

Preescolar

1°, 2° y 3°

¡Hagamos un viaje por la Revolución Mexicana!



¿Qué voy a aprender? Aprendizajes sustantivos.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

- ✓ Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.
- ✓ Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.

PENSAMIENTO MATEMÁTICO.

- ✓ Usa expresiones temporales y representaciones gráficas para explicar la sucesión de eventos.

EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.

- ✓ Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información.

ARTES.

- ✓ Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.



¿Qué necesito?

Recomendaciones generales:	Materiales:
El proyecto integrador está organizado por situaciones didácticas relacionadas con diferentes temáticas de la Revolución Mexicana como son:	✓ Anexo 1. Video.
1. Iniciemos nuestro viaje, ¿Qué sabemos?	✓ Anexo 2. Fotografías de la Revolución mexicana.
2. Dos formas de vida.	✓ Anexo 3. Música de la época de la Revolución mexicana.
3. Personajes de la Revolución mexicana.	✓ Relato sobre la imprenta.
4. Música de la época.	✓ Imágenes de los adelantos científicos y tecnológicos de la Revolución mexicana.
5. ¡Que fotografías!	✓ Imágenes de murales de la Revolución mexicana.
6. Vamos de paseo.	✓ Imágenes de personajes de la Revolución mexicana.
7. ¿Cómo se realizaban los textos en la imprenta?	✓ Imágenes sobre festejos de la época.
8. ¿Cómo se ve la Revolución mexicana?	✓ Hojas blancas.
9. La vida después de la Revolución mexicana	✓ Lápices de colores.
10. Presentemos nuestro producto final "Diario"	✓ Celular o computadora.
11. Juguemos a la tómbola	✓ Conectividad a internet.
	✓ Lista de cotejo y rúbrica.
	✓ Material para tómbola: preguntas en papeles y contenedor.



--	--

Algunas especificaciones

La presente propuesta se puede y debe adaptar al contexto en el que esté situado el estudiante y a los recursos materiales y tecnológicos disponibles.

El producto final que se pretende obtener del alumno es un diario, donde después de cada temática recupere con grafías y/o dibujos las experiencias que vivió a lo largo del proyecto, así como sus aprendizajes.

El tiempo que se sugiere para desarrollar el proyecto es de 10 días. Cada temática se puede realizar en un día, haciendo el ajuste necesario a sus tiempos y organización de cada docente.

Los instrumentos de evaluación propuestos son una rúbrica, una lista de cotejo y la autoevaluación del alumno sobre el producto realizado, así como de su desempeño, además una sugerencia de retroalimentación para el alumno.



Organizador de actividades:

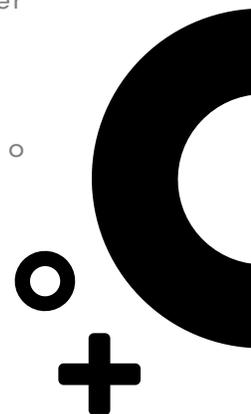
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1 Suspensión de labores docentes	2 Suspensión de labores docentes	3 Iniciemos nuestro viaje, ¿Qué sabemos?	4 Dos formas de vida.	5 Personajes de la Revolución mexicana
8 Música de la época	9 ¡Que fotografías!	10 Vamos de paseo.	11 ¿Cómo se realizaban los textos en la imprenta?	12 Descarga administrativa
15 Suspensión de labores docentes	16 ¿Cómo se ve la Revolución mexicana?	17 La vida después de la Revolución mexicana	18 Presentemos nuestro producto final "Diario"	19 Juguemos a la tómbola



¡Manos a la obra!

1. Iniciemos nuestro viaje, ¿Qué sabemos?

1. Invite al alumno a dialogar acerca de la Revolución mexicana; realice las siguientes preguntas: ¿Habías escuchado sobre la Revolución mexicana?, ¿Qué sabes de la Revolución mexicana?, ¿Cómo imaginas que vivían las personas en ese entonces?, ¿Qué diferencias observas de cómo se vive hoy?
2. Proponga a los alumnos "¿Te gustaría hacer un viaje en el tiempo para conocer cómo vivían en la época de la Revolución mexicana?"
3. Presente a los alumnos el video: Un viaje por la Revolución mexicana. (Anexo 1).
4. Invite a narrar a otra persona lo que observó en el video.
5. Proponga la elaboración de un diario donde registrará lo que aprendió, vivió o experimentó, durante el desarrollo del proyecto.



