



Recrea

Educación para refundar 2040





¡Así como la vida educa
la educación da vida!



Recrea
Educación para refundar 2040



Educación





Secundaria

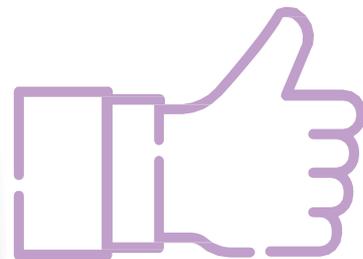
Lengua Materna

Géneros narrativos.



Recomendaciones Generales

- Es una ficha FLEXIBLE.
- El propósito es que los alumnos tengan un acercamiento a un aprendizaje relevante y significativo.
- La prioridad no es agotar el contenido, por lo que se deben priorizar aquellos que son fundamentales.



- ✓ Pensemos en actividades que promuevan la reflexión y la autogestión del aprendizaje, no nos centremos en el contenido sino en el desarrollo de **habilidades para la vida.**



Aprendizaje esperado

Lee narraciones de diversos subgéneros: ciencia ficción, terror, policíaco, aventuras, sagas u otros.

- Características de los géneros narrativos.
- ¿Qué es un cuento clásico?
- Características psicológicas de los personajes de un cuento clásico.
- Cuento o serie policíaca
- Cuento, serie o novela de ciencia ficción.



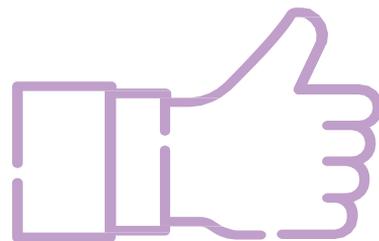


¿Qué queremos lograr?

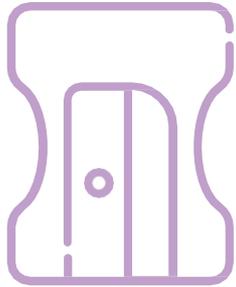
En las actividades que realices durante esta ficha se reforzará el conocimiento acerca de los géneros narrativos e identificaras las características de ellos.

Sesión 1

Características de los subgéneros narrativos.



¿Qué necesitamos?



Materiales:

Cuaderno

Colores

Lápiz

Sacapunta

Libro de 5to. Y 6to. grado



¡Para
Iniciar!



Durante la educación primaria tuviste la oportunidad de leer diversos tipos de narraciones como son: fábulas, leyendas, cuentos, entre otros.

El leer narraciones de diferentes tipos nos permite entretenernos, imaginar y sentir diversas emociones.

Por ejemplo en algunos casos las leyendas pueden causarnos miedo, los cuentos alegría.

¡Para Iniciar!



En tu cuaderno escribe la respuesta a las siguientes preguntas:

¿Qué conoces sobre los géneros narrativos?

¿Cómo están clasificados?

En caso de ser posible comparte con algún compañero.

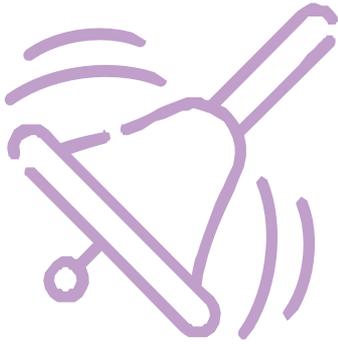
¡A
Trabajar!



Los géneros narrativos como el cuento, la novela, los mitos, las leyendas, la crónica; plantean sucesos reales o ficticios que les suceden a uno o varios personajes, en un tiempo y lugar determinados.

Existe una clasificación, entre los géneros narrativos, entre ellos hay diferencias con sus relación a características, por eso es importante conocerlas con mayor profundidad para poder identificarlos y definir a cuál pertenecen.

iA
Trabajar!



Analiza las siguientes imágenes que se encuentran en esta lámina e incorpora debajo de cada una el subgénero al que pertenecen.

- 1- Ciencia ficción**
- 2.- Terror**
- 3.- Policíaco**
- 4.- Cuento clásico**

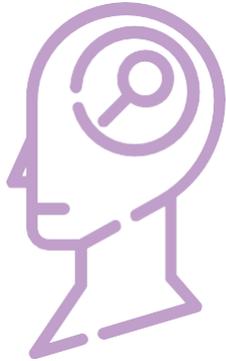


Comparte tus resultados con tu maestro o con algún compañero.

