



Recrea

Educación para refundar 2040





¡Así como la vida educa
la educación da vida!



Recrea
Educación para refundar 2040



Educación





Secundaria

**Una canción,
una historia...**

**Lengua Materna. Español
Tercer Grado**

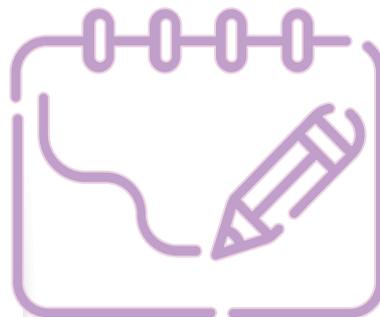
OBJETIVO

Las actividades propuestas en esta ficha te ayudarán a desarrollar las habilidades del pensamiento a través del análisis crítico del contenido de las canciones y a que te des cuenta de la influencia que transmiten a la sociedad.



Recomendaciones Generales

- Desarrolla esta ficha desde tu hogar, está hecha especialmente para ti.
- Utiliza materiales de los que dispongas como: tu libro texto, otros libros o enciclopedias, revistas, periódicos.
- Consulta diversas fuentes de información, tanto impresas como digitales; enseguida selecciona y registra la que requieras para el tema que vas a abordar.
- Recuerda que es muy importante utilizar fuentes confiables.
- Puedes apoyarte en tu familia: padres, hermanos, tutores, etc.



NOTA: Lo anterior permitirá **reforzar tu nivel de lectura y escritura**, que son habilidades básicas para el aprendizaje en cualquier asignatura y contexto y eso es lo que particularmente harás al desarrollar esta ficha.





Las Prácticas Sociales del Lenguaje que se desarrollarán en la presente ficha corresponden al reforzamiento de los Aprendizajes Sustantivos trabajados en segundo grado.

Aprendizaje sustantivo o Aprendizaje fundamental:

- Compara una variedad de textos sobre un tema.
- Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.
- Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés.

ORGANIZADOR DE ACTIVIDADES

Semana	Actividades	Tiempo aproximado de trabajo
1 Del 4 al 8 de octubre de 2021	<ul style="list-style-type: none">● Pensemos un momento.● Movilizando saberes.● Dime que escuchas y te diré quién eres.	5 horas
2 Del 11 al 15 de octubre de 2021	<ul style="list-style-type: none">● ¿Y qué escucha la sociedad?● Compartiendo en la mesa● ¿Qué aprendí?	5 horas



¿Qué queremos lograr?

Aprendizaje sustantivo o Aprendizaje fundamental:

- Compara una variedad de textos sobre un tema.
- Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.
- Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés.

Prácticas Sociales del Lenguaje 2º grado:

- Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos. Ámbito Estudio.
- Lectura y escucha de poemas y canciones. Ámbito Literatura.

¿Qué contenidos conoceremos?

1. Búsqueda, selección y organización de información.
2. Postura ante la información obtenida. Argumentación.
3. Escucha activa y respetuosa.
4. Las canciones. Importancia de los mensajes y su efecto en la audiencia.
5. Mesa Redonda. Interacción en una práctica formal del lenguaje.



¿Qué necesitamos?



Materiales

- ✓ Cualquier herramienta que te permita tomar apuntes (cuaderno, hojas blancas, bolígrafo, colores, lápiz, etc.
- ✓ Libro de texto.
- ✓ Internet, revistas de música.
- ✓ Tus canciones favoritas.
- ✓ Bocina o audífonos.

¡Para Iniciar!



Pensemos un momento

¿Por qué o para qué cantamos?

¿Por qué algunas personas componen canciones?

¿Las canciones pueden influir en la forma de pensar y actuar de las personas?

¡A Trabajar!

Actividad 1. *Movilizando saberes.*



Comparte y dialoga con algunos miembros de tu familia las siguientes preguntas. Recuerda tomar nota de tus reflexiones, hallazgos, conclusiones...

- ¿Te gusta la música?
- ¿Qué tipo de música se escucha más en tu casa?
- ¿A quiénes les gusta la misma música que a ti?
- ¿Cuál es tu género musical favorito?
- ¿De qué piensas que habla esa música que tanto te gusta?
- ¿Qué te pueden contar tus papás sobre la música que escuchaban cuando eran más jóvenes?
- ¿Has participado o visto una mesa redonda?
- ¿Cuál es la finalidad de una mesa redonda?
- ¿Las canciones pueden ser un tema para discutir en una mesa redonda? ¿Por qué?

