



Recrea

Educación para refundar 2040



¡Eduquemos
tanto la mente,
como el corazón!



Recrea
Educación para refundar 2040



Educación



Jalisco
GOBIERNO DEL ESTADO



Preescolar

Exploración y comprensión del mundo natural y social. Me muevo y me muevo para conocer el mundo.

Preescolar 1°. 2° y 3°



¿Qué voy a aprender?

Aprendizaje(s) sustantivo(s) o Aprendizaje(s) fundamental(es)

- ✓ Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.
- ✓ Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.



¿Qué voy a aprender?

Temas que conocerás:

En los (as) alumnos (as) con discapacidad visual que cursan el nivel de preescolar, se espera que se refuercen las siguientes habilidades, necesarias para la Orientación y Movilidad.

- ✓ La flexibilidad
- ✓ La postura
- ✓ La rotación
- ✓ El equilibrio
- ✓ Movimientos coordinados
- ✓ Seguir trayectos
- ✓ Movilidad y orientación
- ✓ Expresión de emociones



¿Qué necesito?

Recomendaciones generales:

La presente ficha está dirigida a los padres de familia con hijos (as) con discapacidad visual; ésta contiene orientaciones para el desarrollo de actividades desde casa, para cuatro semanas de trabajo, basadas en la metodología por proyectos.

Se recomienda mantener contacto con el maestro (a) de grupo en caso de tener alguna duda, respecto a la forma de trabajo de manera específica, con su hijo (a). Así como para tomar acuerdos sobre el desarrollo de un portafolio de evidencias para entregar de manera física o digital.

Materiales:

- ✓ Música con diferentes ritmos, lentos y rápidos
- ✓ Reproductor de música
- ✓ Utensilios de cocina como palas, cucharas, etc.
- ✓ Ropa cómoda
- ✓ Control remoto de la TV
- ✓ Sillas, mesas, bancos y variedad de muebles
- ✓ Estambre o hilaza
- ✓ Centros de cartón del rollo de papel sanitario



Organizador de actividades:

Semana	Tema	Actividad	Producto
1	Bailemos: Ritmos y movimiento Para trabajar rotación, equilibrio y orientación	Bailar diferentes tipos de ritmos de forma libre moviendo todo el cuerpo. Expresar cómo se sintió.	Registro de las emociones que experimentó en el momento de realizar la actividad del baile.
2	Estatuas de Marfil Para trabajar postura y equilibrio	Jugar a las estatuas de marfil quedándose inmóvil en diferentes posturas. Expresar cómo se sintió.	Registro de los tiempos que mantuvo inmóvil y en equilibrio en cada postura.
3	Pausa para trabajar la ubicación espacial, movilidad y orientación	Realizar desplazamientos, alternando con pausas. Expresar cómo se sintió.	Puntaje sobre las ubicaciones que reconoció el niño (a).
4	La telaraña Para trabajar movimientos coordinados lateralidad y seguir trayectos	Seguir líneas en forma de una telaraña hecha con estambre o hilaza ubicada en diferentes puntos del salón.	Listado de los lugares donde el niño (a) se desplaza y se orienta sin apoyo. Registro de las emociones que experimentó.

¡Manos a la obra!



Tema 1. Bailemos: Ritmos y movimiento

1. Prepara el espacio donde se realizará la actividad, procurando que esté libre de obstáculos (muebles, objetos, juguetes, etc.).
2. Junto con el niño (a), escuchen diferentes tipos de música en casa, lenta, rápida, infantil, clásica, etc. Pide al niño (a) que escuche con atención y trate de mover sus manos y pies, al ritmo de las canciones. Si se saben la letra, pueden cantarlas.
3. Escojan una canción y sigan el ritmo de la música: aplaudiendo, golpeando el piso con los pies, silbando, con golpes en las piernas con las palmas de las manos.
4. Busquen distintos utensilios de cocina, con los que puedan utilizar como “instrumentos” para seguir los ritmos de las canciones. Motiva al niño (a) a utilizar su imaginación para recrear en su mente, un concierto.

Tema 1. Bailemos: Ritmos y movimiento

5. Pide al niño (a) que realice movimientos libres al ritmo de la música que esté escuchando. Obsérvalo e identifica qué partes del cuerpo mueve menos, para que lo alientes a movilizarlas. En caso de que se le dificulte, puedes apoyarlo moviendo esa parte del cuerpo que más le cuesta trabajo o permite que toque cómo lo haces tú, no basta con describirle.

