

**Nivel secundario**

**Grado escolar 2°**

## Historia II



### ¿Qué voy a aprender?

**Aprendizaje sustantivo:** Reconocer la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.

- ✓ **Temas:** El patrimonio cultural y artístico en la etapa virreinal
- ✓ **Desafíos:** enriquecer los conocimientos acerca del proceso de colonización del territorio de Nueva España,
- ✓ Valorar algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal



### ¿Qué necesito?

Recomendaciones generales:	Materiales:
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica las fortalezas que tienes para resolver las actividades</li> <li>✓ Establece un horario para realizar tus tareas</li> <li>✓ Asigna un espacio para realizar tus actividades.</li> <li>✓ Administra tu tiempo y organízate</li> <li>✓ Esfuérzate para que tu participación sea valiosa</li> <li>✓ Usa los recursos necesarios para desarrollar el trabajo solicitado.</li> <li>✓ Identifica los criterios que serán tomados en cuenta para la evaluación de tu producto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno</li> <li>✓ Cartulina</li> <li>✓ Lápiz y pluma</li> <li>✓ Libro de Historia de 2° Grado</li> <li>✓ Ordenador</li> <li>✓ Conexión a internet</li> <li>✓ Teléfono móvil</li> <li>✓ Colores</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ Imágenes</li> <li>✓ Pegamento</li> </ul>



### Organizador de actividades:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
ACTIVIDAD 1. ¿Qué es la arquitectura novohispana?	ACTIVIDAD 2. Pinturas y esculturas novohispanas	ACTIVIDAD 3. Identidad criolla y arte novohispano	ACTIVIDAD 4. Estilos tipo de arte	ACTIVIDAD 5. Travesía por el arte  Sor Juana Inés de la Cruz
ACTIVIDAD 5. Mis nuevos Conocimientos	ACTIVIDAD 5. Mis Nuevos Conocimientos	ACTIVIDAD 6. Evalúa tu desempeño		





## ¡Manos a la obra!

### ACTIVIDAD 1. ¿Qué es la arquitectura novohispana?

**Saberes previos** responde la siguiente pregunta

De acuerdo con el tema responde el siguiente cuadro SQA

¿Qué quiero saber?	¿Qué me gustaría aprender?	¿Qué aprendí?

### ACTIVIDAD 2. El patrimonio Cultural y Artístico de la etapa Virreinal

Analiza el siguiente texto y escribe en tu cuaderno en 5 renglones tu opinión del texto.

En México tenemos la oportunidad de correr construcciones del siglo XVI, de admirar pinturas del siglo XVII y conocer la literatura del siglo XVIII, además de visitar muchas zonas arqueológicas del México antiguo. Pese a los siglos que han pasado, esto es posible porque subsiste un patrimonio cultural que permite admirar la época colonial y contemplar nuestra época al mismo tiempo. Conocer la herencia cultural del virreinato fortalece la comprensión de este periodo, pues todos los ámbitos, (cultural, social, económico y político) están relacionados y forman parte de esta época.

#### Arquitectura novohispana

Desde 1524 junto con los conquistadores llegaron Frailes europeos con el objetivo de convertir a la población local a la religión católica. Para ello, franciscanos, dominicos, agustinos, y jesuitas se distribuyeron por el amplio territorio de Nueva España y se asentaron a para, una vez que la conquista militar fuera prácticamente completa, llevar a cabo la conquista espiritual, en consonancia con esa misión se edificaron varias construcciones como iglesias, capillas, conventos, cárceles, colegios, entre otros donde irradiaba la fe cristiana.

En la arquitectura novohispana destaca el gran número de construcciones dedicadas a la vida religiosa, pero no son las únicas, pues muchas de ellas también estuvieron destinadas a funcionar



fuera del ámbito religioso. No extraña que destaquen las construcciones asociadas con la religión, en principio porque la fe cristiana era la que profesaban los españoles y se aseguraban tener sitios para el culto, y además por la necesidad de convertir a los pueblos vencidos a la religión cristiana y erradicar sus prácticas politeístas que los españoles consideraban demoniacas, una medida para ello fue destruir los templos prehispánicos y edificar numerosas construcciones cristianas sobre sus ruinas.

**ACTIVIDAD 3. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.**

1. **¿Qué piensas cuando ven un edificio de la época colonial en mal estado y sin mantenimiento?**
2. **¿Qué se debe hacer con las construcciones que datan de la época virreinal?**
3. **¿Consideras que merecen tratamiento especial?, ¿Por qué?**
4. **¿Los jóvenes tienen algún tipo de obligación con los edificios, pinturas, obras literarias, que son legados del pasado?**
  - **Escriban tres medidas que se deberán seguir respecto a la conservación de la arquitectura heredada del periodo novohispano.**

### **Pinturas y Esculturas Novohispanas**

Investiga como las bellas artes eran parte de la vida diaria de los habitantes en la sociedad novohispana, puedes buscar los estilos del barroco y neoclásico y movimientos literarios. Después elabora una infografía con la información recolectada

Ejemplo:



# ARTE DEL RENACIMIENTO

Primera parte del movimiento cultural que surgió en Italia en el siglo XIV y se extendió por Europa hasta el XVI. La característica esencial era su adhesión por la élite a la época grecorromana. Esto incluía tanto a las artes como a las ciencias, clásicas como la medicina, la astronomía y el estudio de la perfección, persiguiendo la imitación de todos los artefactos antiguos, lo que explica el carácter de Plateresco. En verdad, se trataba de un renacer, de un volver a dar vida a los modelos que habían inspirado a los antiguos. El nombre original, en griego τέχνη, en el que se concilian todos los ruidos del saber, fue el gran signo de esta arte, que se cristalizó en figuras como Leonardo de Vinci, Miguel Ángel o Rafael.