Actividad 2. *Dime qué escuchas y te diré quién eres.*

Muchas veces cantamos y escuchamos música sin poner atención al contenido, ¿te ha pasado? Vamos a descubrirlo. Para esta actividad elige las tres canciones que más te gusten y registra lo que se te solicita en cada celda.

No.	Título	¿De qué trata?	¿Por qué te gusta?	¿De qué época es?	¿A qué género musical pertenece?*
1					
2					
3					

Conclusiones

Después del análisis, revisa tus respuestas y menciona tus hallazgos, ¿a qué conclusión llegaste?

Las siguientes preguntas te pueden servir de guía para hacer una conclusión: ¿qué tienen en común las canciones que más te gustan?, ¿por qué te identificas con ese o esos temas?, ¿qué influye más para tu elección: el artista, la letra de la canción o el género musical?

*Nota: Consulta tu libro de texto y otras fuentes para que sepas qué géneros musicales hay y a cuál pertenecen las canciones que te gustan.

Actividad 2. *Dime qué escuchas y te diré quién eres.*

- De tu listado anterior, elige una de las canciones que quieras analizar, para encontrarle mayor sentido y reforzar por qué te gusta tanto.
- En cursos anteriores has realizado ejercicios de análisis para obras teatrales, cuentos, novelas, poemas o pinturas. Ahora, te pedimos que realices el análisis de tu canción favorita. Rescata la información del ejercicio anterior.
- Primero, consigue la letra de la canción, la puedes imprimir o transcribir a tu cuaderno o en una hoja blanca.
- Recuerda que un análisis se realiza en cuanto a **forma y fondo**. Para ello se te facilitará un guion con los puntos a considerar en cada momento.

Actividad 2. *Dime qué escuchas y te diré quién eres.*

Comenzaremos con el análisis de forma:

- a. Autor, compositor.
- b. Cantante.
- c. Género musical.
- d. Estribillo o coro.
- e. Año de composición.

Continuamos con el análisis de fondo:

- f. Tema principal.
- g. Contexto histórico en que fue escrita la letra de la canción.
- h. Relación del tema con el contexto actual, en caso de que haya sido escrita en época diferente.
- i. Identifica las figuras retóricas con que cuenta tu canción favorita. (Revisa tu libro de texto, en internet y el apartado para aprender más del anexo 1). Identifícalas por color. Ten presente que puedes encontrar desde uno o más ejemplos. No es necesario que deba contener todas.
- j. Posible intención del autor (procura investigar acerca de su motivación. Preguntas guía: ¿por qué la compuso?, ¿en dónde se encontraba?, ¿qué sucedía en su vida o su entorno?).
- k. Público al que va dirigida, audiencia, destinatarios.

Actividad 2. *Dime qué escuchas y te diré quién eres.*

Nuevamente escucha la canción, pero esta vez ve poniendo atención a la letra.



Será necesario que tengas la transcripción para poder colocar tus notas donde encuentres significado a la letra.

- l. Investiga todo lo que sea necesario, consulta un diccionario si hay palabras que no entiendas, con la intención de comprender completamente lo que dice el texto.
- m. Si la letra menciona algún personaje destacado (poeta, artista, otro cantante o personaje histórico) investiga un poco de él y deduce por qué lo menciona el autor en su canción.
- n. Describe brevemente cómo el autor aborda el tema de la canción.
- o. Identifica los valores y/o antivalores que encuentres en el mensaje que da la canción.
- p. Identifica el o los personajes que aparecen en la canción y describe su personalidad. Por ejemplo: es un hombre alegre y positivo o triste y dolido, etc.
- q. Menciona los aspectos o partes de la canción con las que te identificas y di por qué..
- r. Describe de qué manera influye en tu estado de ánimo el escuchar esa canción.

