



Recrea

Educación para refundar 2040





¡Así como la vida educa
la educación da vida!



Recrea
Educación para refundar 2040



Educación





Secundaria

Va de 2 a 3

**Artes
Tercer Grado**

OBJETIVO

Conocer la obra de Frida Kahlo, a través de la interpretación de su obra para transformarla en una representación tridimensional sin que pierda la intencionalidad del artista.



Programación televisiva de Secundaria

Este nombre se muestra en la barra de programación de Aprende en casa III, con el título: “¿Cómico o realidad?”

De la barra de programación:
Semana 39
21 de junio 2021.

	Opción 1 20.1 + 3.2	Opción 2 22.1 + 14.2 + 6.3
3° Secundaria	13:00 a 13:30	17:00 a 17:30

¿Qué queremos lograr?

- Aprendizaje esperado:
 - Combinar posibilidades de representación entre la realidad y la ficción en una producción artística interdisciplinaria.

Énfasis:

- Interpretar una situación de manera bidimensional para transformarla en una representación tridimensional.

¿Qué contenidos conoceremos?

- Contenido 1.
Realidad y ficción.
- Contenido 2.
Bidimensional y tridimensional.



¡Para Iniciar!



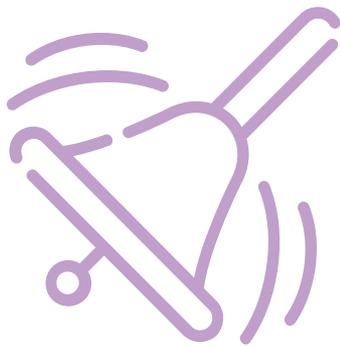
Recuperemos

Da respuesta a las siguientes indicaciones:

1. Menciona una obra artística que sea bidimensional.
2. Menciona una pintura que muestre una situación real de la sociedad.
3. Menciona una obra que juegue con la ficción para transmitir un mensaje.
4. Ubica una obra tridimensional en tu comunidad, ciudad o estado. Escribe lo que sabes de ella.

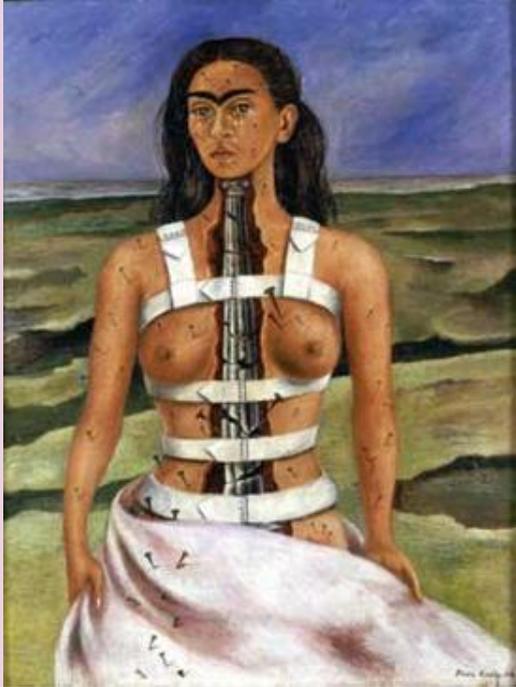
Si es necesario revisa en tu cuaderno de apuntes de la asignatura o en tu libro de texto, también puedes preguntar a otros para que te ayuden a dar respuesta.

¡A Trabajar!



**De
realidades
y ficciones
va de dos a
tres.**

Observamos y comentamos...

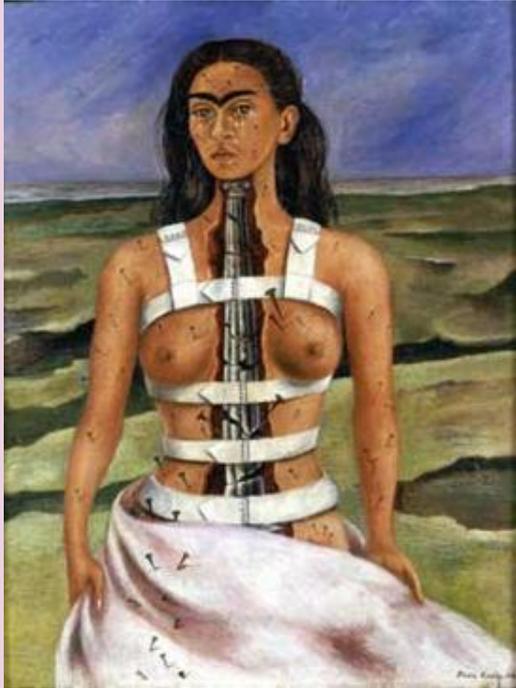


La columna rota
Frida Kahlo, 1944
Museo Dolores Olmedo, México D.F.

