nota de tus observaciones y hallazgos.
- Apóyate en las orientaciones de tu maestro (a).
- · Comunica tus avances a tu profesor (a).
- Comenta con los miembros de tu familia el tema y los aprendizajes que lograste en este proyecto. Hazlos parte activa de tu aprendizaje.
- Recuerda que: "EL TRABAJO COLABORATIVO ES FANTÁSTICO".
- Relaciona el aprendizaje con tu vida diaria y aplica en ti, el conocimiento adquirido.
- Realiza actividades lúdicas después de concluir para que puedas descansar y recuperar tus energías; es muy importante para tu salud física y mental.



# ¿Qué necesitamos?



Agreguemos... VOLUNTAD

Te compartimos una frase:

"No creo en la casualidad ni en la necesidad; mi voluntad es mi destino."

John Milton

### **Materiales**

- □ Cuaderno de Español.
- □ Libros de texto.
- ☐ Internet: guiones radiofónicos.
- Diccionarios.
- ☐ Videos sobre mapa conceptual.
- Materiales diversos de consulta bibliográfica o digital.
- ☐ Computadora (si cuentas con ella).
- □ Hojas blancas, cartulinas, papelotes.
- Conexión a Internet.
- □ Pluma o bolígrafo.

# PRODUCTOS DEL PROYECTO



- 1. Guion radiofónico.
- 2. Glosario.
- 3. Lectura valorativa y obtención de conceptos medulares de un texto leído.
- 4. Mapa conceptual.



### **ANTECEDENTES**

## PARTE 1

En las fichas didácticas de las semanas 24 y 25 (del 22 al 26 de febrero y del 1 al 5 de marzo, respectivamente, investigaste sobre una o más culturas del mundo y elaboraste fichas de trabajo para registrar la información.... ¿cierto?

Como tarea primordial de la primera parte de nuestro proyecto de esta semana, deberás elaborar un GUION para presentar dicha información a través de un PROGRAMA RADIOFÓNICO.

# ¡Para Iniciar!



El GUION tiene ciertas características que debes tomar en cuenta y las preguntas de la derecha buscan generar tu reflexión al respecto.

#### **ACTIVIDAD 1**

Mejor dilo en la radio.

#### **EL GUION RADIOFÓNICO**

- ¿Cómo irás de lo escrito a lo oral para comunicar a otros la información de la cultura que investigaste?
- ¿Qué retos tendrás que superar para hacerlo a través de un programa de radio?
- ¿Quién se comunicará con los radioescuchas? ¿Cómo se le llama?
- ¿Qué les dirá? ¿Cómo lo hará?
- ¿Qué necesita saber y saber hacer?

Registra tus reflexiones en el cuaderno de Español.

Es importante que te familiarices con vocablos técnicos que pertenecen al lenguaje radiofónico y puedas ir conformando un glosario.

Dofinición

Vocable

Mejor dilo en la radio.

Dofinición

Continúa ACTIVIDAD 1

INSTRUCCIONES: Completa la información que falta en la siguiente tab	la. Si así lo deseas, puedes agregar más vocablos a tu glosario.

Vocable

vocabio	Definition	vocabio	Definicion
1. Ambiente sonoro.	Conjunto de señales acústicas que recrean el marco y la atmósfera de un espacio o sección radiofónicos.	6. Entradilla.	
2. Cortinilla.		7. Indicativo	
3. Cuña.		8. Hertz.	
4. Escaleta.		9. Ondas hertzianas.	Ondas electromagnéticas que al viajar y propagarse por el espacio sirven de vehículo para transportar el sonido.
5. Emisión radiofónica.		10. Locutor.	

### **ACTIVIDAD 2**

Elabora el **GUION RADIOFÓNICO** que necesitas para el programa de radio que vas a grabar como producto final.

Léelo en voz alta a tus familiares, para que te escuches, te escuchen y luego valores si tu voz, los tonos, la modulación, las pausas que haces, la información que quieres compartir, etc., te permiten lograr la atención de tu público y el propósito que persigues. Es importante que seas muy crítico para que puedas mejorar.

