Recrea

¡Así como la vida educa la educación da vida!









Secundaria

Las artes con intención

Artes
Tercer Grado

OBJETIVO

Analizar obras de arte que permitan reinterpretar las atmósferas artísticas.



Este nombre se muestra en la barra de programación de Aprende en casa III, con el título: "Las artes con intención."

De la barra de programación: Semana 35

Del 24 al 28 de mayo 2021.



¿Qué queremos lograr?

¿Qué contenidos conoceremos?

Aprendizaje esperado:

 Combinar las atmósferas sugeridas por distintas obras o manifestaciones artísticas para recrearlas en una producción artística interdisciplinaria.

Énfasis:

 Analizar los puntos de encuentro y contraste en las intencionalidades de las manifestaciones del arte elegidas para representarlos de manera creativa.

- Contenido 1. Intencionalidad en la obra.
- Contenido 2. Atmósfera artística



¿Qué necesitamos?



Nota: Recuerda que puedes distribuir el tiempo en dos o tres días según lo requieras.

Tiempos y materiales que debes preparar:

| Actividad | Tiempo | Material | | |
|---|---|--|--|--|
| Preguntas de recuperación de la ficha anterior. | 10 min. | Libreta de notas, lapicera, bolígrafo | | |
| Lectura y ejercicios. | 30 min. | Presentación, imagen pictórica, libreta de notas, lapicera, bolígrafo | | |
| Actividad práctica. | 30 min. | | | |
| Actividad creativa. | Queda a consideración de ti mismo (a) | Queda a consideración de ti mismo (a). | | |
| Reflexión final. Autoevaluación. | 15 min. | Preguntas, libreta de notas, lapicera, bolígrafo, instrumento de autoevaluación. | | |



¡Para Iniciar!



Repasemos lo visto en la ficha 34 dando respuesta a las siguientes preguntas, lo que nos permitirá activar nuestros saberes previos:

- ¿Qué tipo de actividades realizamos?
- ¿Qué buscamos representar y comunicar con nuestro trabajo?
- · ¿Qué técnicas artísticas utilizaste?
- · ¿Qué manifestaciones del arte pudiste fusionar?
- · ¿Qué intencionalidad tuvo tu obra?
- ¿Cómo relacionas el concepto de atmosfera con el arte?



¡A Trabajar!

Pensemos...



Comenzaremos con la lectura y ejercicios de las siguientes cuatro diapositivas.



Atmósfera en la obra de arte

La atmósfera en una obra de arte, es el aire que se percibe al observarla, se establece a partir de la comparación entre los diferentes planos de posición en el cuadro. Es decir, cada plano tiene una definición determinada por la intensidad o el contraste del valor tonal que se requiera.

La atmósfera permite atender las emociones que reflejan los personajes o elementos en una obra, es lo que permite hacer la conexión con el espectador.

Es muy probable que este término lo hayas utilizado en la asignatura de Lenguaje y comunicación al analizar una obra literaria. En una novela todo gira en torno de una atmósfera concreta. O bien, en el cine se aplica en determinadas escenas en las que se pretende atrapar al público.

En una obra de arte, sobre todo de índole interdisciplinar, performance, todo es importante, los decorados, la música, los movimientos, el ritmo, los sonidos ambientales... Es decir, todos los elementos cuentan.

Observa a detalle la siguiente pintura y aprecia lo que te quiere decir. ¿Qué atmósfera propone el autor?



Nuevo Planeta Konstantin Yuon Rusia, 1921

Intencionalidades de las manifestaciones del arte

Para abordar con mayor puntualidad el tema de esta semana, realizaremos la lectura de un fragmento de la tesis: "Modelo Concéntrico del Proceso Creativo en obras de Arte Electrónico con enfoque social", de seguro el título te parecerá muy largo pero, así son los títulos en las tesis, ya tendrás oportunidad de hacer una cuando concluyas tu trayecto formativo y académico, es decir, termines tus estudios a nivel licenciatura y más.

Pues bien, los autores de esta tesis mencionan seis variables o puntos que nos pueden ayudar a analizar una obra artística desde su intencionalidad. Estos distintos puntos o variables amplían la visión al momento de considerar a los elementos de la obra de arte que son aquellos que nos indican el valor de toda obra de arte en cualquiera de sus manifestaciones.

Las variables que los autores de la tesis consideran son las siguientes:

- 1. Si expresa. A diferencia de las obras con finalidades ornamentales (decoración), este tipo de piezas enfatizan la expresión de lo que el artista piensa y siente. Puede tener connotaciones de crítica e inconformidad o de inspiración.
- 2. Si provoca. Aquella obra que estimula al interactor (espectador, al que interactúa con la obra) y toca fibras sensibles a partir de la confrontación por medio de la polémica y la controversia.



Intencionalidades de las manifestaciones del arte

- 3. Si informa. Contiene datos específicos sobre un tema determinado. Estas piezas cuentan con una investigación científica que las respalda y generalmente utilizan cifras, estadísticas, testimonios, entre otros.
- 4. Si evidencia. Suelen ser piezas de denuncia las cuales exponen un hecho que ha sido manifestado en ocasiones anteriores sin obtener respuestas satisfactorias, de tal manera que el artista construye un puente entre los afectados y los interactores de la obra.
- 5. Si genera reflexión. El artista puede propiciar una atmósfera adecuada, la cual facilita a los interactores el realizar un proceso cognitivo de análisis de la situación presentada y su posterior internalización con el fin de construir conclusiones propias.

