





¡Así como la vida educa  
la educación da vida!



**Recrea**  
Educación para refundar 2040



Educación





Secundaria

LOS CAMBIOS DE MÉXICO EN  
EL SIGLO XIX

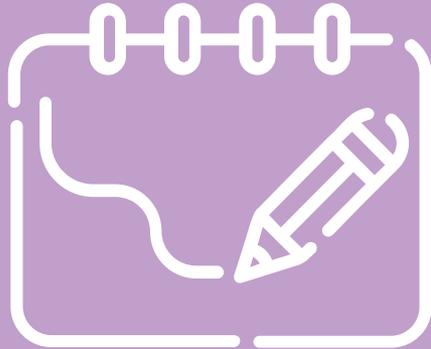
**Historia 3°**

## OBJETIVO

Identificar las características de la cultura; el arte, la literatura y la educación, durante el siglo XIX, y reafirmar los cambios en los ámbitos políticos, económicos y sociales de la época ya estudiada.



# Recomendaciones Generales



- ✓ Recuerda que las actividades propuestas son para reforzar lo visto en las clases televisadas.
- ✓ Te invito a revisar cuidadosamente la presente ficha antes de comenzar a trabajar las actividades que se te proponen.
- ✓ La ficha es flexible, las propuestas de actividades las podrás sustituir por otras que a ti se te faciliten más como; historietas, mapas mentales, collage, caricaturas, ilustraciones entre otras.
- ✓ Apóyate en los anexos para que se te facilite el trabajo.
- ✓ Si te es posible, intercambia actividades y aclara dudas con tus compañeros (as) eso enriquecerá tu trabajo.

# Programación televisiva de Secundaria

## Historia, tercer grado

### Programación de Aprende en casa III

Lunes 12 de abril	Miércoles 14 de abril	Viernes 16 de abril
Programación especial.	Cultura y arte durante el siglo XIX.	Recordando el siglo XIX.

Semana 29 : del 12 al 16 de abril de 2021



3° Secundaria

Opción 1  
20.1 + 3.2

10:30 a 13:30

Opción 2  
22.1 + 14.2 + 6.3

15:00 a 18:00

## ¿Qué queremos lograr?

### Aprendizajes esperados:

- Identificar características de la cultura; el arte y la educación durante el siglo XIX.
  - ❖ Reconocer los cambios políticos, económicos, sociales y culturales del siglo XIX en México.
- Identificar características del arte y la cultura durante el siglo XIX.
  - ❖ Reconocer los cambios en la organización política, económica, social y cultural de México en el siglo XIX.

### Énfasis:

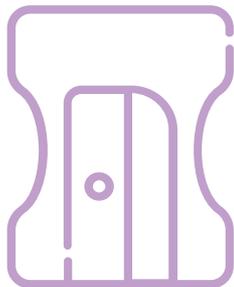
## ¿Qué contenidos conoceremos?

### Contenidos:

- El arte, la literatura y la educación en el siglo XIX.
- ❖ Los cambios en la organización política, económica social y cultural de México en el siglo XIX.



# ¿Qué necesitamos?



## Materiales:

- Necesitas diversas fuentes informativas: (libros de texto de Historia, internet de ser posible).
- Textos de los anexos.
- Hojas blancas o tu cuaderno.
- Computadora.
- Cartulina, pegamento , tijeras e ilustraciones.
- Lápiz o pluma.
- Disposición y entusiasmo.
- Apoyo de la familia.
- Libros de texto de Historia, tercer grado de la página de CONALITEG 2020 – 2021.
- Actividades realizadas del 1º de febrero al 26 de marzo de 2021.

¡Para Iniciar!



## Recuperando los saberes:

Sobre el arte, la cultura y los cambios de la economía durante el siglo XIX.

- Comenta o responde en tu cuaderno, hojas blancas, o en tu computadora, algunas de las siguientes cuestiones planteadas en las pantallas siguientes.
- En caso de no poder resolver el ejercicio en un primer momento, no te preocupes, al terminar las actividades puedes regresar a ellas y volver a intentarlo.

## Recuperación de saberes previos sobre el arte en el siglo XIX.



Observa cuidadosamente la imagen que muestra una pintura del paisajista Manuel Velasco (1840- 1912) del siglo XIX y contesta las siguientes preguntas:

¿Cuál es la temática de su pintura?