Nombre de tu
programa

INDICACIONES TÉCNICAS	DIÁLOGOS DE LOS LOCUTORES	OBSERVACIONES



## PARTE 2

Sin duda, entre tus conocimientos y habilidades están la lectura valorativa y la elaboración de **mapas conceptuales.** 

La tarea central de la segunda parte de nuestro proyecto de esta semana, implica que practiques la lectura valorativa y elabores un MAPA CONCEPTUAL.

# ¡A trabajar!

ACTIVIDAD 3

Conociendo más los mapas conceptuales.

Trabajemos los **saberes previos** sobre LOS MAPAS CONCEPTUALES.

**INSTRUCCIONES 1**: Con los conocimientos que posees, contesta las preguntas siguientes aportando la mayor información posible.

¿Qué son los mapas conceptuales?

¿Para qué se utilizan?

¿Qué habilidades desarrollan en las personas? Reflexiona y concluye... ;qué beneficios te reportará saber hacer mapas conceptuales? Registralos.

**INSTRUCCIONES 2**: Busca información en libros de texto o en internet, para ratificar y/o ampliar tus conocimientos y elabora un **RESUMEN** con tus respuestas.



Conociendo más los mapas conceptuales.

En las siguientes diapositivas te ofrecemos información sobre mapas conceptuales y te solicitamos que la leas con mucha atención empleando la lectura valorativa.

Posteriormente, realiza las actividades que te enlistamos al efecto, inmediatamente después del texto leído.

Para tu conocimiento, la información sobre el mapa conceptual fue tomada del libro de texto de Español 3, de Editorial Santillana, Primera Edición, diciembre de 2014, Ciudad de México, pp 176-177.



# Continúa ACTIVIDAD 4 Conociendo más los mapas conceptuales.

### Características y función de los mapas conceptuales.

En palabras de Joseph Novak, uno de los especialistas que desarrollaron la técnica para hacer mapas conceptuales, "un buen mapa conceptual es conciso y muestra las relaciones entre las ideas principales [de un tema] de un modo simple y vistoso, aprovechando la notable capacidad humana para la representación visual".

En general, todos los mapas conceptuales cumplen con la función de organizar y representar visualmente la información más relevante de un determinado campo de conocimiento, lo cual permite que quienes los interpreten aprecien de un solo vistazo cómo se relacionan los conceptos clave de dicho campo y cuál es la manera en que están jerarquizados.



# Continúa ACTIVIDAD 4 Conociendo más los mapas conceptuales.

### Características y función de los mapas conceptuales.

Los mapas conceptuales tienen los siguientes elementos:

**Conceptos**. Son las palabras clave del campo conceptual representado en el mapa, y aparecen dentro de óvalos o rectángulos de color.

El tema principal (indicado en el recuadro correspondiente al título) determina qué conceptos aparecerán en él... Se recomienda escribirlos con mayúsculas.

**Líneas de unión**. Parten de un concepto y llegan a otro u otros para indicar cómo se relacionan. Una línea vertical indica que la relación es jerárquica, y una línea horizontal indica que los conceptos están unidos pero tienen igual jerarquía.

**Palabras de enlace.** Se sitúan sobre las líneas de unión, y especifican la relación que hay entre los conceptos. Las palabras de enlace se escriben con minúsculas; suelen ser verbos conjugados que indican una acción: implica, contiene, produce, etcétera.

**Proposiciones**. Cada una de ellas equivale al enunciado que se forma luego de unir dos o más conceptos mediante líneas de unión y palabras de enlace. Las proposiciones de un mapa mental son de suma importancia, pues su cantidad y calidad determinan qué tanto conocimiento se podrá adquirir al interpretar el mapa.

#### Continúa ACTIVIDAD 4

Leer de forma valorativa textos que desarrollan conceptos y abstraer información.