## LEONARDO DA VINCI

Es el prototipo del hombre renacentista. Fue un genio multidisciplinario en la pintura y otros grandes conocimientos en varias ramas de la ciencia y la técnica. Destacan su estudio sobre las proporciones del cuerpo humano y los planes de un aparato volador, con los que se adelantó a su época. Entre sus dibujos más famosos sobresalen la estatua, Monte Lisiaco, Giocondo. Esto mismo nos muestra el realismo en su sereno y mistado, conseguido por el brillante iluminado, técnica que él mismo



## MIGUEL ANGEL

Debido de que forma en arte, escultura y arquitectura, toda su obra está enfocada por el tema del cuerpo humano. Entre sus obras sobresalen la de Moisés. Su mirada, forma de expresión, con veracidad y musculatura, son una muestra de realismo.



## RAFAEL

La pintura fue la principal manifestación artística que cultivó. En el estudio de la rigurosidad con él la perspectiva, con los personajes en primer plano y el tempestad al fondo, revolucionó al espectador en la historia.

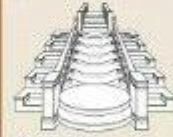


## LA CATEDRAL DE FLORENCIA

Fue una obra del conjunto arquitectónico que también comprende el sagrario y el campanario. Dedicada a Santa María del Fiore, su construcción duró varios siglos. Fue dentro del XIV cuando trabajó la gran obra, obra de Brunelleschi, impulsada por arquitectos, escultores, pintores y artesanos, que se dan un gran crédito, está proyectada para ser una obra en forma de cúpula. A lo interior se levanta una doble bóveda, dando al mismo. Destaca, además, la fachada del siglo XIX, realizada con elementos de distintos estilos.

## ADORNOS

En la arquitectura Plateresco, en España, es un adorno que consiste de la Casa de los Conches, en Salamanca.



## ALHAMBRILO

Es una forma arquitectónica que se dio durante una época de arte. Mediante patrones geométricos, que se utilizan en el interior, se exhiben formas de decoración en patios, en el exterior.

## ESCALINATA

Fue diseñada por Miguel Ángel para la entrada de la Biblioteca Laurentiana en Florencia, que se realizó por orden del Papa Clemente VII para albergar los manuscritos de su librería el Magnifico. La escalera de mármol tiene forma de cascadas, y desde hay más espacio como tres niveles, para después del descenso, como caer, solo en una, también que a través de un espacio a una gran terraza.



## PLATERESCO Y HERRERIANO

Son los dos estilos arquitectónicos fundamentales que se dan durante el desarrollo del arte renacentista en España. El Plateresco llegó en plena época XVI y su centro artístico es la ciudad de Salamanca. Se caracteriza por la rigurosidad decorativa aplicada a molduras que marcan la estructura, los términos del arte gótico. El Herreriano precede de Juan de Herrera, arquitecto del monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Fue construido por orden de Felipe II, que denotó su deseo de grandiosidad en este gran proyecto de Reyes.

Imagen: Biblioteca, Wikipedia, La Alhambra, El Mundo

### ACTIVIDAD 4 Identidad criolla y arte novohispano

Lee con atención el siguiente párrafo y después escribe una breve reflexión en donde expliques como es tu identidad como mexicano y como se relaciona con el pasado.

Con el transcurso del tiempo, la sociedad novohispana fue consolidándose con una identidad criolla y mestiza que comenzó a reclamar su derecho a la tierra, para la cual los valores religiosos fueron de gran importancia. La creación de una arquitectura grandiosa y barroca, la religiosidad de las pinturas o el uso de lenguaje para expresar el alma criolla. Una visión del mundo integrada por valores occidentales y por la realidad mestiza que ya no será india, ni española, si no mexicana.





### ACTIVIDADES 5. Estilos de tipo de arte.

Los movimientos culturales y artísticos fueron principalmente el Barroco y el Neoclásico que se desarrollaron en Europa, en americanas entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVIII.

Investiga cuales fueron sus características de cada estilo, años de esplendor, personajes que desarrollaron, y cualquier descripción que te gustaría dar a conocer.

#### Barroco:



## Neoclásico



¿Qué aprendí?

