



Recrea

Educación para refundar 2040



¡Eduquemos tanto la mente, como el corazón!

Mes de Abril

Recrea
Educación para refundar 2040



Educación





Educación Física

**Título de la unidad:
“Me comunico en movimiento”**

Primaria-Cuarto grado



¿Qué necesito?

Recomendaciones generales:

En la presente ficha didáctica encontrarás una propuesta para el desarrollo de actividades para el mes de abril.

Incluimos las intenciones pedagógicas de cada sesión que la conforman. Se considera una actividad específica por sesión que promoverá el logro de la intención pedagógica.

Materiales:

- ✓ Reproductor de música y canciones.
- ✓ Papelitos pequeños con los retos escritos y una bolsa.
- ✓ Música.



¿Qué voy a aprender?

Eje: Competencia motriz.

Componente pedagógico didáctico: Integración de la Corporeidad.

Experimenta emociones y sentimientos al representar con su cuerpo situaciones e historias en retos motores y actividades de expresión con la intención de fortalecer su imagen corporal.

- ✓ Se busca mejorar su autopercepción al identificar, experimentar y valorar sus posibilidades motrices y expresivas, mediante la proyección de emociones y sentimientos en actividades que impliquen jugar e interactuar con los demás.
- ✓ Actividades: “El mensaje silencioso” y “La orquesta de movimientos”.

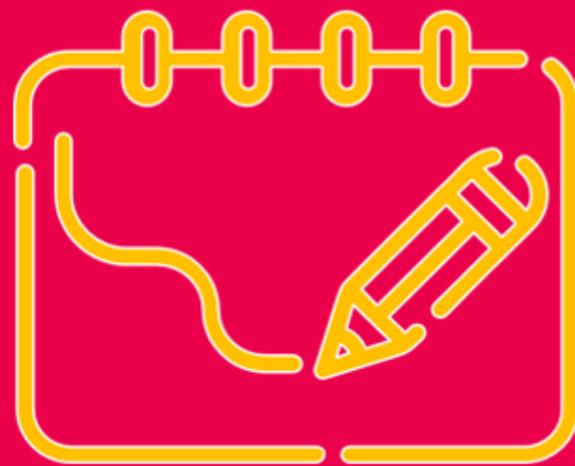


Organizador de actividades:

- Marca con una ✓ las actividades realizadas en el mes de febrero del 2022:

Sesión	Fecha	Actividad	Progreso (✓)
1.	Del 4 al 8 de Abril	“El mensaje silencioso”	_____
	Del 11 al 22 de Abril	“Vacaciones de primavera”	
2.	Del 25 al 29 de Abril	“La orquesta de movimientos”.	_____

¡Manos a la obra!



Intención pedagógica de la actividad:

Que los alumnos utilicen la expresión corporal como una oportunidad de interactuar y valorarse, mediante la manifestación de sus ideas, gustos, necesidades, intereses y aficiones.

Actividad 1 “El mensaje silencioso”



Imagen adaptada de Educación Física. Segundo grado (p. 16), por Serna, R. 2010, Secretaría de Educación Pública.

Actividad 1 “El mensaje silencioso”

Para iniciar:

¿En qué momentos de tu vida o del día te has comunicado con los demás por medio de señas o gestos?

Organización:

- Se juega en familia
- Se colocan en fila (uno detrás de otro) y participan por turnos

Materiales:

- ✓ Recipiente
- ✓ Papelitos con mensajes

Actividad 1 “El mensaje silencioso”

Descripción:

Todos los integrantes se forman uno detrás de otro.

La última persona toma un papelito, lo lee en silencio y toca a la persona de adelante para pasar el mensaje, solo puede actuar; no puede realizar sonido alguno.

Al terminar, la persona que recibió el mensaje por medio de gestos, toca a quien está delante y pasa el mensaje también por medio de gestos, así sucesivamente hasta que el mensaje llegue hasta la primer persona de la fila.

Mensajes sugeridos:

- Me gusta comer helado.
- Tengo calor, tomaré agua.
- El bebé llora
- Me caí jugando futbol

Variantes:

Pueden utilizar disfraces u objetos.

Pueden incluir otras oraciones según sus gustos o intereses.

¿Qué aprendí?



Escribe en tu cuaderno:

- ¿Qué mensajes propusiste?
- ¿Qué parte de la actividad fue más difícil para ti?
- ¿Qué podrías mejorar para enviar el mensaje de forma más clara?

Intención pedagógica de la actividad:

Que los alumnos colaboren con sus otras personas en situaciones motrices y expresivas respetando las propuestas y acciones que realizan los demás.

Actividad 2 “La orquesta de movimientos”