NOTA: El diseño del diario será de acuerdo a los materiales que tenga en casa y a su gusto.

2. Dos formas de vida.

1. Presente a los alumnos imágenes acerca de la vida en tiempos de la Revolución Mexicana en los grupos sociales. (Anexo 2).
2. Realice preguntas como: ¿Qué observas? ¿Qué hacen?, ¿Cómo visten?, ¿Qué emoción expresan sus caras?
3. Solicite al alumno que elija una imagen, que más le haya llamado la atención pregunte: ¿Qué es lo que más te interesó?
4. Invite al alumno a hablar acerca de los cambios que percibe en la vida actual al explorar esas imágenes y que lo registre en su diario. ¿Cómo vivían antes las personas? ¿Se parece a la forma en que vivimos ahora? ¿Qué diferencias encontraste entre las personas que vivían en esa época? ¿Qué te ayudó a descubrir cómo vivían antes?

Producto para integrar en el diario. Producción gráfica del alumno acerca de lo que aprendió y la diferencia entre las dos clases sociales

3. Personajes de la Revolución Mexicana.

1. Presente a los alumnos la historia de vida de Porfirio Díaz, Emiliano Zapata, Adela Velarde y Venustiano Carranza.
2. Realice preguntas como: ¿Cuál personaje te pareció más amigable?, ¿Quién crees que se divertía más?, ¿Cuál buscaba ayudar a los demás?, ¿Cómo te imaginas que eran sus casas?
3. Invite al alumno a que dibuje dos veces a cada personaje, para después jugar a “adivina quién”, usando alguna caja para cubrir el personaje que por turnos los participantes describirán.
4. Para finalizar invite a que registren en su diario lo que aprendió y conoció de los personajes. ¿Qué personaje te pareció más interesante? ¿Cómo te diste cuenta cual buscaba ayudar a los demás? ¿Cómo te imaginas que serían en este tiempo? ¿Qué diferencias encuentras entre los personajes?

Producto para integrar en el diario. Producción gráfica del alumno acerca de lo que aprendió y los personajes que conoció.

4. Música de la época.

1. Presente a los alumnos la música de corridos revolucionarios, después presente ópera o vals. (Anexo 3).
2. Realice preguntas como: ¿Cómo te imaginas que eran los lugares donde escuchaban esa música?, ¿Cómo bailaban? Solicite que observe su producto de la sesión uno y pregunte: ¿Quiénes crees que escuchaban esa música?
3. Pida al alumno que imagine que está invitado a una fiesta en la que tocarán vals, pregunte: ¿Cómo te vestirías? Solicite que narre una historia imaginaria sobre esa fiesta a la que asistió.



4. Para finalizar invite a que registre en su diario lo que aprendió y las emociones que le generó escuchar la música. ¿Qué música te agradó más? ¿Qué emociones sentiste al escuchar la música? ¿Qué diferencias encontraste en la música de aquella época? Si volvieras a escuchar ésta música en algún lugar ¿Podrías identificarla?

Producto para integrar en el diario. Producción gráfica del alumno acerca de lo que aprendió y las emociones que le generó el escuchar la música.

5. ¡Que fotografías!

1. Presente a los alumnos fotografías de la vida de Francisco I. Madero, Teresa Arteaga (Política) y María Arias Bernal (Maestra).
2. Realice las siguientes preguntas: ¿Cómo eran estos personajes?, ¿Qué hacían?, ¿Alguna vez has tenido un conflicto?, ¿Cómo lo solucionaste?
3. Invite al alumno a que exprese las acciones que más le gustaron que realizaron los nuevos personajes que conoció.
4. Retome el juego de adivina quién e incorpore estos personajes y jueguen nuevamente.
5. Para finalizar invite a que registre en su diario lo que más les gusto y los aprendizajes. ¿Qué descubriste sobre estos personajes? ¿En qué eran diferentes? ¿Cómo vivían? ¿Qué pensaban estos personajes? ¿Qué y cómo le hicieron para solucionar el conflicto? ¿Por qué estos personajes actuaron diferentes a los que habías conocido?

Producto para integrar en el diario. Producción gráfica del alumno acerca de lo que aprendió y los personajes.

