

Educación Secundaria primer grado

Lengua Materna. Español.



¿Qué voy a aprender?

Aprendizaje esperado:

Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.

Aprenderás a identificar las características de los cuentos: su estructura, estilo, personajes y escenario, así como a inferir las características, los sentimientos y motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones.



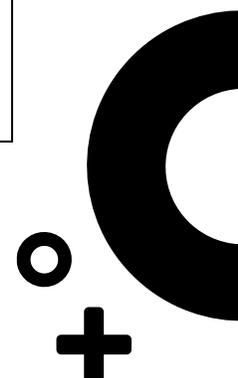
¿Qué necesito?

Recomendaciones generales:	Materiales:
Es una ficha FLEXIBLE.	✓ Cuaderno, bolígrafo o lápiz
El propósito es que los alumnos tengan un acercamiento a un aprendizaje relevante y significativo.	✓ Libro de texto gratuito: español 1° de Secundaria
La prioridad no es agotar el contenido, sino que reconozcas sus elementos y logres un aprendizaje que sea útil para tu vida cotidiana.	✓ Libros de consulta (Bibliotecas)
	✓ Ficha imprimible



Organizador de actividades:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Taller de Escritura Creativa Conocimientos previos.	Taller de Escritura Creativa Conocimientos previos.	Taller de Escritura Creativa Observación de videos.	Taller de Escritura Creativa Observación de videos.	Taller de Escritura Creativa La idea principal ¿Cuándo y dónde? Los personajes principales.
Taller de Escritura Creativa La idea principal ¿Cuándo y dónde? Los personajes principales.	Taller de Escritura Creativa. Iniciemos nuestro cuento Conflicto Tipos de final Inicio, desarrollo y desenlace.	Taller de Escritura Creativa. Iniciemos nuestro cuento Conflicto Tipos de final Inicio, desarrollo y desenlace.	Taller de Escritura Creativa. Iniciemos nuestro cuento Conflicto Tipos de final Inicio, desarrollo y desenlace.	Taller de Escritura Creativa. Iniciemos nuestro cuento Conflicto Tipos de final Inicio, desarrollo y desenlace.





¡Manos a la obra!

Actividad 1: Taller de Escritura Creativa. Conocimientos previos.

Inicio: La escritura es una de las principales herramientas que el ser humano escoge para expresar lo que siente, piensa y sabe, además de uno de los medios de comunicación más antiguos de la humanidad. Escribir siempre ha sido, pues, una necesidad y el ser humano ha recurrido a ella dado que posee múltiples funciones, entre las cuales se encuentra la capacidad de permitirnos expresar nuestros sentimientos, o dar rienda suelta a nuestra imaginación.

Concebir la escritura como un medio de creación, supone prestar mayor atención a la capacidad de invención del alumnado, y para desarrollar esta capacidad de invención a la hora de escribir, es imprescindible fomentar la creatividad en el aula. A raíz de esto surge lo que hoy conocemos como el Taller de escritura creativa: un conjunto de recursos y técnicas que ayudan al escritor a poner en orden sus ideas para poder expresarse de forma escrita gracias a su creatividad e imaginación.

Desarrollo: Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno de notas o en la ficha imprimible:

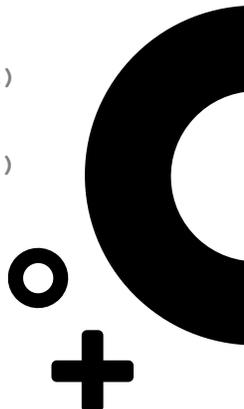
1. ¿Qué es lo más importante en una historia?
2. ¿Cuáles son los pasos para escribir un cuento?
3. ¿Cómo se escribe un cuento corto?

Nota: Puedes apoyarte con la Ficha imprimible de Español (Enero, Quincena 1).

Actividad 2: Taller de Escritura Creativa. Observación de videos.

