



Recrea

Educación para refundar 2040





¡Así como la vida educa
la educación da vida!

Recrea
Educación para refundar 2040



Educación





Secundaria

Sueños vivos

Artes
Tercer Grado

OBJETIVO

Acercarse al surrealismo a través del análisis de obras y la recreación de una propia, basada en sueños.



Programación televisiva de Secundaria

Este nombre se muestra en la barra de programación de aprenda en casa III, con el título: **“El motor de tus sueños.”**

De la barra de programación:
Semana 36

Del 31 al 04 de junio 2021.



	Opción 1	Opción 2
	20.1 + 3.2	22.1 + 14.2 + 6.3
3° Secundaria	10:30 a 13:30	15:00 a 18:00

¿Qué queremos lograr?

□ Aprendizaje esperado:

- Reelaborar obras o manifestaciones del arte mediante distintas técnicas de composición para crear y presentar una producción artística interdisciplinaria con sentido social.

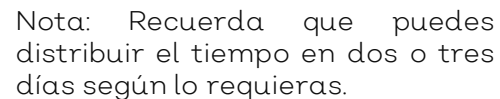
Énfasis:

- Reconocer los elementos del arte y la técnica utilizada en distintas obras o manifestaciones del arte para inferir la motivación del autor en su tiempo y espacio de creación.

¿Qué contenidos conoceremos?

- Contenido 1.
Técnicas de composición.
- Contenido 2.
Elementos del arte





Tiempos y materiales que debes preparar:

Actividad	Tiempo	Material
Para iniciar.	10 min.	Cuaderno de apuntes, bolígrafo, lápiz.
Pensemos y demos respuesta...	15 min.	Cuaderno de apuntes, bolígrafo, lápiz.
¿Qué haremos? Observamos y analizamos.	40 min.	Lectura, imagen de la pintura de María Izquierdo. Internet, cuaderno de apuntes.
Sueños vivos.	El que el alumno requiera para la realización de su trabajo artístico..	Papel, lápiz, pluma, cuaderno, colores y objetos diversos que se puedan reutilizar.
Reflexión final. Autoevaluación.	15 min.	Cuaderno de apuntes, bolígrafo, lápiz, instrumento de evaluación.

¡Para Iniciar!



Recordemos algunos contenidos que se han trabajado en fichas y grados escolares anteriores a éste. Si hay algo que no recuerdes con claridad localiza tus apuntes o libro de texto de la asignatura.

- ¿Tengo claro cuáles son los elementos del arte?
- Escribe un listado de ellos.
- ¿Identifico algunas técnicas de composición según la manifestación artística?
- Escribe algunas de las que recuerdes.

¡A Trabajar!



Pensemos y demos respuesta...

- **¿Qué son los sueños?**
- **¿Qué relación tiene un sueño con la realidad?**
- **¿Cómo puedo hacer que un sueño se manifieste en la realidad?**
- **¿Un sueño puede servir de motivación para crear arte?**

Toma nota en tu cuaderno de apuntes.

¿Qué haremos?

Primero, nos situaremos es el surrealismo, que es uno de los movimientos con más locura, que puso a trabajar el subconsciente de los artistas logrando expresarse a través de la literatura, la pintura, la fotografía, el cine y la escultura. Eso fue aproximadamente en 1924, en los años posteriores a la Primera Guerra Mundial. La [RAE](#) lo describe como "movimiento artístico y literario que intenta sobrepasar lo real, impulsando lo irracional y onírico mediante la expresión automática del pensamiento o del subconsciente".*

Luego, observaremos una imagen, puedes seleccionar entre:

María Izquierdo, nacida en Jalisco, en 1902 Fue la primera pintora mexicana en exponer su obra fuera del país, en 1930, en Nueva York. Da un tiempo para saber más sobre su vida y obra.

Escultura del jardín surrealista en Xilitla, San Luis Potosí, México. Edward James es un millonario, poeta, escultor y mecenas, ligado al movimiento surrealista, nacido en agosto de 1907 en Greywalls. En 1944, James llega a México para visitar a su compañero de Oxford, Geoffrey Gilmore, y con el proyecto de "situar un *Jardín del Edén*" en ese país. Acompañado de Roland McKenzie y de Plutarco Gastélum, elige un terreno al borde del río Santa María, en Xilitla, en lo alto de la Sierra Huasteca del noreste de México. Se instala allí y, con ayuda de trabajadores huastecos, construye un jardín surrealista. Busca más de esto en Internet.



Philippe Halsman, *Dali Atomicus* (1948).