¿Qué elementos llaman más tu atención?

¿Qué emociones crees que produce su pintura en el espectador?

## Recuperación de saberes previos sobre los cambios económicos del siglo XIX.



Restaurada la república el presidente Juárez inauguró el ferrocarril de México a Puebla en septiembre de 1869.

Observa cuidadosamente la imagen y contesta las siguientes preguntas:

¿Qué cambios del paisaje se dieron en México con la introducción de los ferrocarriles en la segunda mitad del siglo XIX?

¿Qué cambios o transformaciones se dieron en la vida cotidiana de las personas al introducirse los ferrocarriles en nuestro país.?

## Concentrado de programas, actividades, tiempos y evidencias o productos.

Programa	Énfasis	Actividad	Tiempo	Actividad - Producto
Cultura y arte durante el siglo XIX.	Identificar características del arte y la cultura durante el siglo XIX.	1	50 minutos.	Actividad 1. Esquemas para identificar las características del arte, la cultura y educación en México durante el siglo XIX.
		2	30 minutos.	Actividad 2. Elaboración de memorama con elementos del arte, cultura y educación en México durante el siglo XIX.
Recordando el siglo XIX.	Reconocer los cambios en la organización política, económica, social y cultural de México en el siglo XIX.	3	30 minutos.	Actividad 3. Organizador gráfico con los cambios de la organización política, económica, social y cultural de México en el siglo XIX.

¡A Trabajar!



## Actividad 1

Esquemas para identificar las características del arte, la cultura y la educación en México durante el siglo XIX.

- En tu libro de texto de tercer grado o internet, localiza el tema sobre el desarrollo de la cultura, las artes y la educación en México en el siglo XIX.
- Busca información de las artes, la literatura y educación en México del siglo XIX, en los siguientes apartados:
  - \* Las artes: arquitectura, pintura, esculturas y música.
  - \* La literatura: ROMANTICISMO Y MODERNISMO.
  - \* Educación: Institutos de ciencias y artes, escuelas publicas.
- Selecciona de cada apartado las ideas más importantes con relación a sus características, obras y artistas autores más representativos.
- Escribe en un esquema la información identificada Puedes hacerlo en tu cuaderno, hojas blancas o en tu propia computadora, te puedes apoyar en los ejemplos de esquemas de las pantallas siguientes.
- Una vez concluida tu actividad compártela con algunos (as) compañeros (as) y tu maestro (a) de Historia para que recibas de ellos (as) retroalimentación.

**Nota:** Te sugiero consultar los Anexos 1 y 2 para enriquecer tu trabajo.

## Actividad 1.

Esquemas para identificar las características del arte, en México durante el siglo XIX.

### Desarrollo de las artes en México durante el siglo XIX.

Disciplinas	Características	Autores o artistas	Alguna obra destacada
Arquitectura.			
Pintura /paisajismo.			
Escultura.			
Música.			

## Actividad 1.

Esquemas para identificar las características de la literatura en México durante el siglo XIX.

### Desarrollo de la literatura en México durante en el siglo XIX.

Corrientes	Característica	Autores o artistas	Alguna obra destacada
Clasicismo.	Exaltaba la belleza de la antigüedad de Grecia y Roma.	Joaquín Arcadia Pagaza.	
Romanticismo.			
Modernismo.			

## **Actividad 1.**

Esquemas para identificar las características de la educación en México durante el siglo XIX.

### **Desarrollo de la educación en México durante el siglo XIX.**

**Institutos de ciencias y artes.**

**La educación pública y las Escuelas Normales.**

¡A Trabajar!



## Actividad 2

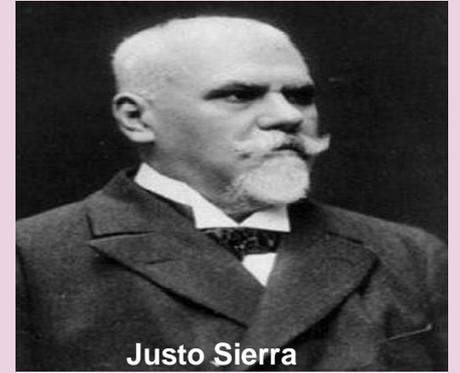
Elaboración de memorama con elementos del arte, cultura y educación en México durante el siglo XIX.