Inicio y Desarrollo: Observa y escucha los siguientes cuentos, identifica los elementos o partes de un cuento, te van ayudar a escribir el tuyo (Puedes escribir en tu cuaderno de notas o ficha imprimible).

- El cuento "El Corazón Delator" (The tell-tale heart) de Edgar Allan Poe, narrado por el escritor argentino Alberto Laiseca para el ciclo "Cuentos de Terror" <https://www.youtube.com/watch?v=qWGKr2D9K1E>
- El guardagujas, Juan José Arreola. Adaptación libre del cuento El guardagujas de Juan José Arreola. (2005) <https://www.youtube.com/watch?v=-CDiQeeTWxI>
- Casa Tomada - Voz de Julio Cortazar (30 jul 2011) <https://www.youtube.com/watch?v=uGG0v3t3BMo>
- Cuento de Navidad, de Ray Bradbury (23 dic 2020) https://www.youtube.com/watch?v=2_eBdH_lI2U



- ❑ El gato negro de Edgar Allan Poe (3 jul 2016) Adaptación del cuento "El gato negro", escrita por Edgar Allan Poe, el maestro del relato corto. <https://www.youtube.com/watch?v=OEMD0N2btSo>
- ❑ EDGAR ALLAN POE. EL CUERVO. Corto de animación. Narrado por Joan Mora (25 sept 2017) <https://www.youtube.com/watch?v=YcLdVHwP3aA>

Cierre: Autoevaluación: ¿Cuáles han sido tus logros y tus aprendizajes hasta este momento? ¿Cómo sabes que has aprendido lo que señalas en la respuesta anterior? ¿Qué crees que te ayudó a aprenderlo? Escribe en tu cuaderno de notas o ficha imprimible.

Actividad 3: Taller de escritura creativa: La idea principal. ¿Cuándo y dónde? Los personajes principales.

Inicio: Ahora ¿Qué es lo más importante en una historia?

La idea principal

¿De qué va a tratar en realidad mi cuento?

Ejemplos:

- "La amistad es más importante que el dinero"
- "No por ser más inteligente eres mejor persona"
- "Más vale la astucia que la fuerza"
- "Hay villanos necesarios"
- "Los buenos no son siempre los que triunfan"
- "Un mago es hechizado por su varita mágica"
- "La hermandad no la rompe nada"
- "El cuidador de estrellas que se convirtió en una"
- "Hay dolores que se transmiten a las cosas"
- "Hay criaturas que por las noches desordenan las casas para culpar a los niños"
- "Un oso y un león pelean antes de conocerse por puro orgullo"
- "Si no te asustaras tanto, podrías hacer amigos dentro de una pesadilla"
- "Nadie sabe que hay alguien viviendo en el planeta Plutón y que no le llegan los sueños"
- "Un anciano escritor muere, pero antes deja las mejores pistas a su aprendiz para resolver una historia sin fin"
- "Una navidad al revés"

Desarrollo: ¡Puedes elegir el que más te guste o inventar el tuyo!

¿Cuándo y Dónde sucede la historia que voy a contar?

Es importante tener claro esto y más importante es lograr que lo tenga claro el lector.

Los personajes principales de un cuento corto son pocos. Hay que darles vida, hay que darles forma.

- ✓ **Forma:** Tamaño, peso, edad, tipo de piel, pelos y señas, ropa, accesorios, cómo es su voz o cuántos ojos tiene.



- ✓ **Personalidad:** Si es bueno, si es malo, o bueno y malo, educado, ignorante, vengativo, nervioso, valiente, tímido, amistoso, solitario, feliz, triste, soñador.

Puedes empezar dibujando un personaje, tal vez observándolo se te venga una buena idea principal.



Casillas Yazz. (2019) "El diario de un pequeño gran escritor ilustrado" Editorial el gran escritor.

