





¡Así como la vida educa
la educación da vida!



Recrea
Educación para refundar 2040



Educación





Secundaria

LA GLOBALIZACIÓN EN LA
CULTURA DE MÉXICO

Historia 3°

OBJETIVOS

Reconocer y valorar la importancia de la participación ciudadana en la solución de problemas.

Analizar la influencia de la globalización en la cultura nacional y la resistencia por medio de la identidad pluricultural.



Programación televisiva de Secundaria

Historia, tercer grado

Programación de Aprende en casa III.

Lunes 14 de junio.	Miércoles 16 de junio.	Viernes 18 de junio.
Participación ciudadana.	Globalización cultural.	Identidad pluricultural.



3° Secundaria

Opción 1

20.1 + 3.2

Opción 2

22.1 + 14.2 + 6.3

10:30 a 13:30

15:00 a 18:00

Semana 38: del 14 al 18 de junio de 2021

¿Qué queremos lograr?

Aprendizajes esperados:

- Explicar la multicausalidad de los problemas sociales del país en la actualidad y la importancia de la participación ciudadana en la solución de problemas.
- Analizar la influencia de la globalización en la cultura nacional y la resistencia por medio de la identidad pluricultural.

Énfasis:

- Explicar la importancia de los movimientos de participación ciudadana y de derechos humanos.
- Analizar en qué consiste la estandarización de la cultura y la influencia de la globalización.
- ❖ Analizar los movimientos en defensa de la identidad pluricultural, como la cultura mexicana en Estados Unidos de América.

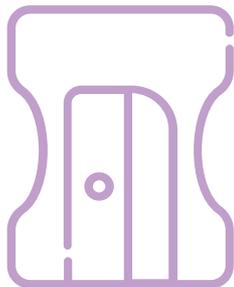
¿Qué contenidos conoceremos?

Contenidos:

- Movimientos de participación ciudadana y derechos humanos.
- Estandarización cultural.
- Globalización y defensa de una identidad pluricultural.
- ❖ La cultura mexicana en Estados Unidos.



¿Qué necesitamos?



Materiales:

- Necesitas diversas fuentes informativas (libros de texto de Historia, internet de ser posible).
- Textos de los anexos.
- Hojas blancas o tu cuaderno.
- Computadora.
- Videos sobre la temática abordada.
- Lápiz o pluma.
- Disposición y entusiasmo.
- Apoyo de la familia.
- Libros de texto de Historia, tercer grado de la página de CONALITEG 2020 – 2021.

¡Para Iniciar!



Recuperando los saberes:

Sobre la alternancia política y los movimientos sociales en México en los últimos 40 años.

- Responde en tu cuaderno, hojas blancas, o en tu computadora, algunas de las cuestiones planteadas en las pantallas siguientes.
- Puedes apoyarte en algún miembro de tu familia para responder las preguntas.
- En caso de no poder resolver el ejercicio en un primer momento, no te preocupes, al terminar las actividades puedes regresar a ellas y volver a intentarlo.

Recuperación de saberes previos sobre la participación ciudadana en México.



Observa la imagen y con el apoyo de tu familia contesta las siguientes preguntas:

¿A qué acontecimiento hace alusión la imagen ?

¿Quienes eran las personas de los carteles ?

¿Qué derechos humanos se violaron en el acontecimiento expuesto en la imagen?

Recuperación de saberes previos sobre el impacto de la globalización en México



Observa las imágenes y contesta las siguientes preguntas:

¿De qué manera afectó la globalización a las clases más necesitadas de México?

¿Cómo se manifiesta la globalización en nuestra vida cultural?

¿Cuál sería el impacto de la globalización en la pandemia del COVID-19?

Concentrado de programas, actividades, tiempos y evidencias o productos.

Programa	Énfasis	Actividad	Tiempo	Actividad - Producto
Participación ciudadana.	Explicar la importancia de los movimientos de participación ciudadana y de derechos humanos.	1	45 minutos.	Actividad 1. Cuadro de doble entrada sobre los movimiento de participación ciudadana y los derecho humanos.
Globalización cultural.	Analizar en qué consiste la estandarización de la cultura y la influencia de la globalización.	2	45 minutos.	Actividad 2. Cuadro de doble entrada sobre la influencia de la globalización en la estandarización de la cultura.
Identidad pluricultural.	Analizar los movimientos en defensa de la identidad pluricultural, como la cultura mexicana en Estados Unidos de América.	3	45 minutos.	Actividad 3. Cuadro de doble entrada sobre la cultura mexicana en Estados Unidos de América.