- Busca imágenes relacionadas al desarrollo del arte, la literatura y educación de México en el siglo XIX, y con ellas diseña un juego de memorama.
- Imprime las imágenes por duplicado y pégalas en un cartoncillo o cartulina, recórtalas para formar el juego de memorama.
- Te proporciono algunas imágenes en las pantallas siguientes para que te apoyes en la elaboración de tu memorama.
- Una vez concluido tu juego, compártelo con algún miembro de tu familia para jugar.
- Después de jugar te invito a realizar una reflexión por escrito sobre la experiencia de aprender jugando.
- Al terminar tu actividad compártela con algunos (as) compañeros (as) y tu maestro (a) de Historia para que recibas de ellos (as) retroalimentación.

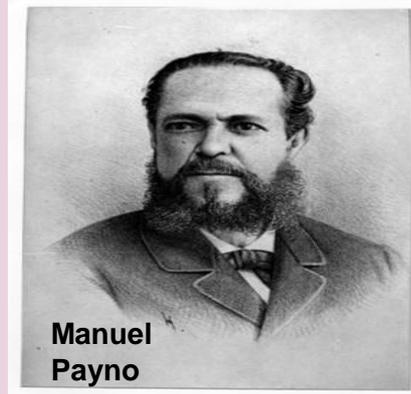
**Actividad 2.** Elaboración de memorama con autores del arte, literatura y educación en México durante el siglo XIX.



**Ignacio Manuel Atamirano**



**Justo Sierra  
Méndez**



**Manuel  
Payno**

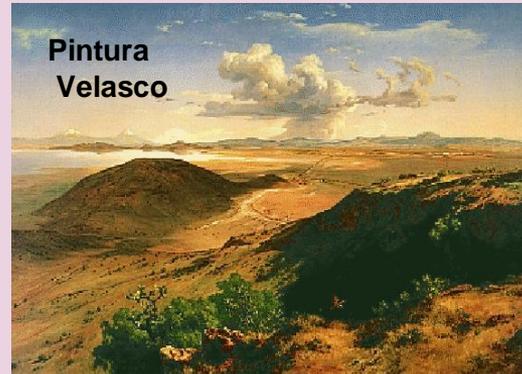
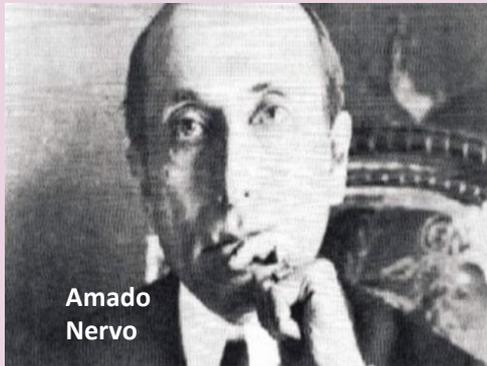
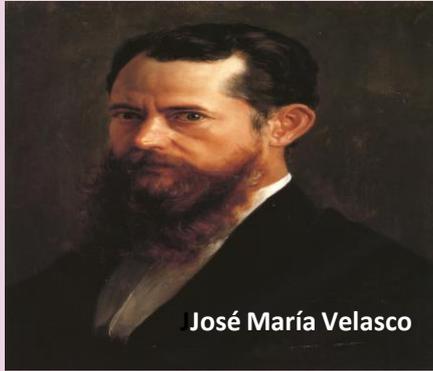


**Guillermo  
Prieto**



**Vicente  
Riva  
Palacio**

## Actividad 2. Elaboración de memorama con elementos del arte, literatura y educación en México durante el siglo XIX.



¡Para cerrar!



### Actividad 3



Organizador gráfico con los cambios de la organización política, económica, social y cultural de México en el siglo XIX.

- En esta actividad vamos a realizar un repaso sobre las características políticas, económicas, sociales y culturales que configuraron al México del siglo XIX.
- Te invito a revisar tus actividades realizadas a partir del 01 de febrero al 26 de marzo de 2021, selecciona la información requerida para completar un organizador gráfico.
- Para la actividad vas a centrar tu atención en los cambios significativos que se dieron con relación al siglo XVIII, de la época colonial que finaliza en septiembre de 1821.
- Escribe en el organizador gráfico la información identificada. Puedes hacerlo en tu cuaderno, hojas blancas o en tu propia computadora, te puedes apoyar en el ejemplos de la pantalla siguiente.
- Una vez concluida tu actividad compártela con algunos (as) compañeros (as) y tu maestro (a) de Historia para que recibas de ellos retroalimentación.