6. Vamos de paseo.

1. Presente a los alumnos situaciones de cómo se divertían en la época de la Revolución como: circos, fiestas, kermeses, corridas de toros, teatros y cines.
2. Realice preguntas como: ¿Actualmente qué tipo de actividades realizamos para divertirnos? ¿Cuál te gusta más?
3. Solicite al niño que narre una experiencia en la que se divirtió e invítelo a reconstruir la escena usando sus juguetes u objetos que tenga en casa.
4. Para finalizar dialoguen acerca de: ¿Qué fue lo más interesante de la forma en que se divertían antes? ¿Qué tuviste que hacer para conocer cómo se divertían en aquella época? ¿Qué te ayudó a recordar la información? ¿Qué pasaría si las películas actuales fueran en blanco y negro? ¿Qué diferencias hay entre el cine o teatro de antes y el de ahora? invite a que registren en su diario lo que aprendió y la diferencia entre las actividades de antes y las actuales.

Producto para integrar en el diario. Producción gráfica del alumno acerca de lo que aprendió y la diferencia entre las actividades de antes y las actuales.

7. ¿Cómo se realizaban los textos en la imprenta?

1. Narre un relato corto sobre la imprenta durante la Revolución mexicana.
2. Realice las siguientes preguntas: ¿Cuánto tiempo se tardaban en escribir una hoja del periódico?, ¿Ahora tu familia compra periódico? Actualmente cuando queremos leer una noticia o escribir un mensaje ¿Qué utilizamos para hacerlo?



3. Invite al alumno a que realice sellos con materiales que tenga en casa, pueden ser tapas de plástico, con hule eva y tinta hecha con café, jamaica o pintura, para que escriba un mensaje jugando a la imprenta en su diario.
4. Dialoguen acerca de: ¿Qué aprendiste sobre la imprenta? ¿Qué diferencias encuentras entre la imprenta y la escritura de hoy? ¿Si estuvieras en esas imprentas qué les sugerirías para imprimir a color? ¿Cómo se distribuía la noticia antes y hoy?

8. ¿Cómo se ve la Revolución mexicana?

1. Presente a los alumnos imágenes sobre murales inspirados por la Revolución Mexicana y sus autores Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Jean Charlot.
2. Realice preguntas como: ¿Qué observas?, ¿Cómo son las personas? ¿Qué objetos hay?, ¿Qué crees que pensaban los pintores?, ¿Has observado algo igual?, ¿Qué te transmite o cuenta? y ¿Por qué crees que las realizaron?
3. Posteriormente invite al alumno a que realice una pintura en su diario acerca de cómo se imagina, que eran los pintores y su lugar de trabajo.
4. Dialoguen acerca de: ¿Qué nos gustó de lo que hicimos? ¿Qué pasaría si las obras de arte de estos pintores no se hubieran publicado? ¿Qué pasaría si les hubieran prohibido pintar? • ¿Por qué crees que estos pintores se expresaban en murales? ¿Cuál mural te gusto más? ¿Por qué? ¿Cuál mural te hizo sentir tristeza, miedo, alegría...?

Producto para integrar en el diario Pintura del alumno acerca de los pintores y su lugar de trabajo.

9. La vida después de la Revolución mexicana.

1. Presente a los alumnos imágenes o fotografías sobre los avances de la ciencia y la tecnología a favor de las causas sociales.
2. Realice las siguientes preguntas: ¿Para qué crees que se inventaron; ferrocarril, vacunas, telégrafos, etc.?, ¿Cómo nos ayuda en estos tiempos?
3. Posteriormente invite al alumno a que enliste en su diario utilizando recursos propios, los avances que surgieron durante la Revolución Mexicana.
4. Dialoguen acerca de: ¿Qué opinas de los avances en la ciencia y la tecnología? ¿Cómo facilitan la vida? ¿Cuál es el avance que más te gustó? ¿Por qué? ¿Cómo lo mejorarías? ¿Cuál crees que les gustó más a los niños de esa época? Si pudieras llevar un equipo tecnológico a esa época ¿Cuál sería?

Producto para integrar en el diario. Producción gráfica del alumno acerca de los avances en la ciencia y tecnología a partir de la Revolución Mexicana.

10. Recapitulemos nuestro viaje

Invite a los alumnos a observar y recordar sus registros o creaciones para que narre sus vivencias, ideas y/o aprendizajes con apoyo de su Diario “Hagamos un viaje por la Revolución Mexicana”.