Para profundizar en el conocimiento de cada subgénero narrativo realiza una investigación, considerando los apartados que aparecen en la tabla. Completa la información.

Género	Ambiente ¿Dónde ocurre?	Personajes ¿Quiénes aparecen?	Tema ¿De qué trata?	Trama ¿Qué ocurre en ella?	Ejemplo (título realizado en televisión o en película)
Policíaco					
Ciencia ficción					
Clásico					
Terror					

¿Para saber más?



¿Qué nos gustó de lo que hicimos hoy?

En la sesión de hoy, investigaste los tipos de subgéneros.

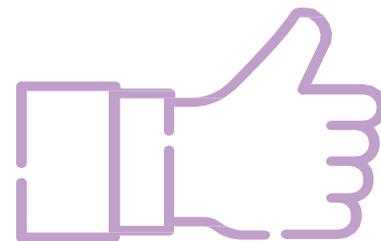
Después de conocer su clasificación, escribe en tu cuaderno ¿cuál de ellos te agrada más? Y ¿Porqué?

Socialízalo con tu docente o un compañero.



Sesión 2

¿Qué es un
cuento
clásico?



¡Para Iniciar!



El cuento es un tipo de narración generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la cual un grupo de personajes desarrollan una trama relativamente sencilla. En el ámbito literario es uno de los

subgéneros de la narrativa, ampliamente cultivado por escritores de muy distintas tradiciones. También existen

cuentos populares, transmitidos oralmente o que pertenecen al acervo de la cultura informal.

Fuente: Equipo editorial, Etecé. (2020, junio 28). *Cuento*. Concepto.de. <https://concepto.de/cuento/>

**¡Para
Iniciar!**

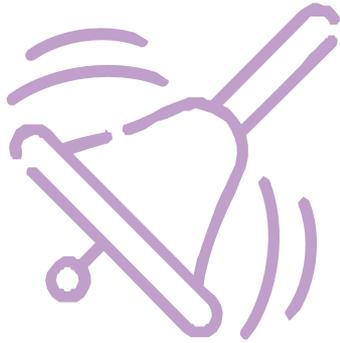


En tu cuaderno realiza un listado de los cuentos que conoces, esta actividad puedes apoyarte de tu familia o amigos.

Comparte con algún compañero del grupo.



¡A
Trabajar!



Te invito a que leas el siguiente
cuento.



LOS TRES CERDITOS

Había una vez tres cerditos que vivían al aire libre cerca del bosque. A menudo se sentían inquietos porque por allí solía pasar un lobo malvado y peligroso que amenazaba con comérselos.

Un día se pusieron de acuerdo en que lo más prudente era que cada uno construyera una casa para estar más protegidos.

El cerdito más pequeño, que era muy vago, decidió que su casa sería de paja. Durante unas horas se dedicó a apilar cañitas secas y en un santiamén, construyó su nuevo hogar. Satisfecho, se fue a jugar.

– ¡Ya no le temo al lobo feroz! – le dijo a sus hermanos.

El cerdito mediano era un poco más decidido que el pequeño pero tampoco tenía muchas ganas de trabajar. Pensó que una casa de madera sería suficiente para estar seguro, así que se internó en el bosque y acarreó todos los troncos que pudo para construir las paredes y el techo. En un par de días la había terminado y muy contento, se fue a charlar con otros animales.

- ¡Qué bien! Yo tampoco le temo ya al lobo feroz – comentó a todos aquellos con los que se iba encontrando.

El mayor de los hermanos, en cambio, era sensato y tenía muy buenas ideas. Quería hacer una casa confortable pero sobre todo indestructible, así que fue a la ciudad, compró ladrillos y cemento, comenzó a construir su nueva vivienda. Día tras día, el cerdito se afanó en hacer la mejor casa posible.

Sus hermanos no entendían para qué se tomaba tantas molestias.

- ¡Mira a nuestro hermano! – le decía el cerdito pequeño al mediano – Se pasa el día trabajando en vez de venir a jugar con nosotros.

- Pues sí ¡vaya tontería! No sé para qué trabaja tanto pudiendo hacerla en un periquete... Nuestras casas han quedado fenomenal y son tan válidas como la suya.