**Nota:** Para enriquecer tu trabajo, te sugiero consultar los Anexos 3 y 4.

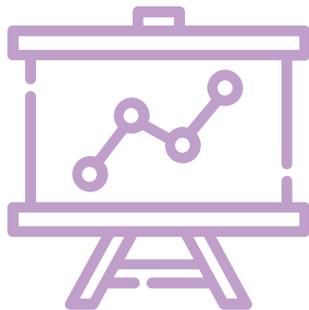
### **Actividad 3.**

Organizador gráfico con los cambios de la organización política, económica, social y cultural de México en el siglo XIX.

## **CAMBIOS EN MÉXICO DURANTE EL SIGLO XIX.**

<b>Políticos</b>	<b>Económicos</b>	<b>Sociales</b>	<b>Culturales</b>

## Retroalimentación

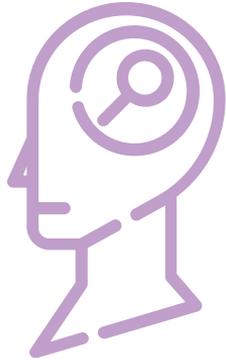


- ✓ Autoevaluación sobre tu desempeño en las actividades.
- ✓ Marca la casilla que describe mejor tu desempeño en cada criterio de la tabla de verificación en la pantalla siguiente.
- ✓ Toma nota de tus fortalezas para seguir avanzando.

## Autoevaluación

Criterios	En proceso	Satisfecho	Excelente
Identifico con claridad las características de las artes en México durante el siglo XIX.			
Reconozco las características de la literatura durante el siglo XIX en México.			
Logro identificar las características educativas de México en el siglo XIX.			
Reconozco las características de la organización política, económica social y cultural del siglo XIX en México.			
Desarrollo la empatía y conciencia histórica con los temas abordados.			
Realizo todas las actividades en tiempo y forma.			
Desarrollo habilidades en el manejo de la información histórica.			

## ¿Qué aprendí?



## ¿Qué nos gustó de lo que hicimos hoy?

Copia y responde por escrito las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí o reafirmé con relación al desarrollo cultural de México durante el siglo XIX.

¿Qué emociones o sentimientos me produjeron las temáticas abordadas?

¿Qué sucesos históricos de México me gustaría conocer más?

¿Cuáles habilidades puse en juego al elaborar mis actividades?

# ANEXOS

## 1. Vida y cultura

Zoraida Vázquez Josefina, Una historia de México, SEP, México, 1995, pp. 305, 307 y 308.

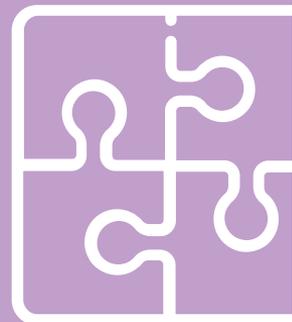
## 2. Una cultura afrancesada

Zoraida Vázquez Josefina, Una historia de México, SEP, México, 1995, pp. 327, 328, 329 y 331.

## 3. Línea del tiempo de la independencia de México al porfiriato.

## 4. En pos de la prosperidad

Zoraida Vázquez Josefina, Una historia de México, SEP, México, 1995, pp. 322, 323, 324, 325 y 326.



## ANEXO 1. Vida y cultura.

La República Restaurada empezaría a poner en marcha viejos anhelos educativos. Dos leyes de educación hicieron obligatoria la enseñanza elemental y crearon la Escuela Nacional Preparatoria, institución de educación media que aplicaría el método positivista para poner orden en las mentes de los dirigentes del futuro. La adopción de la nueva verdad dogmática positivista pretendía sustituir las explicaciones religiosas de la vieja educación confesional.

El ímpetu educativo de Juárez y Lerdo logró triplicar las escuelas elementales, aunque ante las dimensiones del problema significaba poco, pues el aislamiento de las poblaciones y la multiplicidad de lenguas, hacían que la solución fuera complicada.