Observa la imagen: ¿Te recuerda a alguien? ¿a quién? A alguien muy raro, ya sé: a ese niño de otro país que llegó a tu escuela. Su piel, su pelo, su forma de hablar es diferente a todos ustedes. A unos les puede dar miedo, otros se pueden burlar de él. Hasta se pueden atrever tus amigos a pegarle. A ti ¿te puede caer mal? Es extraño, pero él no le hace daño a nadie. **Ahora sí, ¿Estás listo para inventar una historia inspirada en hechos reales, pero con otros personajes?**

Actividad 4: Taller de Escritura Creativa. Iniciemos nuestro cuento. Conflicto. Tipos de final. Inicio, desarrollo y desenlace.

¡Manos a la obra!

Cómo escribir un cuento corto.



Casillas Yazz. (2019) "El diario de un pequeño gran escritor ilustrado" Editorial el



El personaje principal debe vivir solo y escondido porque lo quieren matar, no por malo sino por repugnante. Está lleno de pelos, apesta. No se ha bañado en toda su vida. Nadie soportaría estar cerca de él. Los habitantes del pueblo cercano quisieran que no existiera. Pero un día la vida de todo el pueblo estará en las manos de ese despreciado ser y solo él podrá salvarlos.

Muy bien, esto ya suena a *Conflicto*, pero necesito más ideas. Ya tengo clara la **FORMA**, la **PERSONALIDAD** y ahora voy a inventar **LA HISTORIA** de mi personaje principal. Entre más detalles tenga de él, más ideas se van a venir.

Casillas Yazz. (2019) "El diario de un pequeño gran escritor ilustrado" Editorial el

Este cuento ya está agarrando forma, pero ¿cómo va a acabar?... Sería bueno en este momento pensar en un final. Pero, ¿cuántos tipos de final hay? Muchos, pero estos son los que yo he conocido hasta ahorita:

Final feliz

La historia termina de manera muy positiva, las cosas cambian para bien de todos.

Final triste

La historia termina mal, sufren los personajes y lamentan las decisiones tomadas.

Final trágico

Es un final desastroso mucho peor que el triste.

Final esperanzador

Los personajes no encuentran la solución pero algo más lo solucionará en el futuro.

Final moral

Se da una lección con valores éticos.

Final lógico

Cada quien recibe lo que merece y pasa lo que tiene que pasar, no hay sorpresa.

Final abierto

Es cuando la historia le da al lector la información necesaria para que imagine como podría terminar.

Casillas Yazz. (2019) "El diario de un pequeño gran escritor ilustrado" Editorial el

Final sorpresivo

Algo asombroso pasa. Nadie se lo esperaba y de pronto ya no hay problema. Las cosas se solucionan de manera inesperada.

Ese, ese me gusta. Mi cuento va a tener un *Final Sorpresivo*:

Para salvarlos sin que se enteren. Popó tendría que hacer algo rápido para desaparecer la nieve o hacer que se caiga en otro lado.

Ahora, si su plan sale bien, no sería para nada sorpresivo, pero si le saliera mal... por ejemplo, que entierre a todo el pueblo antes de tiempo, eso sí sería una sorpresa.

¡Ja, ja, ja, ja, ja!

Me gusta, me gusta mi historia, pero solo está pensada y planeada. Ahora hay que escribirla en orden. ¿Cuánto voy a escribir sobre el personaje?, ¿cuánto sobre el pueblo? ¿cuánto sobre la amenaza?, ¿cuánto sobre el conflicto?, ¿cuánto sobre el final?

¿...?

Casillas Yazz. (2019) "El diario de un pequeño gran escritor ilustrado" Editorial el



Todos los cuentos se dividen en tres partes:

· INICIO ·

Se presentan los personajes. Se describe un poco cómo es el lugar y cómo son las cosas donde sucede la historia. En otras palabras se describe LA NORMALIDAD.

Luego, ALGO PASA, un problema, algo fuera de lo normal amenaza con cambiar las cosas.