¡A Trabajar!



Nota: te puedes apoyar en el Anexo 1 para enriquecer tu información.

Actividad 1

Cuadro de doble entrada sobre los movimiento de participación ciudadana y los derechos humanos.

- En tu libro de texto de tercer grado o internet, localiza y revisa el subtema: “Movimientos de participación ciudadana y derechos humanos”
- Recupera información del subtema apoyándote en los siguientes cuestionamientos para su análisis:
 1. ¿Qué son las Organizaciones no Gubernamentales?
 2. ¿Cuál es la función de las Organizaciones no Gubernamentales?
 3. ¿A qué se debe el crecimiento de las Organizaciones no Gubernamentales?
 4. ¿Cuales son las principales Organizaciones defensoras de los derechos humanos en México?
 5. Importancia de la participación ciudadana en México en los desastres naturales o problemas de violación de derechos humanos
- Escribe en tu cuaderno, hojas blancas o en tu propia computadora un cuadro de doble entrada con la información identificada, te puedes apoyar en el ejemplo de la pantalla siguiente.
- Es importante que escribas los hallazgos con tus propias palabras para que sea un aprendizaje más significativo y duradero.
- Una vez concluida la actividad compártela con tu maestro (a) de Historia y algunos (as) compañeros (as) de clase, para que recibas de ellos (as) retroalimentación.

Actividad 1. los movimiento de participación ciudadana y los derecho humanos.

Cuestionamientos para el análisis.	LAS ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES EN MÉXICO.
¿Qué son las Organizaciones no Gubernamentales?	
¿Cuál es la función esencial de las Organizaciones no Gubernamentales?	
¿A qué se debe el crecimiento de las Organizaciones no Gubernamentales?	
¿Cuales son las principales organizaciones defensoras de los derechos humanos en México?	
Reflexión personal sobre la importancia de la participación ciudadana en los desastres naturales o problemas de violación de derechos humanos.	

¡A Trabajar!



Nota: te puedes apoyar en el Anexo 2 y 3 para enriquecer tu información.

Actividades 2

Cuadro de doble entrada sobre la influencia de la globalización en la estandarización de la cultura.

- En tu libro de texto de tercer grado o internet, localiza y revisa los subtemas: “Estandarización cultural” y “Globalización y defensa de una identidad pluricultural”.
- Recupera información de los subtemas apoyándote en los siguientes cuestionamientos:
 1. ¿En qué consiste la estandarización de la cultura y la identidad pluricultural?
 2. ¿Cómo se produce la estandarización cultural y cómo se pierde la identidad pluricultural?
 3. ¿De qué manera se podría defender nuestra identidad pluricultural?
- Escribe en tu cuaderno, hojas blancas o en tu propia computadora un cuadro de doble entrada con la información identificada, te puedes apoyar en el ejemplo de la pantalla siguiente.
- Es importante que escribas los hallazgos con tus propias palabras para que sea un aprendizaje más significativo y duradero.
- Una vez concluida la actividad compártela con tu maestro (a) de Historia y algunos (as) compañeros (as) de clase para que recibas de ellos (as) retroalimentación.

Actividad 2. La influencia de la globalización en la estandarización de la cultura.

Cuestionamientos para el análisis.	ESTANDARIZACIÓN CULTURAL.	LA IDENTIDAD PLURICULTURAL.
¿En qué consiste la estandarización de la cultura y la identidad pluricultural?		
¿Cómo se produce la estandarización cultural?		
¿Cómo se pierde la identidad pluricultural?		
Reflexión personal sobre la manera en qué se podría defender nuestra identidad pluricultural?		

¡A Trabajar!



Nota: te puedes apoyar en el Anexo 4 para enriquecer tu información.

Actividad 3

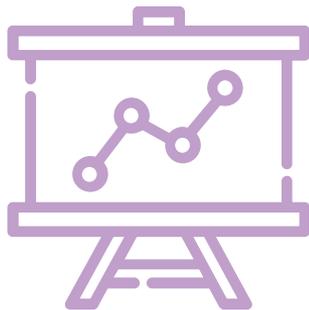
Cuadro de doble entrada sobre la cultura mexicana en Estados Unidos de América.