El cerdito mayor, les escuchó.

– Bueno, cuando venga el lobo veremos quién ha sido el más responsable y listo de los tres – les dijo a modo de advertencia.

Tardó varias semanas y le resultó un trabajo agotador, pero sin duda el esfuerzo mereció la pena. Cuando la casa de ladrillo estuvo terminada, el mayor de los hermanos se sintió orgulloso y se sentó a contemplarla mientras tomaba una refrescante limonada.

– ¡Qué bien ha quedado mi casa! Ni un huracán podrá con ella.

Cada cerdito se fue a vivir a su propio hogar. Todo parecía tranquilo hasta que una mañana, el más pequeño que estaba jugando en un charco de barro, vio aparecer entre los arbustos al temible lobo. El pobre cochino empezó a correr y se refugió en su recién estrenada casita de paja. Cerró la puerta y respiró aliviado. Pero desde dentro oyó que el lobo gritaba:

– ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Y tal como lo dijo, comenzó a soplar y la casita de paja se desmoronó. El cerdito, aterrizado, salió corriendo hacia casa de su hermano mediano y ambos se refugiaron allí. Pero el lobo apareció al cabo de unos segundos y gritó:

– ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Sopló tan fuerte que la estructura de madera empezó a moverse y al final todos los troncos que formaban la casa se cayeron y comenzaron a rodar ladera abajo. Los hermanos, desesperados, huyeron a gran velocidad y llamaron a la puerta de su hermano mayor, quien les abrió y les hizo pasar, cerrando la puerta con llave.

– Tranquilos, chicos, aquí estaréis bien. El lobo no podrá destrozar mi casa.

El temible lobo llegó y por más que sopló, no pudo mover ni un solo ladrillo de las paredes ¡Era una casa muy resistente! Aun así, no se dio por vencido y buscó un hueco por el que poder entrar.

Después de haber leído este cuento, identifica lo siguiente:

- Héroe o protagonista
- El mentor o el que ordena:
- El aliado:
- El oponente o antagonista:

Con la información realiza un mapa conceptual y compártelo con tu docente o algún compañero.

Para ayudar a la construcción de tu mapa conceptual te dejamos aquí la identificación en otro cuento: La Cenicienta

- **Héroe o protagonista:** La historia gira en torno a él porque es quien enfrenta el conflicto principal. Tiene cualidades positivas y persigue un objetivo que resulta atractivo para el lector. En este caso, se trata de Cenicienta, la hija del esposo de la madrastra.
- **El mentor o el que ordena:** Es el personaje que motiva al protagonista a enfrentar el problema o conflicto que le aqueja. En el caso de “La Cenicienta”, este tipo de personaje está representado por el hada madrina.
- **El aliado:** Como su nombre lo indica, es un personaje que colabora con el protagonista y lo ayuda a alcanzar su objetivo. En “La Cenicienta”, los aliados pueden ser los ratones.
- **El oponente o antagonista:** Se opone directamente al protagonista y trata de impedir que logre su objetivo. En este caso, es la madrastra.
- **El ser amado:** Es el personaje amado por el protagonista. En ocasiones el conflicto de la historia se basa en las dificultades que tiene el protagonista para reunirse o conquistar el amor del ser amado. En el caso de “La Cenicienta”, este tipo de personaje está representado por el príncipe.

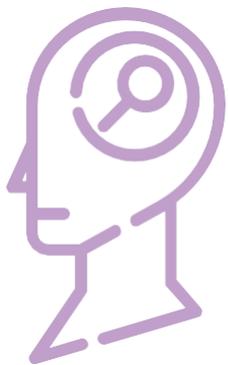
¿Para saber más?

Si te es posible te invitamos a buscar en el YouTube videos sobre los subgéneros narrativos.

Consultarlos ayuda a confirmar tu conocimiento.



¿Qué nos gusto de lo que hicimos?



En la sesión conociste uno de los cuentos clásicos, en tu cuaderno realiza un collage de los diversos cuentos de hadas que conoces.

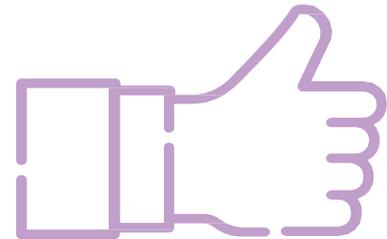
Socializa esta producción con tu docente o compañero de grupo.