Actividad 2. *Dime qué escuchas y te diré quién eres.*

Una vez concluido el análisis de la canción, si así lo deseas, puedes indagar cómo llegó al cantante, cómo se relaciona con él o ella la letra de la canción, entre otras cosas que puedan ser de tu interés o curiosidad. Saciado este punto, es momento de reflexionar:

- ¿Qué opinas ahora de la canción?, ¿qué sentido le das al conocerla más a fondo?, ¿cambió tu perspectiva?, ¿por qué o en qué?, ¿existe un sentido de identidad entre la letra de la canción y tú?, ¿el análisis que realizaste te permitió encontrar aspectos positivos en la letra de la canción?, ¿cuáles? O quizás pudiste localizar algo que consideres negativo..., si es así, menciona qué es.
- El tipo de música que escuchas y la letra de las canciones que te gustan... ¿te define como persona?, ¿influye en tu proceder el tipo de canciones que escuchas?, ¿forman parte de tu pensar sobre algo determinado (el rol de la mujer, las relaciones de pareja, del gobierno, entre otros)?, ¿influyen en tu forma de hablar y comportarte?

Registra tus reflexiones y conclusiones en un borrador.
Guárdalo porque lo utilizarás después.



Actividad 3. ¿Y qué escucha la sociedad?

Cuando se tiene un tema que despierta interés, muchas veces genera curiosidad de saber qué opinan otros.

Primero realizarás una breve **investigación** en tu libro de texto, en revistas temáticas y en internet, **sobre la influencia de la música en la sociedad.**

Procura consultar y contrastar en más de una fuente. Ejemplo: un video, libro de texto, página web o entrevistar personas que conozcan del tema.

Organiza la información en esquemas para que la puedas tener clara y obtengas una síntesis de lo que investigaste.

Con la nueva información, regresa a tus conclusiones anteriores y complementa tu escrito con argumentos sólidos. Puedes revisar en tu libro de Español o cuaderno de apuntes de ciclos escolares anteriores sobre el tema de los textos argumentativos.

El producto que obtendrás será un breve texto argumentativo a manera de conclusión. Este producto nos será útil para la *Mesa Redonda*.



Actividad 4. *Compartiendo en la mesa.*

Ahora eres todo un experto en analizar el impacto de la música en la vida de las personas, por lo que creemos que será una magnífica idea que dialogues con otros sobre este interesante tema.

Buscando una manera de hacerlo, te preguntamos: **¿Las canciones pueden ser un tema para discutir en una *Mesa Redonda*?**

Esperamos que hayas dicho que sí y, por lo tanto, es conveniente que refuerces tus saberes sobre dicha técnica, **consultando materiales diversos** que te permitan recordar cómo se organiza, quiénes participan, cómo se preparan, qué es conveniente preguntar y qué tipo de argumentos podrías utilizar para persuadir a la audiencia, el tipo de lenguaje (formal) que se emplea, entre otras cosas.*

Para documentarte más y mejor tenemos para ti algunas sugerencias de consulta sobre el tema, que encontrarás en la diapositiva **“Para aprender más”**.
(Anexo 1)



Actividad 4. *Compartiendo en la mesa.*

Y ahora, será momento de **indagar, qué opinan otros sobre el tema**, si los demás escuchan canciones y las eligen por su contenido, su ritmo musical, el artista...

Para esto, te proponemos que dialogues con algunos miembros de tu familia acerca de la siguiente pregunta: **¿Ustedes creen que las canciones pueden influir en la forma de pensar y actuar de las personas?**

Invítalos a participar como expertos, en una *Mesa Redonda* sobre este interesante tema.

Avísales, con tiempo, sobre los requisitos de su participación. Ten presente preparar con anticipación las preguntas rectoras que se abordarán en la *Mesa Redonda*.



Actividad 4. *Compartiendo en la mesa.*

Recuerda que **tú serás quien dirija y coordine el evento** por lo que, debes considerar poner mucha atención en las participaciones de los expositores.

Las habilidades que desarrollarás serán las comunicativas: **hablar, leer, escribir y escuchar.**

Las notas que hagas de las participaciones de todos, incluyendo la tuya, las conjuntarás para **elaborar la conclusión final** a la que llegaron en la mesa redonda.

Si lo desean y todos están de acuerdo, **pueden grabar su participación para compartirla en redes sociales.** De no ser así, **publica tus conclusiones sobre la importancia de los mensajes y su efecto en la audiencia.**



Momento de elaborar preguntas...

Para guiar y moderar la *Mesa Redonda* requieres preguntas que mantengan el hilo de la conversación.

Te aportamos la primera para el inicio y te solicitamos que elabores dos más utilizando el siguiente recuadro.

Para detonar la discusión

1. ¿Las canciones pueden ser un tema para discutir en una *Mesa Redonda*? ¿Por qué?