- En tu libro de texto de tercer grado o internet, localiza y revisa el subtema sobre: “La cultura mexicana en Estados Unidos”. Recupera la información del subtema apoyándote en los siguientes cuestionamientos:
 1. ¿Cómo se origina la población mexicana en los Estados Unidos?
 2. ¿En qué consiste el movimiento Chicano?
 3. ¿Qué elementos de la cultura mexicana existen en Estados Unidos?
 4. ¿Cómo manifiestan su costumbres y tradiciones los diversos grupos de mexicanos que viven en Estados Unidos?
- Para responder algunas de las preguntas anteriores, puedes entrevistar a familiares que vivan en los Estados Unidos.
- Escribe en tu cuaderno, hojas blancas o en tu propia computadora un cuadro de doble entrada con la información identificada, te puedes apoyar en el ejemplo de la pantalla siguiente.
- Es importante que escribas los hallazgos con tus propias palabras para que sea un aprendizaje más significativo y duradero.
- Una vez concluida la actividad compártela con tu maestro (a) de Historia y algunos (as) compañeros (as) de clase para que recibas de ellos (as) retroalimentación.

Actividad 3. La cultura mexicana en Estados Unidos de América.

Cuestionamientos para el análisis.	La cultura mexicana en Estados Unidos de América.
¿Cómo se origina la población mexicana en los Estados Unidos?	
¿En qué consiste el movimiento Chicano?	
¿Qué elementos de la cultura mexicana existen en Estados Unidos?	
¿Cómo manifiestan su costumbres y tradiciones los diversos grupos de mexicanos que viven en Estados Unidos?	

Retroalimentación

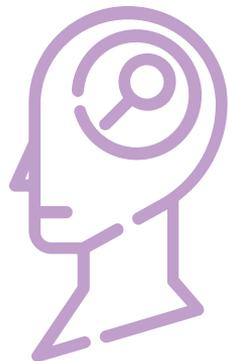


- ✓ Autoevaluación sobre tu desempeño en las actividades.
- ✓ Marca la casilla que describe mejor tu desempeño de acuerdo a los criterios de la tabla de verificación en la pantalla siguiente.
- ✓ Toma nota de tus fortalezas para seguir avanzando.

Autoevaluación

CRITERIOS	En proceso	Satisfecho	Excelente
Reconozco y explico la importancia de la participación ciudadana ante los desastres naturales o problemas de violación de derechos humanos.			
Explico en que consiste la estandarización de la cultura.			
Logro analizar la influencia de la globalización en la estandarización de la cultura.			
Identifico y reconozco porqué México es un país pluricultural.			
Identifico y valoro la participación de la cultura mexicana en Estados Unidos.			
Desarrollo la empatía y conciencia histórica hacia los temas abordados.			
Realizo todas las actividades en tiempo y forma.			
Desarrollo habilidades en el manejo de la información histórica y la comprensión temporal y espacial de los hechos y procesos históricos.			

¿Qué aprendí?



¿Qué nos gustó de lo que hicimos hoy?

Copia y responde por escrito las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí o reafirmé con relación la participación de las organizaciones no gubernamentales en momentos de desastres naturales y violaciones a los derechos humanos?

¿Qué aprendí sobre la influencia de la globalización en la pérdida de nuestra identidad cultural?

¿Qué emociones o sentimientos me produjeron las temáticas abordadas?

¿En cuáles temas abordados me gustaría profundizar más?

¿Cuáles habilidades puse en juego al elaborar mis actividades?

ANEXOS

1. MOVIMIENTOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y DE DERECHOS HUMANOS.

Pérez Oxana, Portillo Angélica y García Susana, Historia de México, Tercer grado, Edit. Trillas, México, 2009, p. 362.

2. ESTANDARIZACIÓN CULTURAL.

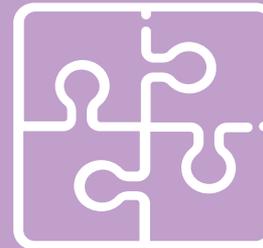
Pérez Oxana, Portillo Angélica y García Susana, Historia de México, Tercer grado, Edit. Trillas, México, 2009, pp. 364-366.

3. GLOBALIZACIÓN Y DEFENSA DE UNA IDENTIDAD PLURICULTURAL.

Pérez Oxana, Portillo Angélica y García Susana, Historia de México, Tercer grado, Edit. Trillas, México, 2009, pp. 366 y 367.

4. LA CULTURA MEXICANA EN ESTADOS UNIDOS.

Pérez Oxana, Portillo Angélica y García Susana, Historia de México, Tercer grado, Edit. Trillas, México, 2009, pp. 368 y 369.



ANEXO 1. MOVIMIENTOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y DE DERECHOS HUMANOS.