Después identificamos técnica y materiales utilizados para analizar la obra.

Finalmente pondremos a trabajar a nuestro artista interior.

1. Observamos...

Selecciona sólo una obra para analizar. La otra, es para degustar.



*Sueño y presentimiento, 1947. María Izquierdo
Óleo sobre tela, 45 x 60 cm

Da un clic sobre la imagen para visualizar el video en YouTube



**Xilitla huasteca potosina. Publicado por alexutiz, con una duración de 2:41 min. Video que permite reutilización. Licencia creative commons.

Edward James. Jardín surrealista en Xilitla, San Luis Potosí, México.

1. Analizamos...

En tu cuaderno de apuntes, responde a las siguientes preguntas de análisis:

- ¿Qué obra seleccionaste?
 - ¿Qué sentimientos te provocó?
 - ¿Los sentimientos provocados en ti, se pueden relacionar con algo personal, como un sentimiento, recuerdo, acontecimiento, etc.?
 - Conviértete en detective y ve por una lupa. ¿Qué detalles identificas en la obra? ¿Qué significado pueden tener?
 - Infiere, ¿Qué crees que motivó a su autor para crearla? ¿Cuál fue su motivo o inspiración?. Investiga en internet para que contrastes tu inferencia con información.
 - ¿Cómo se relaciona el título con el contenido de la obra?
 - ¿Si la hubieses creado tú, qué le modificarías, qué título le pondrías?
-
- ¿Recordaste algún elemento de las artes?
 - Identificarás algunos elementos del arte en esta pintura y los describirás ¿De qué manera les dio vida, orden, armonía, el artista?: Color, movimiento o ritmo, plano, textura, volumen, espacio, dimensión o tamaño...
 - Técnica y materiales que empleó el artista. ¿Son acordes a lo que el artista buscaba transmitir?



Momento

Artístico



Sueños vivos

En cursos anteriores de arte o en literatura, has conocido algunos estilos, por lo que, debes tener referentes sobre el surrealismo, que forma parte de las escuelas de vanguardia. Este estilo surrealista, fue una corriente experimental que trajo al mundo tácito lo imaginario, los temas inspirados del subconsciente, en el mundo de los sueños. ¿Cómo te imaginas que pudiese ser una obra de teatro o una película, un baile o una canción?

Recupera tus respuestas de la parte de inicio:

- ¿Qué son los sueños?
- ¿Qué relación tiene un sueño con la realidad?
- ¿Cómo puedo hacer que un sueño se manifieste en la realidad?
- ¿Un sueño puede servir de motivación para crear arte?

Ahora construye:

- ¿Qué sueño tienes que se relacione con el estilo del artista y la obra que seleccionaste?
- ¿Qué tan surrealista es?
- ¿Con qué materiales le podrías dar vida? (puedes utilizar el reciclaje).
- ¿Qué tema abordarías?
- Recuerda primero hacer tus bocetos con las ideas que surjan y después dale forma, puedes elegir la técnica de tu preferencia.

¡Para Cerrar!

Reflexión final

Una vez concluida tu obra, muéstrala a los demás para que conozcas sus impresiones y valores el alcance de tu creación artística.

Respondamos:

- ✓ ¿Qué tanto te identificaste con la corriente surrealista y con la obra analizada?
- ✓ ¿Qué inquietudes o sentimientos han generado tus sueños?
- ✓ ¿Cómo te sientes después de darle vida a tus sueños?
- ✓ ¿Qué consideras motivó a los artistas de esa época a crear arte de ese tipo?



¡Para Evaluar!

Reflexionemos
sobre lo que
trabajamos y
aprendimos



Utiliza el siguiente instrumento de autoevaluación para que identifiques tus alcances.

Instrumento de evaluación

Criterios	Can facilidad	En desarrollo	Me falta por lograr	En el siguiente espacio y de manera general, responde: ¿en qué y cómo puedo mejorar?
• Logré combinar intencionalidades de las distintas manifestaciones artísticas en una producción interdisciplinaria.				
• Relaciono las obras según el tema que abordan, su estilo e intencionalidad				
• Produzco trabajos creativos, originales y con estilo propio.				
• Expreso mis emociones y sueños a través de la producción de obras artísticas.				

DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Díaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Ramón Corona Santana

Encargado del despacho de la Dirección de Educación Secundaria

Carlos Ramiro Quintero Montaña

Encargado del despacho de la Dirección de Secundaria Técnica

Autor:

Alba Xóchitl Aleriano Isais

Diseño gráfico

Josué Gómez González





Educación