Sesión 3

Características psicológicas de un cuento



¡Para Iniciar!

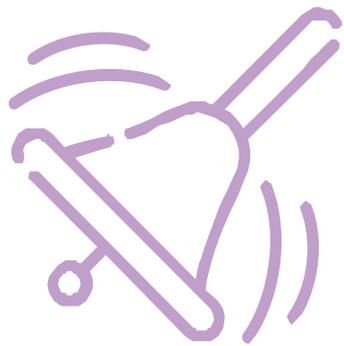


¿Conoces el cuento de caperucita roja?

En tu cuaderno redacta en dos párrafos con tus palabras de que se trata.

Socializa con alguien de tu familia.

¡A
Trabajar!



Da lectura al siguiente cuento:

Caperucita Roja:

En un lejano poblado había una vez una niña que se llamaba Caperucita Roja, un día su mamá le dijo que fuese a casa de su abuelita porque estaba enferma, le tenía que llevar una cesta con chocolate, azúcar, pan y dulces para que así se recuperase más rápido.

Antes de partir, la madre le dijo que llevase mucho cuidado por el bosque y no se entretuviese ya que se encontraba el temible lobo feroz. Un rato después de estar caminando, Caperucita se encontró con el lobo, el cual le preguntó adónde iba.

Caperucita le dijo que iba a llevar la cesta a casa de su abuela. En ese momento, el lobo le retó a hacer una carrera por dos caminos distintos. El agarraría el camino más largo y le dejaría a ella el más corto para darle ventaja.

Caperucita aceptó y comenzó la carrera. Antes de que Caperucita llegase a la casa de la abuelita, el lobo ya había llegado y se había comido a la abuelita. Al entrar caperucita vio a su abuela tumbada en la cama. Fue entonces cuando se acercó a abrazarla y le dijo:

Abuelita, que ojos más grandes tienes.

Son para verte mejor.

Abuelita, que orejas tan grandes tienes.

Son para oírte mejor.

Abuelita, abuelita, que nariz tan grande tienes.

Es para olerte mejor.

Abuelita, que boca tan grande tienes...

Y en ese mismo instante, el lobo se abalanzó sobre ella diciendo “¡Es para comerte mejor!”. Por mucho que Caperucita roja intentó escapar, el lobo se encontraba cada vez más cerca.

Durante su huida gritaba con el objetivo que alguien la pudiese escuchar para que le ayudase, y así fue ya que por la zona había dos cazadores que se acercaron a ver qué pasaba y al ver lo que ocurría le dispararon al lobo malvado.

Seguidamente sacaron a la abuelita del interior del estómago del lobo y Caperucita se dio cuenta de que nunca más debía desobedecer a su madre pues hay que hacer caso a las personas mayores ya que por su experiencia son más sabías y siempre nos dicen las cosas por nuestro bien.

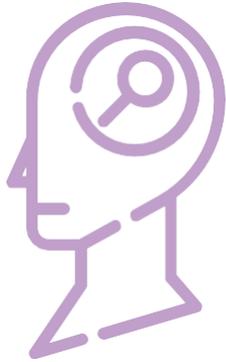


Después de haber realizado la lectura en tu cuaderno copia el siguiente cuadro e identifica las características del cuento clásico que acabas de leer.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DEL PERSONAJE DE “CAPERUCITA ROJA”	
Tipo de personaje	
Deseos, aspiraciones	
Intenciones	
Motivaciones	
Maneras de actuar	
Formas de relacionarse	

Escribe con tus palabras que enseñanzas deja este cuento que puedas aplicarlo a tu vida diaria.

¿Qué nos gusta de lo que hicimos?



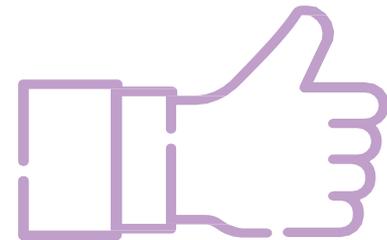
En la sesión conociste otro de los cuentos clásicos, en tu cuaderno realiza una comparación de ambos cuentos, después elige alguno para que lo rehagas contándolo desde el punto de vista del villano.

Socialízalo con tus compañeros.



Sesión 4

Cuento o series policíacos.