La Academia de San Carlos, con sus profesores extranjeros, transmitió técnicas y estilos europeos. En la capital las expresiones artísticas estaban influidas por el exterior, mientras en el resto del país destacaba la fresca costumbrista auténtica, que producía hermosos bodegones y retratos; sobresaliendo aquí José María Estrada y Hermenegildo Bustos.

La intervención extranjera produjo un nacionalismo exaltado de afirmación de lo propio, que no dejaría de afectar a la Academia de San Carlos, rebautizada por Juárez como Escuela Nacional de Bellas Artes. El triunfo liberal hizo que decayeran los temas religiosos, sustituidos por paisajes, temas históricos y retratos. En la litografía quedaron muchos reflejos de las preocupaciones de la época de convulsiones políticas pues las caricaturas fueron un instrumento político muy eficaz.

## ANEXO 1. Vida y cultura...

Entre los escritores también las diferencias políticas dividían a conservadores de los liberales. Los primeros eran tradicionales y clasicistas; los segundos renovadores y espontáneos. El humanismo y la corrección fueron la obsesión de los conservadores; la libertad, la inspiración y el nacionalismo la de los liberales. Los tradicionales favorecieron la poesía, destacándose Manuel Carpio, José Joaquín Pesado y José María Roa Bárcena. Los liberales abrazaron toda forma que pudiera cantar la causa nacional, preocupación primordial de las tertulias literarias organizadas por Ignacio Manuel Altamirano, que desembocarían en la revista Renacimiento.

La politización de aquellos años hizo madurar al periodismo. Los liberales Ignacio Ramírez, “El Nigromante”, Guillermo Prieto, Manuel Payno, Altamirano y Vicente Riva Palacio se iniciaron en los periódicos, aunque después escribirían novelas románticas costumbristas.

A medio siglo de la consumación de la independencia, las rudas pruebas habían tonificado a la cultura nacional. La vida y la cultura habían cambiado sus aspiraciones: la educación, la responsabilidad y la disciplina empezaban a construir una sociedad verdaderamente republicana.

**Zoraida Vázquez Josefina, Una historia de México, SEP, México, 1995, pp. 305, 307 Y 308.**

## ANEXO 2. Una cultura afrancesada.

La educación fue preocupación constante del Porfiriato, puesto que se le consideraba como instrumento idóneo de progreso, medio eficaz para transformar los malos hábitos del pueblo y proceso para entrenarlo en el trabajo. El nacionalismo liberal le inyectó su objetivo de educadores mexicanos fundadores de las 45 escuelas normales que existían en 1901; allí habrían de formarse los mejores maestros que ha tenido el país.

La educación superior se impartía en 19 escuelas de Jurisprudencia, 9 de Medicina, 8 de Ingeniería, 2 de Comercio, 1 de Minería, 1 Colegio Militar y 1 Naval, 2 de Agricultura, 7 de Artes y Oficios y 4 Conservatorios de Música distribuidas en el país. También contaban la Escuela Nacional Preparatoria y 15 centros encargados de la educación media formativa.

En 1905 se crea la Secretaría de Instrucción Pública; desde esta dependencia Justo Sierra aumentó y difundió una vasta obra que culminaría en 1910 con la fundación de la Universidad Nacional de México y la Escuela Nacional de Altos Estudios, instituciones que habrían de “hacer entrar a México entre los pueblos que trabajan constantemente por la elaboración del progreso intelectual.”

A pesar del esfuerzo que se realizó en el régimen porfirista, en 1895 el 85% de habitantes no sabían leer y para 1910 sólo bajó a 80% .

En la vida cultural, el Porfiriato puede dividirse en dos etapas distintas. La primera respondía aún al resabio del nacionalismo liberal generado por la lucha contra la intervención, con sus polémicas entre mochos y puros, sus novelas históricas o costumbristas y sus grandes empresas editoriales. *México pintoresco, artístico y monumental* de Manuel Rivera Cambas aparece en 1880-1883 y el México a través de los siglos dirigido por Vicente Riva Palacio entre 1884 y 1889.

Al finalizar la década de 1880 se hacían notar nuevas expresiones y sensibilidad sobre todo en la revista *La Juventud Literaria*. (1887-1888), donde las letras de Manuel Gutiérrez Nájera, Luis G. Urbina, Federico Gamboa, Manuel Othón contrastan con las de Guillermo Prieto, Manuel Altamirano, Roa Bárcena y otros que todavía colaboraban. Los nuevos escritos buscaban un horizonte de expresión más amplio, querían interesarse con libertad en cualquier tema humano. Para la última década ya se había impuesto este modernismo que tendía a lo universal y que era un tanto afrancesado. *La Revista Azul* (1894-1896) incluía numerosas colaboraciones francesas y algunas hispanoamericanas.