6. Si crea memoria. Facilita la empatía del público con el tema social que se representa. Permiten que un acontecimiento permanezca en la mente de los interactores por un tiempo prolongado.

Esta tipología sirvió para facilitar la selección, clasificación y análisis de cinco obras que cumplen con ciertas características técnicas, conceptuales y discursivas: como el tratamiento de un tema social, el carácter público de la pieza y el uso de tecnología electrónica y/o digital.

Por ello, la utilizaremos para realizar nuestro análisis de los puntos de encuentro y contraste en nuestra obra artística que realizamos la semana 34.



Intencionalidades de las manifestaciones del arte

Volvamos a observar la imagen anterior y respondamos:

En 1917 con el surgimiento de la Revolución de Octubre y seguido de la Guerra Civil, Rusia vivía momentos de gran desestabilidad. Nuestro autor Konstantin, después de observar la adaptación de los jóvenes rusos, pinta esta obra.

(si quieres saber más visita el sitio web: https://historia-arte.com/obras/nuevo-planeta)

- ¿Qué te hace pensar a ti la obra al observarla?
- ¿Qué sentimientos te evoca?
- ¿Te evoca algunas frases? ¿Cuáles?
- ¿Cuál es la intención del autor al crear esta obra?



Nuevo Planeta Metáfora de la nueva sociedad soviética. Konstantin Yuon Rusia, 1921.



Momento de la creatividad

Indicaciones:

- Para la siguiente actividad, analizarás dos obras de arte de distintas manifestaciones para hacer tu propia reinterpretación y generar una nueva atmósfera.
- Será necesario que tengas a la mano tu cuaderno de notas y en donde hacer tus diseños
- Primero selecciona tus obras de distintas manifestaciones, teatro, poemas, leyendas o historias de tu comunidad, entre otras.
- Busca imágenes, fotografías, objetos con los que puedas producir sonidos para ambientar y cualquier otro elemento que creas que pueda complementar tu creación artística.

- También analizarás puntos de encuentro de las dos obras para percibir la intención que tienen originalmente encontrando contraste entre ellas. Para ello, nos guiaremos con el siguiente recuadro
- Para el análisis, deberás considerar los puntos de las lecturas anteriores para que puedas identificar los elementos de coincidencia y los contrastes en la intencionalidad de cada obra en su respectiva manifestación.



Cuadro que te permitirá realizar el análisis de los puntos de encuentro y contraste en las intencionalidades de las obras que seleccionaste y la manifestación artística a la que pertenecen.

| Obra, artista, origen y año de creación. | Puntos de encuentro, en qué coinciden ambas obras (intencionalidad y atmosfera). | Puntos de contraste, en qué son diferentes en cada una de las obras. (intencionalidad y atmosfera). | | |
|---|--|---|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Indicaciones:

- Después de tus hallazgos, ¿A qué conclusión llegas? ¿Cómo crees que podías representar ambas obras conjuntándolas para generar una nueva reinterpretación? ¿Qué nueva historia imaginas? ¿Qué sonidos, olores, texturas utilizarías para contar tu nueva historia, sin perder la intencionalidad pero, sí jugar con la atmosfera?
- Toma nota de todo lo que llegue a tu mente, pon en juego tu imaginación, creatividad y estilo propio. Una vez que tengas claras las ideas y el diseño, reúne los materiales que necesitarás.

- Puede ser un trabajo individual o en colectivo invitando a miembros de tu familia.
- Puedes hacer una fotonovela, radionovela, un performance, una instalación, collage acompañado de efectos sonoros, una maqueta, una canción etc. El límite es tu imaginación.
- Recuerda tomar fotografías o video para que puedas compartir con otros tu producción creativa.

¡Para Cerrar!

gerlexion find.

- ¿A qué conclusión llegas después de haber realizado el trabajo de esta semana, al encontrar puntos de contraste y encuentro en las obras y manifestaciones artísticas?
- ¿Qué retos enfrentaste y cómo los resolviste?
- ¿Qué parte disfrutaste más?
- ¿Qué atmosferas lograste construir con tu nueva interpretación y/o tu historia?
- ¿Cómo lograste tu objetivo artístico?

Comparte con otros (as) tus respuestas..

¡Para Evaluar!

Reflexionemos sobre lo que trabajamos y aprendimos



Utiliza el siguiente instrumento de autoevaluación para que identifiques tus alcances.



Instrumento de evaluación

| | Criterios | Can facilidad | En desarrollo | Me falta por lograr | En el siguiente espacio y de manera general, responde: ¿En qué y cómo puedo mejorar? |
|---|--|------------------|------------------|------------------------|--|
| | Logré identificar las intencionalidades en las distintas obras artísticas. | | | | |
| | Relaciono las obras según el tema que abordan, su estilo e intencionalidad. | | | | |
| ŀ | Analicé los puntos de encuentro y contraste en las intencionalidades de las manifestaciones de arte que elegí. | | | | |
| | Analicé la atmosfera en las obras de arte que elegí. | | | | |
| | Logré recrear una atmosfera a partir de dos obras de arte, generando una nueva representación. | | | | |

DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Díaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Ramón Corona Santana

Encargado del despacho de la Dirección de Educación Secundaria

Carlos Ramiro Quintero Montaño

Encargado del despacho de la Dirección de Secundaria Técnica

Autor:

Alba Xóchitl Aleriano Isais

Diseño gráfico

Josué Gómez González