**¡Para
Iniciar!**



**En esta sesión revisaremos
los cuentos o series
policíacos**

**¿Haz leído o visto en
televisión algún cuento o
serie policíaca?**

¿En que consiste?

**Escribe tus respuestas en tu
cuaderno, recuerda que
durante este momento no es
necesario que recurras a
algún material de consulta.**

¡Para
Iniciar!



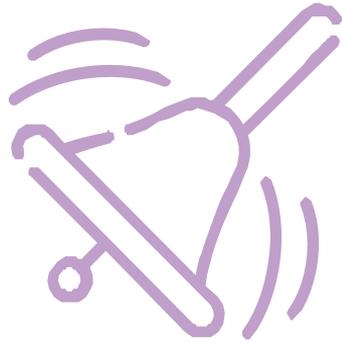
La novela policíaca moderna, también llamada detectivesca o policial, pertenece al género narrativo y nació en el siglo XIX. Mediante la observación, el análisis y la deducción se intenta resolver un enigma, normalmente un crimen, para encontrar al autor y su móvil.

En la novela policíaca el detective nunca fracasa, por tanto, siempre obtendremos al final las respuestas a los interrogantes sembrados en sus páginas. Nunca hablan de crímenes perfectos. El lector suele identificarse con el investigador y vive en primera persona las pesquisas que reconstruyen el crimen hasta dar con el asesino.

Tomado de :

<https://es.literaturasm.com/novelapoliciaa#gref>

¡A
Trabajar!



**“No hay nada
más
engañoso que
un hecho
evidente”**



Sherlock Holmes

Da lectura a la siguiente novela

EL CONTRATO (CELESTINO COTTO MEDINA)

Tendría que ser una muerte rápida y silenciosa. Esa era la única condición del contrato, que era inviolable. Los dos hombres accedieron, recogieron su dinero, me tendieron la mano y se marcharon.

Yo salí por la puerta lleno de regocijo. Habíamos logrado cerrar el negocio en un ambiente anónimo, al amparo de las sombras, sin reconocernos claramente.

El homicidio no ocurrirá sino hasta tres meses. Pero, para asegurarme de que la tarea se llevara a cabo tal y como yo deseaba, contrate los hampones de antemano. Eran hombres ocupadísimos. Desde que el maridaje entre narcos y políticos se materializo, no habían tenido mucho espacio disponible para realizar encargos de menor cuantía. Acordamos que el resto lo recibirían dos días después de la fecha indicada.

Su tarea no era difícil. El cinco de abril por mañana llegaría a San Juan un hombre procedente de Miami. El individuo se hospedaría en un hotel del sector turístico de la ciudad (cuyo nombre y número de cuarto yo les haría llegar unas horas antes de la fecha en que vencía el pacto). Una vez ellos obtuvieran toda la información, irían al hotel disfrazados de cualquier cosa, se inventarían una excusa para subir hasta el cuarto de víctima, y lo matarían

El individuo estaría en un sillón, aspirando el aroma del jerez y mirando hacia el mar. (Uno de los hampones me pregunto que como era que yo sabia ese detalle y yo le dije que los victimarios siempre conocemos algunas manías especiales de nuestras victimas).

Han pasado tres meses. Ayer les llego una carta a los hombres que contraté con las señales y especificaciones necesarias para que todo salga según lo planificado. El individuo llegará en el vuelo 398 de Mexicana de Aviación procedente de ciudad de México con escala en Miami. La víctima vestirá traje azul, zapatos negros y corbata azul y gris. Se hospedara en el nuevo hotel la Buena Vida del condado, habitación 365-C

Hoy es cuatro de abril. Esta mañana fui al correo a echar la carta con el resto del dinero adeudado. Luego me fui de compras. Estaba tan ansioso que tropecé en un rincón de una tienda, caí de bruces, y me partí un labio. Descubrí, sorprendido, que la mezcla de ansiedad y dolor me producía un placer insospechado. Ahora se desangra la tarde y me gozo su caída y su tristeza. Me encuentro en un hotel de Key West, dejando que mi vista vuele como un pájaro errante, sobre las crestas erizadas de un mar bravo y huraño; imaginando emocionado, la lenta agonía de las nubes estériles que arden en el cielo; contemplando el vaivén de mi vestimenta azul, sobre el espejo azulenco de las aguas.