Repitan esta actividad, para que el niño (a) poco a poco se sienta más seguro al realizarla; procura cambiar el tipo de música para que experimente diferentes ritmos. Puedes encender el radio cambiando de estaciones para tener más opciones.

6. Después de haber practicado varias veces, solicita al niño (a) que realice movimientos de las partes del cuerpo, que tú le vayas indicando, por lo que deberá de estar atento. Si es necesario corregir la parte de cuerpo que él/ella mueve, ayúdalo a mover esa parte mientras le indicas su nombre, para que vaya memorizando los nombres y su ubicación.

Tema 1. Bailemos: Ritmos y movimiento

7. Ahora, invita al niño (a) a bailar, con el tipo de música que más le haya gustado de todas las que han escuchado hasta ahora y motívalo (a) para que realice movimientos con todo su cuerpo y desplazamientos pequeños en el espacio que se le ha indicado.

8. Si el niño (a), tiene un muñeco (a) o peluche que le guste mucho; facilítaselo para que sea “su pareja de baile”; esperando que con ello se sienta más seguro para realizar los desplazamientos. En caso de que no se le facilite o le llame la atención bailar con sus juguetes, puedes hacerlo tú u otro miembro de la familia con quien se sienta seguro (a).

9. Al terminar la semana, pregunta al alumno (a) cómo se ha sentido al escuchar música, bailar solo (a), bailar acompañado (a), etc. Puedes guiarlo con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sentía tu corazón cuando escuchamos esta canción?
- ¿Con qué canción te sentiste más alegre, triste, enojado?
- ¿Qué canción hace que te den más ganas de bailar o cantar?

Tema 1. Bailemos: Ritmos y movimiento

Escucha cada una de las respuestas del alumno (a), oriéntalo (a) si es necesario o bríndale más ejemplos sobre las emociones que puede generar la música en las personas que la escuchan.

Registra sus respuestas por escrito.

Tema 2. Estatuas de marfil

1. Pregunta al alumno (a) si conoce el juego de “Las estatuas de marfil”.
2. Si no lo conoce, explica lo siguiente:

Es un juego, en el que después de cantar una canción, todos se deben quedar muy quietos y no moverse, porque si eso pasa, perderán. Pero gana el que haga la estatua más chistosa u original, o sea que acomode su cuerpo de una forma divertida o difícil.

Si es necesario, explica qué tipo de posturas puede tomar cuando haga su propia estatua. Recuerda que si al niño (a) se le dificulta comprender qué tipo de posturas puede hacer con su cuerpo, es necesario que le apoyes modelando para él/ella algunos ejemplos o ayudándole a acomodar las partes de su cuerpo, hasta que pueda hacerlo por sí mismo (a).

Complementa la información, diciendo que los participantes se desplazan por todo el espacio disponible de forma libre cantando el coro y al final de este todos deben quedar inmóviles por 10 segundos formando estatuas.

Tema 2. Estatuas de marfil

El tiempo de estatuas o de estar inmóvil se debe de incrementar de forma gradual, primero 10 segundos, 20 segundos, 30 segundos, etc.

Si el niño (a) se mueve antes del tiempo establecido, deberá bailar algún ritmo que él/ella elija o la música que encuentren al sintonizar alguna estación de radio.

El juego vuelve a dar inicio mientras sea de interés del niño (a). Pueden invitar a más miembros de la familia para que sea más divertido.

Tema 3. Pausa

1. Realiza con el niño o niña un recorrido por todo el área donde se llevará a cabo la actividad, permitiendo que reconozca cómo está distribuido el espacio.

Para esta actividad, necesitan invitar a más personas para realizar el juego. Cuando estén todos los que van a participar explica lo siguiente:

Jugaremos a las “pausas” y para ello necesitamos un “controlador” que tendrá en sus manos un control (puede ser el de la TV), para oprimir pausa cuando quiera que todos se detengan, gritando “¡Es momento de la Pausa!”. Mientras tanto, estaremos escuchando música y bailando a ese ritmo. Cuando pongan pausa, la persona que aguante más tiempo sin moverse, podrá tomar el control en el siguiente turno. Se sugiere, colocar una gotita de silicón sobre el botón de pausa del control que utilicen para ubicar al niño (a) en cuál debe oprimir.

Antes de iniciar el juego, pregunta al niño (a) si ha comprendido las instrucciones, si es necesario realicen una ronda de prueba y modela con tu cuerpo los movimientos que puede hacer y cómo es “estar en pausa”.