## ANEXO 2. Una cultura afrancesada...

Don Justo Sierra, ferviente positivista, favoreció una apertura filosófica que habría de nutrir las inquietudes del Ateneo de la Juventud a partir de 1908, del que surgirían José Vasconcelos y Antonio Caso.

En las artes plásticas se aprecian los resultados y los empeños de los maestros europeos del medio siglo, Clavé, Landesio y Villar. La escultura ve cuajar un buen escultor académico-romántico: Enrique Guerra, y la pintura una buena cosecha de paisajistas discípulos de Landesio: Luis Coto, José Jiménez, Salvador Murillo y, sobre todo, brilla la producción del gran José María Velasco. Al iniciarse el siglo, la llegada del escultor catalán Antonio Fabrés, renovará la plástica con nuevas tendencias y métodos que formarían a una generación, entre nueva quienes se encuentra Saturnino Herrán, Roberto Montenegro, Diego Rivera y José Clemente Orozco.

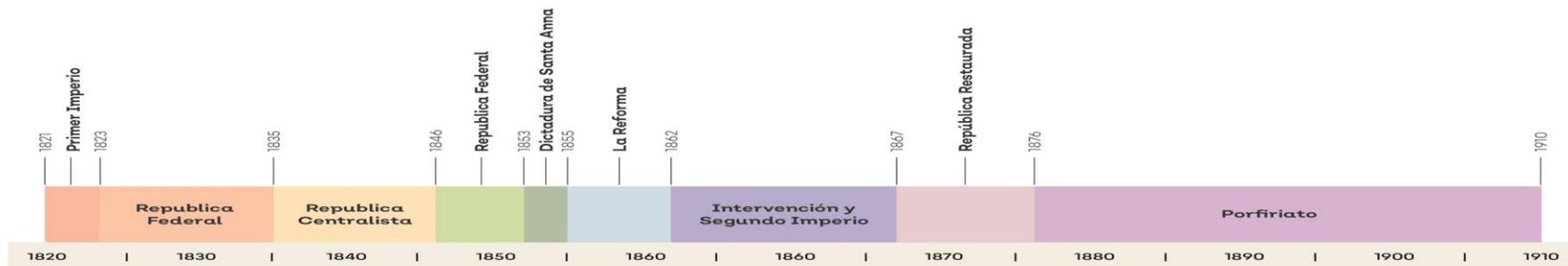
Con técnicas utilizadas ampliamente en el arte de ilustrar desde la década de 1840, aplicadas en los trabajos de Pedro Gualdi y Casimiro Castro, la litografía y el grabado alcanzaron su máxima expresión en el taller de José Guadalupe Posada Aguilar. Ilustrador de noticias de periódico, corridos y portadas, Posada supo trascender lo simplemente caricaturesco para dar forma a una síntesis de expresión que era a la vez natural y dramática.

La arquitectura dio también buenos profesionales. El Teatro de la Paz de San Luis, el Juárez de Guanajuato, el Palacio de las Comunicaciones, el Edificio de Correos, representan muestras de los logros arquitectónicos de la época, junto a los conjuntos conmemorativos del Paseo de la Reforma: el Cuauhtémoc, el Colón y la Columna de la Independencia. En ellos, como en el resto de las expresiones culturales, de la lucha entre lo propio y lo universal empezaba a surgir una nueva actitud artística. El conocimiento y el dominio de las técnicas importadas probaban nuevos caminos que resultaban obras de arte mexicanas.

**Zoraida Vázquez Josefina, Una historia de México, SEP, México, 1995, pp. 327, 328, 329 y 331.**

## ANEXO 3. línea del tiempo de la Independencia de México al porfiriato.

Cambios en la organización Política de México:  
Del Imperio de Iturbide al Porfiriato.