### Después de haber leído el texto, realiza lo siguiente...

- Identifica las características de los mapas conceptuales y registralas.
- Si te es necesario, consulta otras fuentes para reforzar tu información.
- Extrae los conceptos medulares y anótalos en tu cuaderno.
- Tomando en cuenta las características del mapa conceptual, elabora uno utilizando esos conceptos medulares que obtuviste de la lectura. Es decir: ELABORA UN MAPA CONCEPTUAL SOBRE EL TEMA DE MAPA CONCEPTUAL.
- Si tienes computadora, haz tu mapa conceptual en ella y si no, hazlo en tu cuaderno, en hojas de rotafolio o de cartulina. Como tú decidas está bien... lo que importa es el contenido.

POR ÚLTIMO Y MUY IMPORTANTE es que REFLEXIONES y generes tu propia opinión sobre:

¿Qué beneficios te reportará saber hacer y utilizar los mapas conceptuales? Registralos.



¡A trabajar!

# ACTIVIDAD 5 Elaborar mapas conceptuales.

**INSTRUCCIONES**: **Elabora** tu mapa conceptual y revisa que no falte ningún elemento. Recuerda que es muy importante que sus proposiciones sean comprensibles y que resulte atractivo visualmente.

MAPAS CONCEPTUALES CARACTERÍSTICAS Y FUNCIÓN



## ¡Para cerrar!

### a) REFLEXIONA profundamente y registra con argumentos...

- Si lograste los objetivos.
- Si tuviste dificultades durante el proyecto. ¿Cuáles?
- Si te faltó algo por realizar. ¿Qué? ¿Cómo lo vas a subsanar?

### b) Redacta una CONCLUSIÓN en la que expreses:

- ¿Tiene algún beneficio para ti el abordar los temas: GUION RADIOFÓNICO y MAPAS CONCEPTUALES?
- ¿Qué habilidades te permite desarrollar abordar estos temas?



# ¡Retroalimentación!

Lee nuevamente los OBJETIVOS DE ESTE PROYECTO y realiza las actividades de los incisos a y b que aparecen en la diapositiva siguiente.

### **OBJETIVOS**

- Distinguir el uso y efecto de los recursos prosódicos al leer en voz alta un guion radiofónico.
- 2. Elaborar mapas conceptuales partiendo de la lectura valorativa de textos.



# ¡Autoevaluación!

### ACTIVIDAD 6 Conceptos, conceptos y más conceptos

**INSTRUCCIONES**: **Valora** tu mapa conceptual y revisa que no falte ningún elemento. Recuerda que es muy importante que sus proposiciones sean comprensibles y que resulte atractivo visualmente.

Aspectos a evaluar	Sobresaliente 10 - 9	Bueno 8 – 7	Insuficiente 6
1. Identifiqué e incluí los conceptos clave.			
2. Establecí la jerarquía correcta entre los conceptos.			
3. Utilicé palabras enlace para dar sentido a las relaciones entre conceptos.			
4. Establecí la conexión precisa entre elementos empleando líneas de unión.			
5. Logré un mapa conceptual con una distribución visualmente atractiva.			

### Y AHORA VAMOS CON TU FAMILIA



- Comparte con tus familiares los productos que lograste.
- Pídeles a ellos que expresen sus opiniones sobre los temas revisados.
- ☐ Informa a tu maestro sobre tu experiencia y si puedes, también hazlo con tus compañeros de grupo.

### Y RECUERDA QUE,

La fuerza y el crecimiento vienen solo a través del esfuerzo y la lucha continua.

# **DIRECTORIO**

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Díaz Arias **Subsecretario de Educación Básica** 

Álvaro Carrillo Ramírez

Encargado del despacho de la Dirección de Educación Secundaria

Carlos Ramiro Quintero Montaño Encargado del despacho de la Dirección de Secundaria Técnica

#### **Autores:**

Graciela Lepe Ramírez Esther Robles Corral

**Diseño gráfico**Josué Gómez González