· DESARROLLO ·

Es la parte más larga del cuento. Se describe el problema que se le presenta a los personajes. Se plantea cómo enfrentar o solucionar

esa situación, pero surge un *Conflicto* y la solución se ve menos posible. Nos comienza a preocupar que tal vez no se solucione nada, o que se pongan peor las cosas.

Nuestro personaje principal sufre más y más y más. Queremos que mejoren las cosas, ipero se ponen peor!

· DESENLACE ·

Se lucha, se superan los miedos y se toman nuevas decisiones que van a dar por terminada la problemática de los personajes, y se llegará a algún tipo de FINAL.

Casillas Yazz. (2019) "El diario de un pequeño gran escritor ilustrado" Editorial el

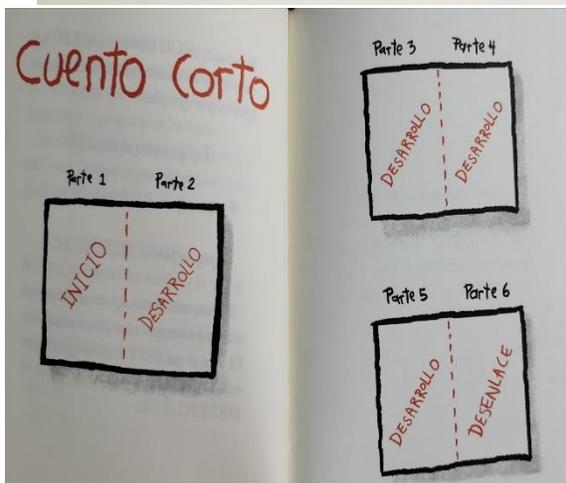
Para hacer un CUENTO CORTO hay que dividir toda nuestra historia en 6 partes iguales, por ejemplo:

1 página para el INICIO

4 páginas para el DESARROLLO

1 página para el DESENLACE

Bueno, más o menos, esto no es una receta de cocina, podemos pasarnos un poco. El reto es que el DESARROLLO dure mucho más que el INICIO y que el DESENLACE.



Casillas Yazz. (2019) "El diario de un pequeño gran escritor ilustrado" Editorial el

Una regla extra para escritores de cuento



Por último, nos queda un consejo fundamental para cualquier escritor que quiera dedicarse a escribir cuentos, aunque no tenga que ver con la escritura en sí: tenemos que leer cuentos. Si queremos entender cómo funcionan y cómo se escriben, es fundamental que los conozcamos. Hay que leer a Chéjov, a Horacio Quiroga, a Cortázar, a García Márquez, a Poe, a Borges, a Saki, a Ray Bradbury, a Bioy Casares, a Benedetti, a Monterroso. Tantos cuentos como se pueda.

Y hasta aquí las reglas fundamentales para escribir un relato corto. ¿Qué te han parecido? ¿Alguna más que quieras añadir a la lista? y, ¿Te gustan los cuentos? ¿Has leído muchos? ¿Cuáles? ¿Algún cuento o cuentista que te parezca imprescindible leer? (Puedes dar respuesta a las preguntas en tu cuaderno de notas o ficha imprimible).

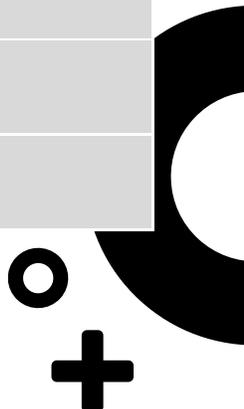


¿Qué aprendí?

Autoevaluación. selecciona un nivel de desempeño y explica por qué te ubicas en ese nivel (puedes escribir en tu cuaderno de notas o en la ficha imprimible). Coloca una por cada criterio cumplido.

Aspectos	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y lo puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo	¿Cómo puedo mejorar?
Comprendo los sentimientos y las motivaciones que tienen los personajes en un cuento.				
Comprendo el significado de las metáforas y puedo usarlas en la redacción de mis cuentos.				
Identifico y escribo los textos en primera y tercera persona.				
Mi cuento tiene los elementos del género, personaje, acción y ambiente.				
Ilustro mi cuento conforme a la idea principal del mismo.				
Redacto de manera adecuada un cuento, respetando su estructura.				
Revisé mi cuento, lo preparé para ser publicado: gramática y ortografía				
Mi cuento tiene originalidad, promueve el disfrute del lector.				