## ANEXO 4. En pos de la prosperidad.

Gran parte del éxito de la economía en el proyecto liberal del siglo XIX provino del funcionamiento de un gobierno bastante honesto. Desde que José María Iglesias encauzó las finanzas en tiempos de Benito Juárez, se sucedieron en la Secretaría de Hacienda, destacados servidores de la talla de Matías Romero y José Ives Limantour. Además, logró mejorarse la política tributaria al suprimirse el viejo sistema de alcabalas y se ordenaron los distintos tipos de deudas que tenía el país; para 1895 se había logrado nivelar ingresos y egresos y un poco después el país empezaría a acumular reservas. La situación permitió que el país recobrara el crédito internacional, llevara a cabo obras públicas e impulsará su economía.

El milagro se hizo posible gracias al esfuerzo del Porfiriato por crear una infraestructura adecuada, desarrollar toda clase de comunicaciones y favorecer las instituciones de crédito. Se consolidó el sistema nacional de correos y telégrafos, se cuidó la expansión de los teléfonos y se acondicionaron los puertos más activos: Veracruz, Tampico y Salina Cruz; desde luego se puso énfasis en la construcción de ferrocarriles. Fue tal la importancia que concedió a este renglón que se creó la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas.

Los liberales del siglo XIX ponían muchas esperanzas en las vías férreas, de tal suerte que Díaz se empeñaría en construirlas aun a costa de concesiones exageradas. Las dos primeras, otorgadas a norteamericanos, fueron las más grandes; el resto fueron concesiones británicas.

La red ferrocarrilera tuvo diversos defectos y sirvió a menudo a los intereses extranjeros y no a los nacionales ya que las compañías habían aprovechado las ofertas y no respondieron a las necesidades del país.

## ANEXO 4. En pos de la prosperidad...

Los efectos que tuvieron las vías de comunicación en las actividades productivas fue inmediato: la creciente red permitió que los mercados aislados se integraran en uno nacional, que a su vez se integraría en el internacional. Estas circunstancias, unidas a la política de atracción de nuevos capitales, de inmediato dio lugar a un aumento en la producción de todos renglones, lo que permitió que México entrara en el sistema mundial de comercio. No solo aumento sus exportaciones tradicionales de metales preciosos; incluyó nuevas como, el henequén, el algodón o los metales industriales. Fue tal la expansión que el país obtuvo un saldo favorable en su comercio con los Estados Unidos y pagó los amplios movimientos de importación de maquinaria y equipo. Las exportaciones que significaban 40 millones de pesos en 1877, llegaron a 288 en 2010. Las importaciones fueron de 49 a 214 millones. Pero también mejoró su comercio interno, aumentó el consumo de muchos artículos.

La agricultura logró una gran expansión, aunque la mayoría fuera a base de haciendas con estructuras a la antigua. Entre 1892 y 1897 la producción agrícola aumentó un 50%. La explotación agrícola de exportación resultó verdaderamente lucrativa y productos como algodón, azúcar café, henequén, chicle, garbanzo y hule se mantuvieron en constante aumento. También empezó a exportarse plátano, coco, piña y otras frutas tropicales. En cambio, se estancó la producción de artículos de consumo popular, tanto que hubo que importar cada vez mayores cantidades, de maíz. El desenvolvimiento agrícola solo favoreció a unos cuantos latifundistas.

Pero fueron la minería y la industria los rubros que en verdad progresaron con solidez. La minería, base de la riqueza mexicana, se transformó gracias a la nueva tecnología. Aplicó la electricidad, nuevos procesos de fundición y se estableció el de cianuración para extraer metales, método que desplazaba al de patio, utilizado desde la Colonia; se aumentó en un 32% la recuperación de metal.

Las industrias que más se desarrollaron fueron los ingenios azucareros, las destilerías, cervecerías, fábricas de cigarrillos, de pastas alimenticias, de papel, vidrio y loza fueron apareciendo en México, Guadalajara, Monterrey, Puebla y Orizaba. La Asarco y la Compañía Fundidora de Hierro Y Acero de Monterrey establecieron la industria siderúrgica que sustituía a las viejas ferrerías.

# DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

**Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco**

Juan Carlos Flores Miramontes

**Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco**

Pedro Díaz Arias

**Subsecretario de Educación Básica**

Ramón Corona Santana

**Encargado del despacho de la Dirección de Educación Secundaria**

Carlos Ramiro Quintero Montaña

**Encargado del despacho de la Dirección de Secundaria Técnica**

## **Autores:**

María Guadalupe Fregoso Fregoso

## **Diseño gráfico**

Josué Gómez González





Educación