Tema 3. Pausa

Invita a todos (as) para que realicen desplazamientos cada vez más largos, por todo el área disponible. Si quieres aumentar un poco la complejidad del juego, para motivar al alumno (a) a continuar trabajando con esa actividad, coloca algunos objetos que él/ella identifique de manera previa dónde se encuentran y pide que conforme suene la música se vaya desplazando hacia donde esté algún objeto que le indiques y que llegue antes de que “ponga pausa” el controlador del juego.

En el momento en que los participantes estén en pausa, haz las siguientes preguntas al alumno (a):

- ¿Sabes en qué parte te encuentras?
- ¿Al lado de quién estás? (Si es necesario pide a quien esté a su lado pregunte ¿Adivina quién soy?, permitiendo que use la voz como referencia.
- ¿Qué objeto, mueble o persona está más cerca/lejos de ti?

Escucha las respuestas del alumno (a), si es necesario dale pistas o permite que toque mejor el espacio donde se encuentra para identificar su ubicación. Repitan el juego a lo largo de la semana, en espacios cada vez más amplios para aumentar la dificultad.

Tema 4. La telaraña

1. Prepara todo para realizar la actividad de la telaraña.

Haz uso de tus muebles en casa, distribuyéndolos en un espacio amplio, en el que puedan realizar desplazamientos de manera segura para el alumno (a); cuida que no haya obstáculos peligrosos para él/ella, como escaleras, ventanas, puertas abiertas en las que se pueda golpear, etc.

Con apoyo de los muebles y algunos metros de hilaza o estambre, arma una telaraña, sujetando el hilo de las patas o respaldo de las sillas o mesas que tengas al alcance; entre más puntos en donde se crucen las líneas de la telaraña, aumentará el nivel de complejidad del juego para el niño (a), así que puedes iniciar con circuito sencillo e ir aumentando la dificultad, de acuerdo al desempeño que tenga el alumno (a). Antes de que realices el nudo final de la telaraña para dejarla fija en los muebles, coloca un el tubo del papel higiénico, ya que este le ayudará al niño (a) tener una guía de dónde sujetarse y recorrer el trayecto establecido.

Tema 4. La telaraña

Procura que la estructura de la telaraña esté firme y en diversas direcciones y ubicaciones, inclinadas, rectas, arriba, abajo, etc.

Realiza un registro sobre el récord de los tiempos en que el niño (a) hace el recorrido de los diversos tramos y si logra la identificación del espacio donde estaba ubicado cada punto de referencia.

Invita a otros miembros de la familia para que participen en la actividad y hacerlo más interesante para el alumno (a). Puedes asignar puntos por cada vez que alguien recorra la telaraña en menor tiempo, a manera de competencia, que pudiera incentivar al alumno (a) a esforzarse más.

Si es necesario, brinda algunas pistas o indicaciones sobre cómo realizar el recorrido; refuerza con el manejo de la direccionalidad adecuada como derecha e izquierda, arriba y abajo.

Recuerda junto con el niño (a), lo que hicieron a lo largo de las cuatro semanas

Primera semana

Bailemos: Ritmos y movimiento
Para trabajar rotación, equilibrio y orientación.

Segunda semana

Estatuas de Marfil
Para trabajar postura y equilibrio.

Tercera semana

Pausa
para trabajar la ubicación espacial, movilidad y orientación .

Cuarta semana

La telaraña
Para trabajar movimientos coordinados lateralidad y seguir trayectos.

Recuerda junto con el niño (a), lo que hicieron a lo largo de las cuatro semanas

Pregunta al alumno (a):

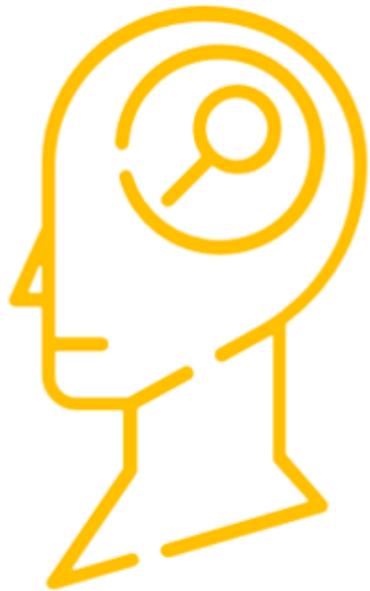
- ¿En qué juego te divertiste más?
- ¿Durante algún juego te sentiste molesto o triste por no poder hacerlo?
- ¿Recuerdas en cuál necesitaste apoyo de alguien?
- ¿Cómo te sientes ahora que puedes hacer más actividades por ti mismo (a)?