Para reavivar la discusión

2. ¿_____?

Para obtener conclusiones

3. ¿_____?



Hora del *karaoke*...

Un poco de diversión
vendría bien.

Ahora qué te parece si
invitas a tu familia a
cantar y a disfrutar.



Busca tu canción favorita
en *karaoke* y pídeles a
quienes te acompañan que
la canten junto contigo.
Diviértanse mucho y
generen un ambiente muy
propicio para realizar la
MESA REDONDA.



Retroalimentación



Lee en voz alta el siguiente texto y reflexiona las preguntas al finalizar.

¿Qué incitan estas canciones?

A este tipo de manifestaciones culturales, que no son canciones, sino estribillos que se repiten a lo largo de una pista, se les denomina ranchanchán.

“Tú estás cantúa, cantúa, cantúa, cantúa, tongeo, tongeo, tongeo, tongeo, por arriba por abajo, tongeo, por el codo, cantúa, fuerzúa. Tú estás pencúa...”.

Esta pegajosa frase se repite unas cuatro veces más y así concluye la pista. En el ranchanchán no hay una verdadera producción, composición o sentido. Lo que se busca es enviar un mensaje de desorden, fiesta y violencia.

Continúa... →



“Esto es válido en tanto es una práctica musical de un sector amplio de la sociedad. Pero toda práctica, si agrede con su forma de decir o hacer a cualquier ser humano, está destinada a un debate a través de los medios de comunicación, de las universidades, la academia y todos los grupos sociales”, afirma Hortensia Naizara Rodríguez, docente y especialista en equidad de género.

Lo que están haciendo estos exponentes, consciente o inconscientemente, es ridiculizar de forma violenta la sexualidad de las mujeres. Al ser el sexo un tema tabú por tanto tiempo, despierta morbo y se vende como pan caliente en una industria que está en franca crisis, y se reproduce en emisoras populares y otros medios de comunicación, a los que, da la impresión, se les olvidó la responsabilidad social con el manejo de la información.

¿Qué debería pensarse? ¿Estamos ante un grupo de creadores con poco nivel intelectual? O por el contrario, ¿Tienen tanto conocimiento de música, sonido y medios de comunicación que logran que la gente los asimile irreflexivamente?

Al respecto, la profesora Hortensia Naizara dice que “estos jóvenes deberían estar estudiando música. Un tema como la imagen de la mujer en la sociedad es utilizado de manera reiterativa para presentar una práctica cultural que disminuye a las mujeres, pero también a los hombres, porque si los hombres nuestros hablan mal de nuestras mujeres, de quienes están hablando mal es de ellos mismos”.

Es evidente que la idea es vender producciones musicales en el menor tiempo posible. De ahí la creación de estribillos de fácil asimilación, los cuales, así como se pegan, desaparecen. Son temas de momento. Jamás se convertirían en clásicos.

¿Quieres saber más sobre este artículo? Léelo completo.
Johana Corrales, “¿Qué incitan estas canciones?”, en *El universal* [Colombia],
12 de octubre de 2014. (Fragmentos). <https://tinyurl.com/ttet7qo>

Ahora que leíste el texto anterior responde las siguientes interrogantes:

- ¿Estás de acuerdo con lo que dice el artículo? ¿Por qué?
- ¿Crees que los adolescentes deben de poner atención en el mensaje de las canciones que escuchan para evitar la manipulación? ¿Por qué?
- ¿Crees que no es importante analizar canciones, porque los jóvenes escuchan música solo para divertirse u opinas lo contrario? ¿Por qué?

Es importante que tengas en cuenta estas preguntas, puesto que son las que te ayudarán a tener una postura crítica para la realización de tu análisis.

Si quieres entender un poco más sobre el tema, recuerda revisar los ejemplos que se encuentran en tu libro de español, serán un gran apoyo para tu trabajo.

Si es necesario regresa a tus apuntes y compléméntalos.



¿Qué aprendí?



Es momento de cerrar el trabajo realizado para **evaluar** lo que aprendimos. Lee con atención cada pregunta, da respuesta **poniendo énfasis en el proceso de tus acciones** para realizar las actividades y en lo que cada una de ellas te aportó.

- ¿Qué te gustó más de este tema?
- ¿Enfrentaste dificultades, cuáles? ¿Cómo las resolviste?
- ¿En qué se modificó el valor que le dabas a tus sensaciones y emociones al escuchar una canción?
- ¿Qué importancia tiene saber escuchar con atención la letra, el contenido de una canción?
- ¿Qué aprendiste sobre el tema que te será útil en tu vida?