Mientras observas responde:

- ¿Qué observas?
- ¿Qué sensaciones o emociones te produce lo que observas?
- ¿Te agrada lo que observas? ¿Por qué?
- ¿Qué observas en la figura humana de Frida? (sus facciones, expresión, su postura, vestimenta, los colores, etc.)
- ¿Qué conoces sobre la vida y obra de Frida Kahlo?
- ¿En qué crees que se basó Frida para crear esta pintura?
- ¿Identificas el tema que aborda nuestra artista? ¿Cuál crees que sería el tema que aborda?
- ¿Qué intencionalidad tuvo Frida en pintar esta obra?

Te invito a que visites la página web: <https://historia-arte.com/obras/la-columna-rota> en donde conocerás más acerca de nuestra pintora y esta obra.



La columna rota
Frida Kahlo, 1944
Museo Dolores Olmedo, México D.F.

Ya tuviste oportunidad de revisar un poco más y poder entender la historia que cuenta Frida en su obra.

- ¿Qué opinas de su obra?
- ¿Qué mensaje te deja?
- Podemos decir que Frida se sentía atrapada por su situación física, lo que hizo que su obra en general estuviera llena de sufrimiento, pasión y dolor. ¿Alguna vez te has sentido como Frida, atrapado (a) en alguna situación física o emocional?, ¿cuál?
- Esta obra se encuentra dentro de la clasificación de arte bidimensional, explica en el siguiente recuadro por qué se considera así.



Momento

Artístico

De realidades y ficciones va de dos a tres

¿Qué vamos a hacer?

Vamos a transformar la obra bidimensional de Frida en una obra tridimensional. ¿Qué características recuerdas que tiene una obra tridimensional?

Con esas características deberás trabajar. Será tu elección lo que desees crear y el material que gustes utilizar.

El punto será trabajar con lo que representa la pintura de Frida Kahlo. Ese sentimiento, esa emoción, lo que te impactó de su obra, la temática que aborda, estos aspectos son los que debes tener en cuenta para darle vida a la obra bidimensional de nuestra pintora en turno.



¡Para Cerrar!

Reflexión final

Recuerda que al concluir tu producción artística la debes compartir con otros para que disfruten tus creaciones.

Respondamos:

- ✓ ¿Cómo lograste darle vida tridimensional a la pintura “La columna rota” de Frida Kahlo?
- ✓ ¿Qué parte de tu obra tridimensional corresponde a una realidad y cuál a una ficción?
- ✓ ¿Cómo te relacionaste con la obra y/o la vida de Frida Kahlo?
- ✓ ¿Qué de ti se encuentra plasmado en tu producción artística?

¡Para Evaluar!

Reflexionemos
sobre lo que
trabajamos y
aprendimos



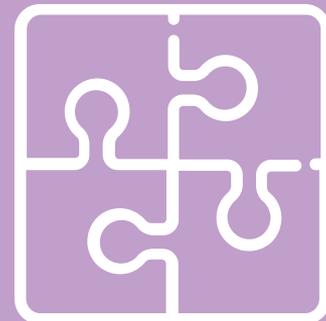
Utiliza el siguiente instrumento de autoevaluación para que identifiques tus alcances.

Instrumento de evaluación

Criterios	Can facilidad.	En desarrollo.	Me falta por lograr.	En el siguiente espacio y de manera general, responde: ¿en qué y cómo puedo mejorar?
• Tengo interés personal para investigar más allá sobre un autor o una obra artística.				
• Me apoyé en los elementos del arte para analizar una obra de arte.				
• Me apoyé en los elementos del arte para crear una producción artística tridimensional.				
• Logré identificar elementos simbólicos en una obra de arte.				
• Identifique elementos simbólicos que representaran el sentir del artista.				
• Produzco trabajos creativos, originales y con estilo propio.				
• Relacioné mis sentimientos y emociones con elementos simbólicos sin perder de vista la intencionalidad del artista de la obra para plasmarlos en mi producción artística.				

ANEXOS

1. Arte bidimensional y tridimensional

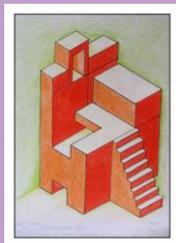


Anexo 1

Arte dimensional y tridimensional

1. El arte bidimensional es el arte representado sobre cualquier plano, pues sólo tiene dos dimensiones largo y ancho, en éstos se pueden representar planos, simular profundidad o movimiento por medio del claroscuro, la luz y la perspectiva

Lo encontramos en la pintura, fotografía, la acuarela, el dibujo, el grabado...



2. El arte tridimensional se caracteriza por la creación de obras con tres dimensiones: alto, ancho y largo. Los materiales puede ser la piedra, el mármol, acero, arcilla, papel mache, entre otros.

Lo encontramos en la escultura, las instalaciones.



DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Díaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Álvaro Carrillo Ramírez

Encargado del despacho de la Dirección de Educación Secundaria

Carlos Ramiro Quintero Montaña

Encargado del despacho de la Dirección de Secundaria Técnica

Autores:

Alba Xóchitl Aleriano Isais

Diseño gráfico

Josué Gómez González





Educación