¿Crees que lo aprendiste te será útil en tu vida diaria?





Para aprender más...

1. Observa el video: SEP. 2020. Programa Aprende Preescolar.. Len. Mat. TEMA "IMAGINA Y DESCRIBE" (23 de septiembre de 2020). <https://www.youtube.com/watch?v=9PnIWRDz9Z0>
- a) Responderás las preguntas y los ejercicios.
2. Casillas Yazz. (2019) "El diario de un pequeño gran escritor ilustrado" Editorial el gran escritor.
3. Si cuentas con conexión a internet, puedes consultar tu libro de texto en el sitio de Conaliteg: <https://bit.ly/3xqNHRg>.



¿Cómo apoyar en las tareas desde casa?

1. Establecer una rutina diaria en familia, que incluya buenos hábitos de alimentación y de dormir.
2. Destinar un lugar en casa y horario para hacer la tarea escolar.
3. Revisar las tareas, deberes y proyectos.
4. Hablar todos los días con su hijo/a sobre sus actividades.
5. Expresarle a su hijo que tiene altas expectativas y estándares en su aprendizaje.
6. Participar en las decisiones que afectan la educación de su hijo.

Referencias

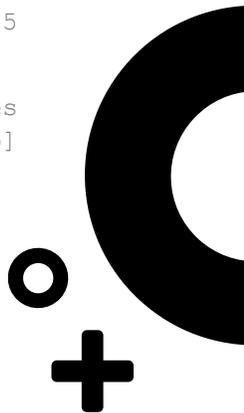
Casillas Yazz. (2019) "El diario de un pequeño gran escritor ilustrado" Editorial el gran escritor.

Casa Tomada - Voz de Julio Cortazar (30 jul 2011) <https://www.youtube.com/watch?v=uGG0v3t3BMo>

Cuento de Navidad, de Ray Bradbury (23 dic 2020) https://www.youtube.com/watch?v=2_eBdH_lI2U

Edgar Allan Poe. el Cuervo. Corto de animación. Narrado por Joan Mora (25 sept 2017) <https://www.youtube.com/watch?v=YcLdVHwP3aA>

Gabriel García Márquez (17 de noviembre de 2008) Imaginantes: "La luz es como el agua" [Archivo de video] https://www.youtube.com/watch?v=vmv8mFrAB_I fundación televisa..



El cuento "El Corazón Delator" (The tell-tale heart) de Edgar Allan Poe, narrado por el escritor argentino Alberto Laiseca para el ciclo "Cuentos de Terror" <https://www.youtube.com/watch?v=qWGKr2D9K1E>

El guardagujas, Juan José Arreola. Adaptación libre del cuento El guardagujas de Juan José Arreola. (2005) <https://www.youtube.com/watch?v=-CDiQeeTWxI>

El gato negro de Edgar Allan Poe (3 jul 2016) Adaptación del cuento "El gato negro", escrita por Edgar Allan Poe, el maestro del relato corto. <https://www.youtube.com/watch?v=OEMD0N2btSo>

Secretaría de Educación Pública (2017). Lengua Materna Español 1°. Aprendizajes Claves para la Educación Integral. Educación Secundaria 1° Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Primera edición, 2017. Grupo Editorial Squisiri, S.A de C.V.

DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez
Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes
Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Díaz Arias
Subsecretario de Educación Básica

Álvaro Carrillo Ramírez
Encargado del Despacho de la Dirección de Educación Secundaria

Inspección General de Educación Secundaria, Zona 2 Federalizada
Responsable de contenido

Liliana Villanueva Tavares
Diseño gráfico

Jalisco, Ciclo Escolar 2021-2022