Los problemas sociales y económicos derivados del modelo neoliberal movilizaron a sectores de la población que tradicionalmente se habían mantenido al margen de las protestas de orden político y laboral. La sociedad civil hizo su aparición en el escenario social hacia 1982, ante la disminución del poder adquisitivo del salario durante la crisis económica. La búsqueda de espacios para la participación y el respeto de los derechos humanos favorecieron el origen de organizaciones conformadas por ciudadanos que exigieron mecanismos y fórmulas para garantizar su acceso en la toma de decisiones.

El ingreso al país de todo tipo de empresas alertó a los ciudadanos sobre las implicaciones que ello tendría para la ecología, cultura y economía y bienestar de los mexicanos. Las organizaciones no gubernamentales (ONG) aglutinaron a un gran número de personas interesadas en diversos asuntos de interés social. Como exigencia de un marco a las demandas de la sociedad civil, en 1990 se creó la Comisión Nacional de Derechos Humanos como órgano desconcentrado de la Secretaría de Gobernación.

En 1999, la Comisión Nacional de Derechos Humanos obtuvo plena autonomía para ejercer sus funciones. A partir de entonces, las actividades realizadas por la Comisión han cobrado relevancia para la sociedad civil, ya que se ha constituido el mecanismo más demandado para representarla ante las autoridades. La CNDH y las ONG, trabajan estrechamente para defender los derechos de las personas desde diversos ámbitos de vida: legales, ecológicos, económicos, culturales y artísticos, entre otros. Su objetivo es la protección, observación, promoción, estudio y divulgación de los derechos humanos. Entre sus atribuciones están las de recibir quejas sobre posibles violaciones a los derechos humanos y emitir recomendaciones a las instituciones públicas para corregirlas.

Pérez Oxana, Portillo Angélica y García Susana, Historia de México, Tercer grado, Edit. Trillas, México, 2009, p. 362.

ANEXO 2. ESTANDARIZACIÓN CULTURAL.

Con la globalización del mercado mundial, el intercambio se internacionalizó a un ritmo acelerado.

El uso de nuevas tecnologías y de las formas de comunicación que derivaron de ellas, permitió el contacto instantáneo y estrecho entre las personas de diferentes países afectando los patrones de consumo en todo el mundo. A partir de la entrada en vigor en México del Tratado del Libre Comercio con Estados Unidos y Canadá (1994), los usos y costumbres de la población han sido afectados incluso en las localidades más pequeñas, por lo que las características que distinguen a una población o nación de otra parecen diluirse.

La manera de vestir, hablar, pensar, sentir, vivir y organizarse, por ejemplo, forma parte de la cultura de los pueblos. Ante el empuje de la gran oferta de mercancías y servicios que ofrece el mundo globalizado a los rasgos culturales de las distintas regiones y naciones se han ido incorporando los usos impuestos por la rápida expansión del mercado globalizado. El vestido, la forma de entretenimiento e incluso la alimentación, que históricamente dependía de la disposición de los recursos naturales y la historia de los pueblos se ha estandarizado.

Uno de los problemas de esta estandarización se refiere a que el consumo de los productos industrializados afecta seriamente la economía de los sectores más pobres de la población. Se sabe, por ejemplo, que México es uno de los primeros consumidores de refresco en el mundo y que la alimentación dista mucho de poseer los requerimientos nutritivos básicos debido al consumo de la llamada comida chatarra o comida rápida. Por otra parte, el uso generalizado de la televisión y el alcance del internet como medio de comunicación e información atrae la atención de los grupos sociales hacia estilos de vida basados en modelos de consumo costosos que terminan por sustituir a los propios.



ANEXO 2. ESTANDARIZACIÓN CULTURAL.

En México, al igual que en otras regiones del mundo, muchas de las manifestaciones culturales que distinguen a los grupos étnicos, regionales o nacionales se han modificado. Los gustos musicales, la manera de vestir y hablar, así como el aprecio por estilos de vida propios de las sociedades industrializadas, se han generalizado sobre todo en las generaciones más jóvenes. Ello provoca la pérdida de los elementos de identidad de los grupos sociales, de tal manera que, en ocasiones resulta difícil identificar su región o grupo étnico de procedencia.

La estandarización de la cultura es producto de la **globalización** y por tanto tiene un significado mercantilista que tiende a favorecer la desaparición de manifestaciones culturales llenas de riqueza, a cambio del consumo de mercancías que, a fin de cuentas, son todas iguales.