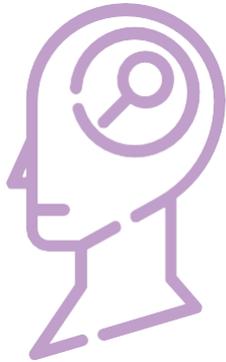
Estoy tomando jerez caliente, aspirando su delicado aroma, y humedeciendo con la punta de la lengua, la sonrisa que durante toda la tarde, se ha pasado bailándome en los labios. Honro con ella la originalidad de mis ideas. Porque por fin he podido hacer lo que siempre soñé: inventarme un suicidio que tuviera carga de emoción y suspenso, y que dos miserables soldados de la muerte ejecutaran por mí.



Después de haber leído la novela, en tu cuaderno copia este cuadro, identifica los momentos de la trama y completa con la información que corresponda.



¿Qué nos gusto de lo que hicimos?



Para cerrar esta sesión te pedimos que en tu cuaderno realices una comparación de estos dos subgéneros que hemos analizado hasta ahora, en caso de ser posible realiza un recorte de periódico o revista para ilustrar tu trabajo.

Al termino de esta actividad escribe en tu cuaderno que es lo que haz aprendido y que es lo que no te ha gustado de estas sesiones socialízala con su maestro.

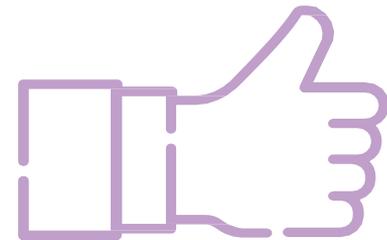




Sesión 5

Cuento, serie
o novela de

FICCIÓN



**¡Para
Iniciar!**



SESION 5

Recupera en tu cuaderno
las respuestas de los
siguientes
cuestionamientos:

¿Qué cuento, novela, película o
serie de ciencia ficción
recuerdas?

¿Cuáles son sus características?

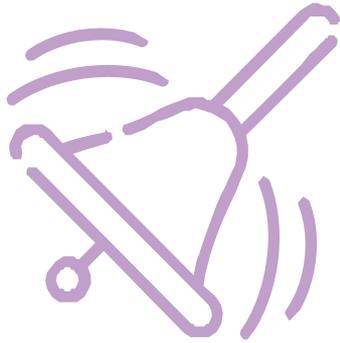




Sobre la ciencia ficción, Isaac Asimov (fragmento)

- Una definición moderada (de nuevo mía): “La ciencia ficción es la rama de la literatura que trata sobre las respuestas humanas a los cambios en el nivel de la ciencia y la tecnología”. Esto deja abierta la cuestión de si los cambios son avances o retrocesos, y si, con el acento puesto sobre la “respuesta humana”, uno necesita hacer algo más que referirse a esos cambios incidentalmente y sin detalles.

¡A
Trabajar!



“Tengo que
apurarme. Tengo
una cita con un
fantasma.”

Frase de la película el Cazafantasmas



Ahora que conoces de que trata el subgénero de Ciencia Ficción, busca alguno en el internet o en libros, da lectura y realiza un mapa mental con los siguientes elementos: personajes, objetos que se mencionan, elementos del lugar y la época donde transcurren.



Comparte con tus
compañeros

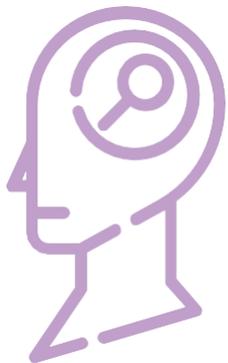
Recuperando conocimientos de la Semana

En tu cuaderno realiza el llenado de la siguiente tabla.

Características Cuento clásico	Características Policíaco	Características Ciencia ficción



¿Para saber más?



¿Qué nos gustó de lo que hicimos hoy?

Hemos revisado los tipos de subgéneros, ahora te pedimos que elijas alguno de ellos, quizás el que mas te agrada y realiza uno propio.

Comparte con tu docente y tu familia.



DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Díaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Álvaro Carrillo Ramírez

Encargado del Despacho de la Dirección de Educación Secundaria

Autores:

Asesores Técnicos de Telesecundaria

Diseño gráfico

Josué Gómez González





Educación