Lee con atención cada indicador de evaluación y ubica en qué momento te encuentras. Al finalizar responde a las preguntas de la última columna.

Indicador para autoevaluar	Logrado	En proceso	Iniciado	¿Qué aspectos puedo mejorar? ¿Cómo los voy a mejorar?
Considero que las canciones son una fuente de identidad, transmiten ideas y valores que influyen en una comunidad.				
Apruebo o censuro una canción por su contenido, sin importar su género musical.				
Logro realizar investigaciones en diversas fuentes, considerando su veracidad, actualidad y pertinencia con el tema a abordar.				
Logro elaborar resúmenes que contengan información de más de una fuente				
Identifico las figuras retóricas que emplean los compositores para generar efectos en la audiencia. Puedo descifrar su intención.				
Logro expresar con claridad y precisión mis opiniones, puntos de vista y argumentos para exponerlos en una Mesa Redonda.				
Considero los recursos discursivos para persuadir a la audiencia al exponer en una Mesa Redonda.				
Pongo en práctica mis habilidades comunicativas para obtener conclusiones al finalizar una Mesa Redonda.				

Padres de familia y/o tutores:

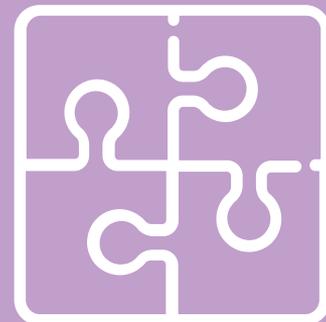
A lo largo de este proyecto que hemos diseñado para su hijo, buscamos lograr apoyarle para fortalecer sus saberes, habilidades y actitudes, así como recuperar su participación en su proceso de aprendizaje que la pandemia afectó tanto, no sólo a los alumnos de México, sino de todo el mundo, colocándonos a todos en una situación de reto permanente.

Es muy importante para la formación de su hijo, nuestro alumno, que pueda recibir de ustedes y de nosotros, todo el apoyo que se requiere para que su situación académica vuelva a los niveles recomendables que le permitan avanzar hacia la superación profesional. En otras palabras, debemos lograr que se reincorpore a la escuela y continúe con su educación secundaria.

Por lo tanto, les presentamos, el primero de varios proyectos de **Lengua Materna. Español** para que, desde su hogar, su hijo realice las actividades aquí sugeridas, con el firme deseo de que su familia lo acompañe y le facilite su reincorporación a la vida escolar y pronto podamos verlo en las filas de las clases presenciales en su escuela que tanto lo extraña.

Estamos seguros de que nuestra preocupación es la de ustedes y que juntos lograremos la **RECUPERACIÓN ACADÉMICA DE SU HIJO**. No lo deje solo, su acompañamiento es vital. Gracias.

ANEXOS



Anexo 1. Para aprender más...

1. LIBROS DE TEXTOS EN LÍNEA

Gobierno de México. CONALITEG. Secundaria <https://libros.conaliteg.gob.mx/secundaria.html>. Consultado el 28 de septiembre 2021.

2. FIGURAS RETÓRICAS

- Canal Sara Zambrano (14 octubre 2016) Figuras literarias en canciones, 4:03 min. https://www.youtube.com/watch?v=zOL_14amYHE
- Canal 3A CRUZ LUGO SANTOS URIEL (8 febrero 2021) Figuras retóricas en canciones- Secundaria, 5:14 min. <https://www.youtube.com/watch?v=qs8KFdP7K14>

3. MESA REDONDA

- Canal Acervo - Televisión Educativa (2 junio 2020) 50. Ejemplo de mesa redonda, 5.56 min. https://www.youtube.com/watch?v=s_Zsmx78Qe8
- Estudia y Aprende (12 enero 2017) 2o grado. Cómo hacer una mesa redonda en clase. <https://www.estudiaraprender.com/2014/11/25/como-hacer-una-mesa-redonda-en-clase/>

DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Díaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Carlos Alberto Reyes Zaleta

Encargado del Despacho de la Dirección de Secundaria Técnica

Autor

Graciela Lepe Ramírez

Alba Xóchitl Aleriano Isais

Diseño gráfico

Josué Gómez González



Educación