Pérez Oxana, Portillo Angélica y García Susana, *Historia de México, Tercer grado*, Edit. Trillas, México, 2009, pp. 364, 365 y 366.



ANEXO 3. GLOBALIZACIÓN Y DEFENSA DE UNA IDENTIDAD PLURICULTURAL.

La estandarización cultural es una de las manifestaciones más emblemáticas de la globalización, pues impacta directamente a la identidad de las diferentes nacionalidades y estilos de vida de las personas del mundo. Sin embargo, trajo consigo la respuesta de la sociedad, de intelectuales, científicos, artistas e indígenas que se pronunciaron para defender la identidad cultural. En 1992, el artículo 4º de nuestra constitución se incorporó el reconocimiento de la composición pluricultural de la nación mexicana. Esta reforma se efectuó en el marco del convenio sobre pueblos indígenas y tribales adoptado el 27 de junio de 1989 por la Conferencia General de la Organización Internacional del Trabajo y ratificado por México en 1990. De acuerdo con este convenio:

Artículo 5

(...)

- a) Deberán reconocerse y protegerse los valores y prácticas sociales, culturales, religiosos y espirituales propios de dichos pueblos y deberá tomarse debidamente en consideración la índole de los problemas que se les plantean tanto colectiva como individualmente.
- b) Deberá de respetarse la integridad de los valores, prácticas e instrucciones de esos pueblos.
- c) Deberán adoptarse, con la participación y cooperación de los pueblos interesados, medidas encaminadas a allanar las dificultades que experimenten dichos pueblos al afrontar nuevas condiciones de vida y de trabajo.

Difusión y propagación de la cultura

Pero la globalización también ha permitido que las formas de expresión pluricultural de la nación mexicana se difundan. En el contexto nacional, se han incrementado los esfuerzos por equilibrar la participación de los pueblos indígenas y mestizos en programas culturales de alcance nacional. En educación básica, desde 2006, se han incorporado contenidos de difusión, conocimiento y expresión artística que pretenden promover entre los estudiantes de preescolar, primaria y secundaria la práctica y valoración de diversas manifestaciones culturales con respeto a sus condiciones de vida cotidiana. Los contenidos de danza, música, teatro y artes visuales pretenden constituirse en espacios para que los adolescentes expresen y conozcan las variadas formas de representación de las culturas en México.

ANEXO 4. LA CULTURA MEXICANA EN ESTADOS UNIDOS

Cada cultura nacional, regional o local utiliza para expresarse símbolos, imágenes formas colores y estilos, que se aplican a las diversas producciones artísticas.

La emigración de mexicanos a los Estados Unidos ha tenido repercusiones en el ámbito de la cultura de aquel país. Muchas expresiones culturales originarias de México se han integrado como manifestación de la pluriculturalidad que conforma la nacionalidad estadounidense. Según datos del año 2019; de una población de casi 57 millones de latinos en Estados Unidos, más del 63% es de origen mexicano, es decir 36 millones de personas y han desarrollado formas expresivas de una nueva cultura. Ya que han vivido, en muchas ocasiones en situaciones de marginación, sus producciones artísticas recuperan esta condición que, en combinación con la simbología de la cultura de sus padres y la estadounidense, manifiesta el sentir y pensar particular de la cultura “Chicana”. Uno de los movimientos Chicanos más representativo de esa cultura es MECHA (Movimiento Estudiantil Chicano de Aztlán), que trabaja para promover la educación y la participación política de los inmigrantes hispanos en los Estados Unidos. Aunque el término Chicano se aplicó originalmente para identificar a los mexicanos que permanecieron en los territorios que México perdió en 1848, actualmente se usa para designar a los emigrantes de México y sus descendientes.

La cultura Chicana constituye un producto de la globalización. Al intensificarse los movimientos migratorios y las formas de comunicación instantánea, las manifestaciones culturales chicanas , expresan claramente cómo los rasgos particulares de culturas distintas se combinan para formar una nueva, que logra comunicar las particularidades del momento y el espacio en el que se desarrolla.

Pérez Oxana, Portillo Angélica y García Susana, Historia de México, Tercer grado, Edit. Trillas, México, 2009, pp. 368 y 369.

DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Díaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Ramón Corona Santana

Encargado del despacho de la Dirección de Educación Secundaria

Carlos Ramiro Quintero Montaña

Encargado del despacho de la Dirección de Secundaria Técnica

Autores:

María Guadalupe Fregoso Fregoso

Diseño gráfico

José Gómez González





Educación

