Recrea

¡Así como la vida educa la educación da vida!









Secundaria

Intenciones y arte

Artes Tercer Grado

OBJETIVO

Identificar la importancia de la intencionalidad de una obra en el momento de ser creada.



Este nombre se muestra en la barra de programación de Aprende en casa III, con el título: "El Descubriendo el paisaje del arte."

De la barra de programación: Semana 33

Del 10 al 14 de mayo 2021.



¿Qué queremos lograr?

¿Qué contenidos conoceremos?

Aprendizaje esperado:

 Combinar las atmósferas sugeridas por distintas obras o manifestaciones artísticas para recrearlas en una producción artística interdisciplinaria.

• Contenido 1. Intencionalidad en la obra.

Énfasis:

Relacionar distintas obras o manifestaciones artísticas a partir de la intencionalidad inferida en cada una.



¿Qué necesitamos?



Nota: Recuerda que puedes distribuir el tiempo en dos o tres días según lo requieras.

Tiempos y materiales que debes preparar:

| Actividad | Tiempo | Material | |
|------------|---------|------------------------------------|--|
| Actividad1 | 15 min. | Cuaderno de apuntes, bolígrafo. | |

Reflexión final Autoevaluación 15 min. Instrumento de evaluación, bolígrafo.



¡Para Iniciar!



Actividad

1. ¿Qué sabemos?

| Responde to que comprendes por. | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|--|
| • Intencionalidad | | | | |
| | | | | |
| • Inferencia | | | | |
| | | | | |
| Subjetividad | | | | |
| | | | | |
| | | | | |



¡A Trabajar!



Pensemos...



¿Qué pasaría si creamos una obra de arte sin una intención?

Nota: En este momento no es necesario dar respuesta, sólo piensa en una posible respuesta. Puedes tomar nota si así lo deseas.



Intenciones marcadas

La intención en una obra de arte es fundamental para el artista ya que da sentido y respaldo a la obra.

Como ya hemos dicho de forma vasta, los **artistas** plasman emociones, símbolos, posturas y conjuntos de formas para que su pieza sea entendible y al mismo tiempo, criticable.

Además de ello, se requiere que esa obra, sea producto de la percepción de la realidad y de la imaginación del artista. Convirtiendo esto en una fuente de conocimiento y de placer estético.

Toda obra, está abierta a nuevas interpretaciones.

Y como sabemos, en el mundo del arte la interpretación tiene un componente fuertemente subjetivo; la vivencia que transmite la obra del autor y la vivencia que se produce en el espectador en relación con la objetividad de la obra, son esencialmente relativas, pues entran en juego las vivencias propias del espectador, su nivel de cultura respecto al are, el conocimiento sobre el artista, entre otras cosas.





Analicemos intenciones



Lee la información en el siguiente recuadro. Es un ejemplo que te servirá de guía para la actividad de esta semana.

| Obra y artista | Interpretación de la obra | Intencionalidad de la obra | |
|--|--|----------------------------|--|
| El hombre en llamas de José Clemente Orozco. | Una de sus interpretaciones tiene que ver con la humanidad y sus pecados. El hombre en el centro está sacrificándose por los pecados de la humanidad. Esto puede ser una referencia religiosa a Jesucristo, quien murió por nuestros pecados. Los frescos tienen imágenes de cosas negativas en nuestra sociedad: la guerra, el trabajo manual, obrero, la esclavitud, el sufrimiento, el fuego, el miedo, el poder sobre los demás. Existe otra interpretación que tiene que ver con el mito de Prometeo. (te invito a investigar más sobre el tema). | | |

Localiza en internet o en tu bibliografía sobre Arte, 2 obras artísticas que se relaciones por su intencionalidad con el mismo tema que la obra anterior. Utiliza la información que ya has trabajado en fichas anteriores. Escribe la interpretación de la obra y especifica su intencionalidad.

| Interpretación de la obra | Intencionalidad de la obra | | |
|---------------------------|----------------------------|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | Interpretación de la obra | | |

¡Para Cerrar!

Reflexión final

Una vez concluido tu trabajo, responde a las siguientes preguntas a manera de reflexión:

- ¿A qué conclusión llegas después de haber realizado el ejercicio anterior?
- ¿Qué motivó a esos autores para crear arte con esa intención?

Recuperemos las preguntas del inicio para darles una respuesta más puntual:

- ¿Para qué es importante tener una intención al momento de crear una obra de arte?
- ¿Qué pasaría si creamos una obra de arte sin una intención?

Comparte con otros tus respuestas.



¡Para Evaluar!

Reflexionemos sobre lo que trabajamos y aprendimos



Utiliza el siguiente instrumento de autoevaluación para que identifiques tus alcances.



Instrumento de evaluación

| Criterios | Can facilidad | En desarrollo | Me falta por lograr | En el siguiente espacio y de manera general, responde: ¿En qué y cómo puedo mejorar? |
|---|------------------|------------------|---------------------------|--|
| Identifico la intención por la cual fue creada una obra artística. | | | | |
| Relaciono las obras según el tema que abordan, su estilo e intencionalidad. | | | | |

DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Díaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Ramón Corona Santana

Encargado del despacho de la Dirección de Educación Secundaria

Carlos Ramiro Quintero Montaño

Encargado del despacho de la Dirección de Secundaria Técnica

Autor:

Alba Xóchitl Aleriano Isais

Diseño gráfico

Josué Gómez González