¿Qué aprendí?



11. Cierre: Juguemos a la tómbola preguntona.

Previamente escriba las siguientes indicaciones o preguntas en papeles e intégreles a un recipiente.

- ¿Qué actividad te gustó más?
- Narra la experiencia que más te gustó.
- Menciona las características de los personajes Adela Velarde y Emiliano Zapata.
- Describe las acciones que realizaba Francisco I. Madero y María Arias Bernal.
- Habla y describe los lugares que conociste.
- Explica cómo mejorarías uno de los avances científicos o tecnológicos.
- ¿Qué aprendiste en el proyecto?
- ¿Qué sentiste al hacer este viaje con tu imaginación?
- ¿Cuál suceso te gustaría vivir de la Revolución Mexicana?

Jueguen a la tómbola preguntona.

Por turnos cada participante tomará un papel de la tómbola y responderá a la pregunta o consigna correspondiente de acuerdo a sus saberes. El juego termina hasta que todos los papelitos hayan salido.

Autoevaluación Diario del alumno

INDICADORES	SI	NO
Tiene portada		
8 Hojas del diario		
Narración escrita por ti		
Dibujo en cada hoja		

Autoevaluación del alumno

Preguntas generadoras	Respuesta del alumno(a)
¿Qué aprendiste?	
¿Cómo lo aprendiste?	
¿Qué podrías mejorar?	
¿Qué se te dificultó?	
¿Para qué te ha servido?	
¿En cuál otra situación te podría servir lo aprendido?	



Para aprender más...

Sugerencia: Puede retomar los libros de “Mi Álbum” y Láminas Didácticas para el desarrollo del proyecto.

Mi Álbum

1. Jardín de Arte. Primero de preescolar.
2. Músicos. Primero de preescolar.



Láminas Didácticas

1. Píntame una sonrisa. Primero preescolar.
2. Nuestras costumbres. Segundo de preescolar.
3. Posada y su catrina. Tercero de preescolar.



¿Cómo apoyar en las tareas desde casa?

Evaluación en Familia

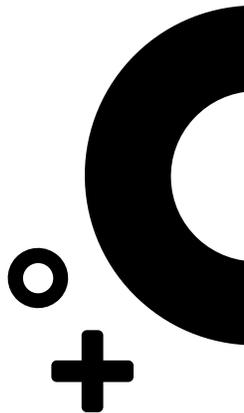
A partir de lo que observa que el niño hace en el juego conteste lo siguiente

Cuestionamientos	Manifestaciones de la niña(o)
¿Cuál fue el comportamiento y/o emociones que el niño experimentó durante las actividades?	
¿Cómo fue la participación de la niña(o) durante las actividades?	

Evaluación en Familia

Indica con una X el recuadro que corresponda a la manera en que la niña(o) realizó las actividades.

Manifestaciones a observar	Lo realizó con facilidad sin apoyo	Requirió ayuda para lograrlo	Se le dificultó realizarlo aún con apoyo
Expresó sus ideas usando grafías y/o dibujos.			
Uso palabras como antes, después, ahora.			
Identificó y explicó las diferencias.			
Conversó sobre las sensaciones que experimentó al escuchar y observar.			

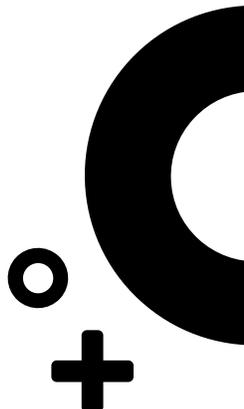


ANEXO 1 Video: Un viaje por la Revolución Mexicana.

https://drive.google.com/file/d/14FcOdu0RJA9WnIqQQf-osoLGCJ4Wn3-_/view?usp=sharing



ANEXO 2. Fotografías dos formas de vida

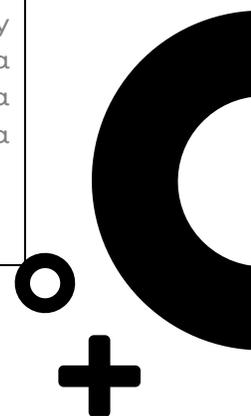


ANEXO 3. Música.