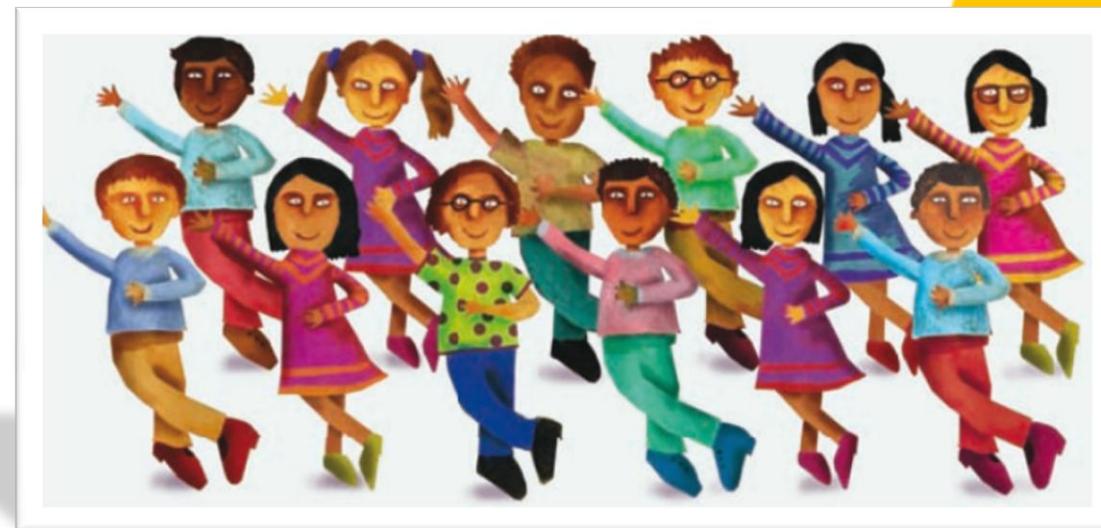


Imagen adaptada de Educación Física. Cuarto grado (p. 22), por Cicero, J. 2010, Secretaría de Educación Pública.

Actividad 2 “La orquesta de movimientos”

Para iniciar:

- En este reto pondrás a prueba tu habilidad para proponer y dirigir movimientos corporales y gestos, al crear con otras personas, una secuencia de movimientos donde expresen emociones.

Organización:

- Todos los integrantes de la familia participan en esta sesión.
- Espacio amplio donde puedan realizar movimientos de baile

Materiales:

- ✓ Música

Actividad 2 “La orquesta de movimientos”

Descripción:

1. En el espacio se colocan todos los participantes, de preferencia en círculo, lo importante es que todos se puedan ver al mismo tiempo.
2. Uno de los participantes (Detective) sale del círculo y se voltea o cierra los ojos, ya que en ese momento las personas del círculo se pondrán de acuerdo por medio de señas y gestos, sobre quién será la persona que guiará a la orquesta (Director de la orquesta). Es importante que quién es el “Detective” no se entere de quién será el “Director de la orquesta”.
3. Cuando estén de acuerdo, regresa el “Detective” al círculo, inicia la música y todos comienzan a seguir los movimientos del “Director de la orquesta”, tratando de que el “Detective” no se dé cuenta de quién es el “Director de la orquesta”.
4. Una vez que el “Detective” adivine, cambian de roles de participación entre los jugadores.

Variantes: Pueden elegir tipos de música diferentes para variar los ritmos y movimientos.

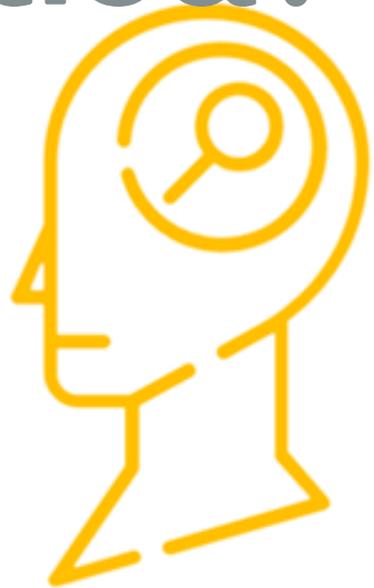
¿Qué aprendí?



Escribe en tu cuaderno:

- ¿Cómo descubrieron al “Director de la orquesta”?
- ¿Cuál de los roles te fue más fácil, “Director de la orquesta” o “Detective”?, ¿por qué?
- ¿Quiénes participaron en la actividad?

¿Qué aprendí en la Unidad didáctica?



¿QUÉ APRENDÍ?

Autoevaluación: Marca con una \surd tu nivel de logro en las actividades realizadas:

ASPECTO	NIVEL DE LOGRO		
			
¿La expresión corporal nos ayuda a comunicar sentimientos o emociones?			
¿Descubriste nuevas posibilidades expresivas durante los retos?			
¿Lograste hacer las actividades colaborativas? (trabajar con otras personas)			

**Para aprender
más...**



Investiguen más juegos donde necesites la expresión corporal y tus posibilidades motrices en ellas; practíquenlos en familia. Algunos ejemplos:

- Caras y gestos
- Adivina el personaje de la película
- Teléfono descompuesto
- Cuentos clásicos infantiles

Glosario:

- **Ritmo externo.** Búsqueda, exploración, descubrimiento, concienciación y conocimiento del movimiento que conduce al acoplamiento del sujeto al ritmo producido por estímulos sonoros externos (provocados por otras personas, todo tipo de objetos instrumentos de percusión, así como la propia música) (Exp. corp.). (p. 206, SEP, 2009).
- **Ritmo interno.** Búsqueda, exploración, descubrimiento, concienciación y conocimiento de las posibilidades rítmicas particulares, a partir de los elementos básicos del ritmo (movimiento o ausencia de movimiento pausa, duración, velocidad y acentuación) (Exp. corp.). (p. 206, SEP, 2009).
- **Expresión corporal:** Comunicación de un mensaje por medio de gestos y movimientos del cuerpo. (p. 101, SEP, 2011).

¿Cómo apoyar en las tareas desde casa?



Ideas para la familia:

- Procuren hacer las actividades y juegos en familia.
- Comenten las experiencias y emociones vividas durante los juegos de expresión corporal y ritmo.
- Agreguen al calendario familiar, el día y hora para hacer las actividades de Educación Física y así puedan participar todos.

DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Diaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Emma Eugenia Solórzano Carrillo

Encargada del Despacho de la Dirección de Educación Física y Deporte del Estado de Jalisco

Responsables de contenido

Gabriela López Figueroa

Guadalupe Rivera Saucedo

María de Jesús González Cervantes

María de Lourdes Ruelas López

Mirna Michel Rodríguez

Diseño gráfico

Liliana Villanueva Tavares

Jalisco, ciclo escolar 2021-2022