Escucha sus respuestas, puedes brindarle ejemplos o apoyo en caso necesario; enriquece con otras preguntas que creas necesarias.

Observa al alumno. Registra sus respuestas. Si es necesario bríndale ejemplos para que pueda reconocer en él/ella si logró los objetivos.

Indicadores	Si	NO
Realiza movimientos corporales cuando se le indican		
Realiza movimientos corporales con iniciativa		
Logra seguir los ritmos de forma adecuada		
Ubica objetos en relación al plano de su cuerpo (que están cerca de él/ella)		
Reconoce e identifica los espacios donde se encuentra él/ella		
Se desplaza con seguridad en los espacios del hogar		
Se desplaza con una postura corporal adecuada (cabeza hacia el frente).		
Solicita apoyo para ubicar algún objeto respecto a sí mismo (a) que esté cerca o lejos de él/ella		

¿Qué aprendí?



Pregunta al alumno:

De manera constante (durante y al término de cada actividad) :

- ¿Cómo te sentiste cuando bailaste, cuando alguien te decía que pausaras tus movimientos, cuando tenías que seguir una línea para llegar a diferentes lugares tú solo? ¿Sabes que esas son emociones que todos podemos sentir por distintas razones? Puedes brindar ejemplos que le permitan relacionar con lo que él/ella sintió.
- ¿Cómo te sientes cuando debes desplazarte solo? ¿Qué tipo de ayudas crees que necesitas? Si aún no cuenta con su bastón blanco, puedes explicarle qué es y cómo le puede ayudar a sentirse más seguro. Si ya lo ha utilizado, pide que te explique cómo lo utiliza en los distintos lugares por donde se desplaza.

**Para aprender
más...**



Juntos (as) continúen trabajando en:

- Ejercicios de psicomotricidad para trabajar la maduración, la orientación y la movilidad.
- Actividades de gateo, rodar y/o arrastrarse, en superficies que sean adecuadas para ello, evitando que se lastime.
- Saltos en dos pies, posteriormente alternando el pie derecho con el pie izquierdo.
- Pararse en un solo pie, alternando derecho e izquierdo, con y sin apoyo de un adulto o una pared como soporte.
- Lanzar objetos a puntos específicos que se le indiquen.
- Desplazamientos, tocando una pared como referencia, utilizando el dorso de su mano, para evitar que se lastime las yemas de los dedos.

Recuerda que el niño (a) con discapacidad visual, debe reforzar sus habilidades de:

Exploración táctil y con apoyo de otros sentidos

Para el logro de las habilidades de orientación y movilidad que estimularán el desarrollo madurativo del niño (a) e incrementar el conocimiento del entorno.

Movilidad

Para aumentar el nivel de independencia del niño (a) para la vida diaria, a través de actividades que lo inviten a moverse y desplazarse con seguridad.

Orientación

Para facilitar en el alumno (a), el proceso de su ubicación en el propio espacio y la relación con su entorno inmediato, identificando obstáculos u objetos que le sirvan como referencia para su desplazamiento seguro e independiente.

¿Cómo apoyar en las tareas desde casa?



Para padres:

- Se recomienda brindar acompañamiento al niño (a) cuando se realicen estas actividades; esto permitirá estrechar el vínculo con él/ella.
- Cuestionar al niño (a) sobre las emociones que experimente al realizar cada actividad, procurando respetar el proceso que implique la forma de expresarlo. Cuidando de no forzarlo (a), sino que debe darle tiempo o incluso ejemplos para que él/ella mismo (a) pueda relacionarlos con los propios.
- Observar y registrar los logros o dificultades del niño (a) en el momento de realizar las actividades, para identificar de qué manera le resulta más sencillo seguir indicaciones.

Alentar al niño (a) a realizar estas actividades, evitando a toda costa la desmotivación y la deserción. Brindar palabras que lo (a) motiven a mejorar, esforzarse más o a continuar de la misma manera.

DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez
Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes
Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Diaz Arias
Subsecretario de Educación Básica

María del Rocío González Sánchez
Encargada del Despacho de Educación Especial

Claudia Patricia Pérez Castillo
Responsable de contenido

Diseño gráfico
Liliana Villanueva Tavares

Zapopan, Jalisco. Ciclo escolar 2021-2022