1. "Polka bajo truenos y relámpagos". Johann Strauss Audio de la UNAM.
2. Foxtrot "Mi querido capitán" (1920) José Alfonso Palacios. Fonoteca Nacional.
3. Vals "Alejandra" (1907) Enrique Mora. Mediateca INAH.
4. El Barbero de Sevilla (1906) Adelina Patti: Ah, qual colpo inaspettato. Música en México.
5. Canción "El barzón" (1936) Luis Pérez Meza.
6. Canción mixteca (1916) Colección: Instituto Mexicano de la Radio. Trío Garnica Ascencio, voz; Raúl C. Rodríguez, piano. Fonoteca Nacional.
7. Canción "Estrellita" (1912) Manuel María Ponce.

ANEXO 4. Rúbrica de evaluación.

Aprendizaje sustantivo	Elementos evaluativos		
	Nivel Avanzado	Nivel Medio	Nivel Básico
Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.	Narra con fluidez la historia de la Revolución Mexicana siguiendo la secuencia y orden de las ideas, habla acerca de los personajes y sus características.	Narra algunos sucesos que recuerda de la Revolución Mexicana agregando algunos personajes.	Narra con dificultad sucesos que recuerda de la Revolución Mexicana mencionando algunos datos y personajes.
Usa expresiones temporales y representaciones gráficas para explicar la sucesión de eventos.	Usa expresiones temporales y representaciones gráficas para explicar la sucesión de los eventos ocurridos en la Revolución Mexicana.	Usa algunas expresiones temporales para explicar la secuencia en que ocurrieron los sucesos de la Revolución Mexicana.	Usa algunas expresiones temporales sin seguir necesariamente el orden en que ocurrieron los hechos de la Revolución Mexicana.
Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información.	Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida entre la época actual y la Revolución Mexicana, usando diversas fuentes de información.	Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida entre la época actual y la Revolución Mexicana con apoyo de imágenes.	Explica con apoyo de un adulto algunos cambios en costumbres y formas de vida entre la época actual la Revolución Mexicana.

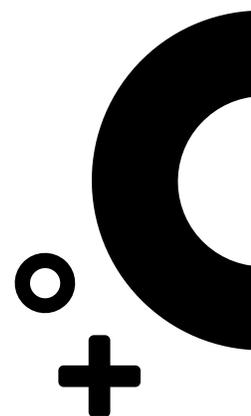


Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas y conversa sobre las sensaciones que experimenta.	Escucha piezas musicales de distintos géneros y épocas e identifica y nombra algunas melodías de acuerdo a su género y conversa sobre las sensaciones que experimenta.	Escucha piezas musicales de distintos géneros y épocas y conversa sobre las sensaciones que experimenta.	Escucha piezas musicales de distintos géneros y épocas
---	--	--	--

ANEXO 5. Retroalimentación al alumno.

- Retomando los instrumentos de evaluación felicite al alumno por el trabajo realizado, reconozca sus logros y haga consciente de sus fortalezas.
- Refuerce las áreas de oportunidad señalando al alumno los aspectos en los que podría mejorar, proporcione sugerencias o actividades que faciliten la consolidación del aprendizaje.

Nivel de logro	Retroalimentación
Narra con dificultad sucesos que recuerda, mencionando algunos datos y personajes.	Proponga al alumno narrar situaciones cotidianas que vive durante el día, apoyándolo con cuestionamientos específicos de algunos datos.
Narra algunos sucesos que recuerda de la Revolución mexicana agregando algunos personajes y sus acciones.	Lea historias o cuentos e invite al alumno a que realice narraciones, mencionando los sucesos siguiendo el orden y una secuencia lógica.
Narra con fluidez la historia de la Revolución Mexicana siguiendo la secuencia y orden de las ideas, habla acerca de los personajes y sus características.	Invite al alumno a narrar y compartir otras historias que le sean familiares a partir de experiencias personales, poniendo atención en las reacciones del receptor para reconocer si requiere una explicación adicional.



DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez
Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes
Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Díaz Arias
Subsecretario de Educación Básica

Georgina Camberos Ruiz
Directora de Educación Preescolar

Responsables de contenido

Nathaly Bethzabet Vazquez Padilla
Paola Yolanda González Ávila
Lorena Hernández Rentería
Dolores Xitlálíc Díaz Ruelas

Diseño gráfico

Liliana Villanueva Tavares

Jalisco, Ciclo Escolar 2021-2022