Para finalizar contesta la siguiente sopa de letras





# ENSOPADOS

por: [www.buscapalabras.com.ar](http://www.buscapalabras.com.ar)

## Sopa de letras de EL BARROCO Y NEOCLASICISMO

E	E	E	D	É	P	O	C	A	C	O	L	O	N	I	A	L	Y	E
T	Q	E	N	I	I	A	T	E	L	O	N	A	B	O	N	E	M	O
T	L	E	S	P	A	Ñ	A	A	S	E	D	R	E	L	E	A	Q	
O	I	I	S	N	O	B	E	R	S	T	E	B	A	R	R	O	C	O
E	T	L	N	V	A	C	T	R	I	E	M	E	E	A	N	G	M	R
T	E	N	L	G	I	A	D	N	C	C	T	T	C	R	A	C	O	A
O	R	J	N	V	L	C	U	D	I	S	I	L	A	Q	C	E	N	M
T	A	M	O	A	O	A	N	T	S	V	L	D	D	U	I	I	T	M
P	T	A	N	H	R	L	T	T	M	I	T	A	F	I	T	N	E	O
E	U	Y	N	I	N	D	T	E	O	S	A	H	V	T	I	L	S	E
T	R	D	E	A	O	M	A	A	R	L	O	O	T	E	N	L	Q	A
M	A	O	T	R	O	I	I	N	I	R	D	A	S	C	R	O	U	Q
S	E	I	L	T	C	N	R	L	N	R	A	T	C	T	A	P	I	R
N	U	M	M	E	I	T	E	E	T	A	E	S	I	U	D	E	E	A
R	S	E	O	T	R	A	U	N	L	O	O	A	A	R	D	E	U	G
R	N	A	A	R	E	A	E	R	L	A	N	F	R	A	N	C	I	A
A	E	R	G	E	I	I	Z	I	M	A	G	I	N	A	C	I	Ó	N
M	O	R	O	S	S	A	C	Ó	C	N	H	A	P	I	L	N	S	O
M	A	Ñ	A	L	E	F	S	U	N	N	I	S	C	B	N	I	I	J

Palabras a encontrar:

ARTE  
BARROCO  
ESPAÑA  
ÉPOCACOLONIAL  
ARQUITECTURA  
MORATÍN

LITERATURA  
CLASICISMO  
MEMORIAS  
IMAGINACIÓN  
RAZÓN

VOLTAIRE  
MONTESQUIEU  
JOHN MILTON  
FRANCIA  
INGLATERRA

Resuelve en línea esta sopa: <http://buscapalabras.com.ar/sopa-de-letras-de-el-barroco-y-neoclasicismo.html>

Esta sopa de letras fue realizada en [buscapalabras.com.ar/crear-sopa-de-letras.php](http://buscapalabras.com.ar/crear-sopa-de-letras.php)  
¡En [buscapalabras.com.ar/ensopados](http://buscapalabras.com.ar/ensopados) puedes jugar miles de sopas de letras compitiendo en tiempo real!



## ACTIVIDAD 6 Travesía del arte

### SOR JUANA INES DE LACRUZ EN LA NUEVA ESPAÑA.



Una de las figuras más relevantes de la cultura novohispana fue Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana (1648- 1695). En su época fue aclamada como el Fénix de América o la décima Musa.

1. Escribe al menos 5 datos interesantes de la época de Sor Juana Inés
2. Redacta ¿cuál fue su influencia en la filosofía y en las bellas artes? Al menos media cuartilla
3. Escribe porque fue una mujer influyente en la Nueva España





## ACTIVIDAD 7. Evalúa tu desempeño de las actividades realizadas

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES ¿Qué te hizo falta?
1. Incluye todos los elementos solicitados (portada atractiva, diseño, información, imágenes...)			
2. Muestra considerable atención en su construcción, todos los elementos están cuidadosamente organizados, carece de manchas y es atractivo para el lector.			
3. Contiene información e imágenes de acuerdo a lo solicitado en las actividades			
4. Presenta adecuada ortografía.			
5. El trabajo fue entregado en tiempo y forma.			



Para aprender más...

Observa los siguientes videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=eJWcqzP1SEM>

<https://www.youtube.com/watch?v=hT8Xz00Jips>

<https://www.youtube.com/watch?v=MkCKXvuvog>



¿Cómo apoyar en las tareas desde casa?

1. Proporcionar apoyos y materiales que le permitan realizar con éxito cada una de las actividades.
2. Acompañar en la búsqueda de información y favorecer la comunicación en torno a los hallazgos que se realicen, contribuye al logro de los aprendizajes.
3. Participar con el alumno durante el proceso de autoevaluación porque su cercanía es garantía de conocimiento de los logros alcanzados.



## DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez  
**Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco**

Juan Carlos Flores Miramontes  
**Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco**

Pedro Diaz Arias  
**Subsecretario de Educación Básica**

Álvaro Carrillo Ramírez  
**Encargado del Despacho de la Dirección de Educación Secundaria**

Carlos Gabriel García Ramírez  
**Encargado del Despacho de la Dirección de Secundaria General**

**Responsable de contenido**  
Karina Lizbeth Ortiz Torres

**Diseño gráfico**  
Liliana Villanueva Tavares

Jalisco, Ciclo Escolar 2021-2022

